

SMALL START. CHANGE EVERYTHING

STATT EINES VORWORTES DIE GESCHICHTE VON 11 TAGEN UND EINEM JAHR
VON MATTHIAS HELWIG



Liebe Freundinnen und Freunde des Fünf Seen Filmfestivals,

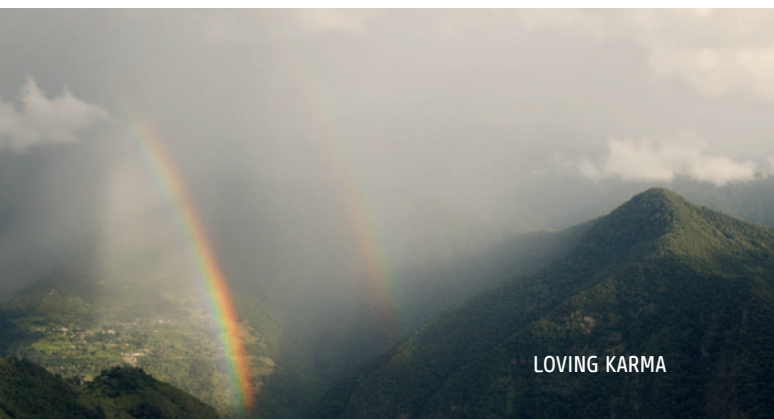
ganz herzlich willkommen zum 20. Fünf Seen Filmfestival. Vor Ihnen liegen 11 Tage des Films, 11 Tage voller Reisen in entfernte Länder, voller Abenteuer mit anderen Menschen und ihren Gefühlen, Problemen und Erlebnissen. Für mich sind diese Tage wie das Darreichen der Ge-

schenke und kleinen Filmwunder, die mein Team und ich während einer einjährigen Reise zu den Festivals der Welt für Sie gesammelt haben. Das Jahr begann schon auf dem 19. Fünf Seen Filmfestival mit dem Besuch von Monika Buttinger, mit ihrer begeisternden Erzählung ihrer Arbeit als Kostümbildnerin zu PERLA und der damit verbundenen, tieferen Wahrnehmung eines Filmgewerkes, dem wir bisher noch keine Beachtung geschenkt hatten. Damit war der erste Ehrengast für den September 2026 gesetzt.

Das Filmfestival in Venedig ist für uns immer Auftakt der neuen Programmmzusammenstellung. Die Atmosphäre der Stadt, die nächtlichen Fahrten heim von den Kinosälen über die stille Lagune, umweht von einem kühlenden Wind mit Blick auf die sich im Wasser spiegeln den Lichter, gibt es so nirgendwo auf der Welt. Das Kino, in dem ich die herausragenden Filme für das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL entdeckte, liegt

aber nicht gleich am immer noch hauptsächlich von Familien bevölkerten Strand des Lido, sondern in den Gassen zwischen Rialto-Brücke und Markusplatz. Benommen von der Schönheit der griechischen Berglandschaft (BEARCAVE), mitgenommen von den Gedanken und Bildern über Fragilität und Leben in der Unsicherheit (SOTTO LE NUVOLE) oder die unglaubliche und tragische Geschichte aus THE FATHER, die jedem im Stress wahrscheinlich passieren kann, brauchte ich nur ein paar Schritte zu einem Steg in den Canale Grande hinein, um eine Kleinigkeit zwischen den Filmen zu essen. Vaporettos, Wasertaxis und Gondeln bevölkerten das Wasser, das letzte Sonnenlicht fiel auf die Bohlen und die alten Gemäuer. Eine Frau in violettem Kleid setzte sich so hin, dass sie ihren Rücken daran lehnen konnte und stillte ihr Kind.

Wenn man Filme in Venedig verpasst, kann man sie auf den nachfolgenden Filmfestivals in Zürich oder Wien nachholen. In Zürich begegnete



LOVING KARMA



FROST OHNE SCHNEE UND EIS

ich erneut Leonie Behnesch und Christian Petzold, die kurz vorher noch auf der Bühne der Schlossberghalle gestanden waren. Der Filmzirkus dreht sich weiter, auf einem grünen Teppich beantworten die Filmschaffenden die Fragen der Presse und des Publikums. Christian Petzold hatte beim Abendessen im Tutzinger Hof in Starnberg versprochen, wiederzukommen, dieses Mal als Ehrengast, nach Laudationen für Nina Hoss und Paula Beer und der Vorstellung von MIROIR NO. 3. Er hat sein Wort gehalten und ich bin sehr dankbar, dass er uns mit seinen Geschichten seine großartigen Filme auf dem 20. Fünf Seen Filmfestival an zwei Tagen näher bringt.

In Wien, während die Blätter fallen und die letzte Wärme des Oktobers sich über eine reiche Kulturstadt legt, sah ich SUPER HAPPY FOREVER und der Gedanke, das unglaublich vielfältige Filmschaffen Japans auch einmal im FÜNF SEEN FILMFESTIVAL abzubilden, nahm mehr und mehr Gestalt an und wurde dann auf der Berlinale mit weiteren Entdeckungen gefestigt. Festivals sind Orte, an denen sich die Gedanken zur Weltlage mit der Kreativität der Filmschaffenden paaren. Das Publikum weiß das und stürzt sich voller Neugier auf diese Geschichten, um nach ein paar Tagen, vollgesogen mit diesen Erweiterungen, aber auch angeregt, den Ort dieser Festivals wieder zu verlassen und daheim sich vielleicht davon inspirieren zu lassen, bei den Begegnungen mit den Menschen oder auch Fragen des Alltags. Solothurn in der Schweiz, eine Kleinstadt an der Aare, fasst nicht nur das Filmschaffen eines Jahres in diesem Alpenstaat zusammen, sondern ist Vorbild für uns durch ein Publikum, das zu Tausenden aus der ganzen

Schweiz anreist und Filme in hundertfacher Besucherzahl aufnimmt, die ansonsten nur einem kleinen interessierten Zuschauerkreis vorbehalten bleiben. So wurde THE BEAUTY OF THE DONKEY vor 700 Menschen gezeigt oder SIE GLAUBEN AN ENGEL, HERR DROWAK? Vor über 1000 BesucherInnen aufgeführt. Hier wagte ich, tief beeindruckt von einem Film, der andere Wege ging und surreale, märchenhafte Welten erfand, Luna Wedler, die gerade von der Bühne herunterkam, anzusprechen. Herzlich, unprätentiös, fast fröhlich sagte sie mir zu, auf das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL zu. Wir sind glücklich, dass sie nach dem MARCELLO-MASTROIANNI-PREIS in Venedig für SILENT FRIEND bei uns den HANNELORE-ELSNER-PREIS entgegennehmen kann.

Wie oder mit welchen Schwerpunkten man ein Festival ausrichtet, ist oft das Ergebnis lang gehogter Gedanken oder Inspirationen von Filmen und Erlebnissen. Auf den Filmtagen von Solothurn sahen wir neben BECÀRIA weitere Filme, die sich mit unserer Welt beschäftigen, mit der Arbeitswelt im ausufernden Kapitalismus in ENJOY YOUR STAY, mit der digitalen Zukunft in WIDER THAN THE SKY und mit der Möglichkeit der Veränderung in TROP CHAUD. KLIMASENIORINNEN VS. SWITZERLAND. Es sind Themen, die uns gerade in einer Zeit beschäftigen müssen, da eine gewisse Mutlosigkeit über die eigenen Einflussmöglichkeiten um sich greift. Veränderungen sind möglich, auch wenn es



VON SCHAM UND GELD

vielleicht eines längeren Atems bedarf, als man ursprünglich bedacht hat. Das eigene FÜNF SEEN FILMFESTIVAL beinhaltet diese Erzählung, angefangen in einer Region, die eigentlich zu klein für ein Filmfestival dieser Bedeutung ist, hat es sich zu einem viel beachteten Event entwickelt, das vielen Menschen Mut macht, genauso wie die Kulturschaffenden in dem neuen Film von Walter Steffen – CINEMA UTOPIA –, der selber vor 20 Jahren mit seinem ersten Dokumentarfilm einen neuen Weg einschlug. START SMALL, CHANGE EVERYTHING – egal ob es sich um das Mädchen in Pakistan handelt, die für die Wiederöffnung ihrer Schule kämpft, oder den Mönch, der für Tashi aus dem Himalaya in Nordindien zusammen mit anderen Kindern eine Schule aufbaut. Auch der alte Hirte auf Sardinien in LIFE IS LIFE wehrt sich mit bescheidenem Häuschen und Rindvieh gegen die großen Immobilienkonzerne. Er sagt No! und nach Jahren des Widerstands wird er sich wirklich durchsetzen, genauso auch wie die Berghirtin Gara in den Hochebenen Montenegros, die es schafft, ihr Land gegen die Interessen von NATO und Militär zu verteidigen.

Wir sahen diesen Film auf der Berlinale, wie immer in Schnee und Kälte, wie immer umgeben von den Filmschaffenden der Welt, wie immer mitgerissen vom Strom der Filme an den verschiedenen Orten der Stadt. In FROST OHNE SCHNEE UND EIS erlebten wir das Schicksal und Leben eines Eisbären über Jahrzehnte hinweg im Zeichen des Klimawandels, fuhren in LONDON mit dem Auto wieder und wieder nach Salzburg, fanden uns in TRISTAN auf Tristan di Cunha wieder, die wir selber wohl nie in Wirklichkeit erleben werden, dachten mit QUEEN AT SEA über Demenz und ihren Einfluss auf alle Familienmitglieder nach, vervollständigten mit ANYMART und TWO SEASONS, TWO STRANGERS die beeindruckende Reihe japanischer Filme und fieberten schließlich bei 17 am Ende mit jeder Sekunde mit, in der der Bus sich lang-

FROST OHNE SCHNEE UND EIS



sam im Stau der Grenze näherte. Immer wieder hielt der Bus, immer wieder blickte man in das Gesicht von Sara, wusste als Zuschauer zu diesem Zeitpunkt, was geschehen war und wie es dazu gekommen war, hoffte auf die Reaktion, während der Bus anfuhr und stoppte, anfuhr und stoppte, sich langsam dem Grenzposten nähernd.

Nach der Berlinale steht vieles von dem Programm, das Sie vorfinden. Aber dennoch finden wir immer wieder Filmperlen, die wir auch ins Fünf Seen Land bringen wollen. THE SEA zum Beispiel, in dem der palästinensische Junge Khaled einfach das Meer sehen will, es schon vor sich sieht – und dann von der israelischen Polizei angehalten wird. Oder IMAGO auf dem Crossing Europe Filmfestival überraschte uns mit der dokumentarischen Begleitung der entscheidenden Vater-Sohn-Aussprache in den georgischen Wäldern, RENOVATION auf dem kleinen Filmfestival in Sestri Levante mit der unscheinhaften Geschichte eines jungen Paares, bei dem die Fragen nach dem weiteren Leben, seiner Gestaltung und der Zukunft im Allgemeinen

nicht nur die Wohnung renovieren, sondern auch die Beziehung. Von Sestri Levante fuhren wir weiter nach Cannes, um dem Jet-Set, Trubel und mit Kommerzbusden vollgestelltem Strand nur einen kurzen Blick zu widmen, aber von dort doch so bedeutende Filme wie ALL OF A SUDDEN, GENTLE MONSTER oder DAS GETRÄUMTE ABENTEUER mitzunehmen, die sich so gut in das sich schon abzeichnende Programm des 20. FÜNF SEEN FILMFESTIVALS einfügen.

Um es in den letzten Monaten vor Drucklegung dieses Magazins zu vervollständigen, schwanken wir alle im Team zwischen Euphorie über Filmentdeckungen wie MEANWHILE IN NAMIBIA, VON SCHAM UND GELD oder den israelischen Dokumentarfilm ONE EYE OPEN und der scheinbar nie enden wollenden Arbeit über Terminkoordinationen, Filmbestellungen, Rechtsfragen, Gästeorganisation, Marketingfragen, Sponsorensuche oder Teammotivation. Ohne die großartige Unterstützung meiner MitarbeiterInnen wäre dieses Programm und dieses Festival nicht zu realisieren gewesen, aber auch nicht ohne die vielen Förderer, allen

voran die Bayerische Staatskanzlei, der FFF Bayern, das Landratsamt Starnberg, die Stadt Starnberg, der Bezirk Oberbayern, die Kreissparkasse München-Starnberg-Ebersberg, die ALR Treuhand GmbH, Susanne und Carsten Zehm, sowie die Hauptmedienpartner Bayerischer Rundfunk und Süddeutsche Zeitung und all unsere Festivalpaten und Werbekunden.

So ist ein Jahr vergangen und elf Tage bleiben, in denen sich dieses Jahr mit Bildern, Szenen, Sequenzen und Emotionen verdichtet. Sie haben uns bereichert, berührt, beglückt, betroffen, aber auch wieder Mut gemacht und wir hoffen, dass sich diese Gefühle auf Sie übertragen. Dafür sind wir ausgezogen und dafür sind wir heimgekehrt, in unser Fünf-Seen-Land, auf dass vielleicht wieder der eine oder andere sagen kann, dass er diesen oder jenen Film dort gesehen hat und er tief davon bewegt wurde.

Ihr Matthias Helwig
und das Team des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS

Ausgrenzung schwächt die Abwehrkräfte.

Unser Rezept:

Zusammenhalt.



#GesundheitUnteilbar



Breitwand ist PULSIV

FILM DESIGN ARCHITEKTUR MUSIK DARSTELLENDE KÜNSTE WERBUNG KUNST RUNDUMK BUCH SOFTWARE & GAMES PRESSE

Und du?

PULSIV* ist der Verband der Kultur- und Kreativwirtschaft Starnberg-Ammersee e.V.
pulsiv-verband.de

Kultur verbindet, Kreativität bewegt. Die Kreativwirtschaft mit ihren elf Teilmärkten ist eine wertvolle Branche unserer Region. Als PULSIV-Mitglied vernetzt du dich und lernst dazu: Wir bieten Workshops, Fachvorträge und echten Austausch. Melde dich gerne oder komm auf eins unserer Treffen!



Matthias Helwig
Geschäftsführer Kino Breitwand &
Leiter Film Seen Filmfestival

»Wir sind Mitglied bei PULSIV, weil Kino ein Treffpunkt für kulturellen Austausch ist – so wie PULSIV.«

© Perle Design

KULTUR IM BOSCO GAUTING

2026/27

JAZZ

08.10.2026 | YUMI ITO
25.11.2026 | JAKOB MANZ & JOHANNA SUMMER

KABARETT

27.09.2026 | LARA ERMER
29.10.2026 | HORST EVERS
26.11.2026 | TOBIAS MANN
28.01.2027 | MANUEL RUBEY & SIMON SCHWARZ




© Thomas Klose © Ingo Pertramer

LITERATUR

22.11.2026 | VOODOO JÜRGENS & DIE ANSA PANIER
16.01.2027 | JAMARAM
15.10.2026 | CORNELIA BERNOULLI & SIBYLLE CANONICA »Lou Andreas Salomé«
23.10.2026 | NAVID KERMANI & SHAHRZAD EDEN OSTERER »Grenzen«

SCHAUSPIEL

17.04.2027 | VORARLBERGER LANDESTHEATER
»Frida – Viva la Vida« von Leopold Huber

KLASSIK

20.10.2026 | ILYA GRINGOLTS, Violine
ANTON GERZENBERG, Klavier
03.12.2026 | TRIO BALAGAN – NOA WILDSCHUT, PABLO BARRAGÁN & AMADEUS WIESENSEE

KONZERT

18.10.2026 | MARTINA EISENREICH QUINTETT





© Thomas Klose © Ingo Pertramer



© Jamaram



© Anja Koehler

bosco-Theaterbüro · Oberer Kirchenweg 1 · 82131 Gauting
Tel. 089-45 23 85 80 · www.bosco-gauting.de/programm



THEATERFORUM

GRUSSWORT

STAATSMINISTER FÜR BUNDEANGELEGENHEITEN UND MEDIEN
DR. FLORIAN HERMANN, MDL



Was 2007 als engagierte Initiative begann, ist heute eines der renommiertesten Filmfestivals Deutschlands: Seit zwei Jahrzehnten bereichert das Fünf Seen Filmfestival das bayerische Kulturleben und begeistert Jahr für Jahr mit außergewöhnlichen Filmlebnissen. Und dabei strahlt es weit über die Region hinaus. Das ist ein großartiger Erfolg, zu dem ich herzlich gratuliere!

Die zum Jubiläum kuratierte Reihe "Start Small, Change Everything" bringt die Geschichte des Festivals wunderbar auf den Punkt: Aus einer guten Idee ist etwas Großes geworden. Mit Leidenschaft, Ausdauer und einem feinen Gespür für herausragende Filme hat sich das Fünf Seen Filmfestival einen festen Platz in der deutschen Festivallandschaft erarbeitet.

Das Programm im Jubiläumsjahr reicht von Premieren über Werkschauen von Christian Petzold und Marcus H. Rosenmüller bis hin zu Ehrungen der Schauspielerin Luna Wedler und der Kostümbildnerin Monika Buttinger. Die Filme führen uns zu Menschen und Geschichten aus aller Welt und greifen Themen auf, die uns berühren und bewegen: Zusammenhalt, Identität, Kreativität und Verantwortung für unsere Zukunft.

So macht das Fünf Seen Filmfestival einmal mehr die unbeschreibliche Magie des Kinos erlebbar - und zugleich die besondere Stärke des bayerischen Filmstandorts sichtbar. Hier wird deutlich: Film hat im Freistaat eine feste Heimat! Mit seinen Festivals, Ausbildungsstätten und Förderinstitutionen bietet Bayern beste Be-

dingungen, damit sich kulturelle Vielfalt entfalten und künstlerische Innovation verwirklicht werden kann. Seit vielen Jahren unterstützt die Bayerische Staatsregierung das Fünf Seen Filmfestival, steht verlässlich an seiner Seite.

Mein herzlicher Dank gilt den Organisatoren, den Filmschaffenden, den vielen Helferinnen und Helfern sowie den Partnern, Sponsoren und Paten. Sie alle machen die großartige Erfolgsstory möglich, die das Festival seit 20 Jahren schreibt - und die sie dieses Jahr eindrucksvoll fort schreibt!

Dr. Florian Herrmann, MdL

Leiter der Bayerischen Staatskanzlei und
Staatsminister für Bundesangelegenheiten und Medien

GRUSSWORT

LANDRAT STEFAN FREY



Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Filmfreude,

der Landkreis feiert - 40 Jahre Breitwandkino - 20 Jahre Fünf Seen Filmfestival!

Aus Ideen und Idealismus entstanden die Breitwandkino und das Fünf Seen Filmfestival, heute sind sie aus dem Landkreis Starnberg nicht mehr wegzudenken. Genauso wie Matthias Helwig, der sein Leitmotiv „ansprechend und anspruchsvoll“ bis heute mit nie ausgehenden Ideen und Engagement füllt und verfolgt.

Mit einem filmbegeisterten und leidenschaftlichen Team an seiner Seite ist es ihm gelungen, das Vertrauen und die Anerkennung der Filmszene zu gewinnen, ohne die es nie möglich wäre, immer wie-

der großartige schauspielende, regieführende und filmschaffende Menschen in die Region zu locken. Immer wieder ein anspruchsvolles und außergewöhnliches Programm auf die Beine zu stellen. Gemeinsam gelingt es ihnen, der Couch, Streamingdiensten und dem Mainstream die Stirn zu zeigen. Die Menschen mitzunehmen und ihnen zu zeigen, wie wichtig Kino und Festivals sind. Welche gesellschaftliche Rolle sie, als niederschwelliger Ort der Begegnung, einnehmen.

Matthias Helwig und sein Team kreieren Event-Orte. Sie erzählen große Geschichten und zeigen starke Bilder. Und wir? Wir sind nicht nur Beiwerk. Wir gehören dazu, wenn wir hingehen und mitmachen! Wenn wir die gesellschaftliche

Rolle der Kinos und Festivals verstehen und sie für uns zu Orten zum Ausgehen, zur Begegnung, zum gemeinsamen Erleben und Austausch sowie zu Orten der Wissensvermittlung und Entspannung machen.

Ich gratuliere deshalb nicht nur Matthias Helwig und seinem Team herzlich zum Doppeljubiläum. Nein - auch uns allen, dafür dass wir mitmachen dürfen! In diesem Sinne wünsche ich Ihnen viel Vergnügen und freue mich darauf, Sie zu treffen!

Ihr

Stefan Frey

Landrat des

Landkreises Starnberg

GRUSSWORTE

2. BÜRGERMEISTERIN ANGELIKA KAMMERL STADT STARNBERG

Liebe Gäste, liebe Starnbergerinnen und Starnberger, liebe Freundinnen und Freunde des Films,

herzlich willkommen zum 20. Fünf Seen Filmfestival!

Ein besonderer Meilenstein liegt vor uns. Vom 3. bis 13. September 2026 feiern wir zwei Jahrzehnte außergewöhnlicher Filmkultur. Was 2007 klein begann, ist heute zu einem überregional bedeutenden Filmfestival herangewachsen. Ein beeindruckender Erfolg, auf den wir auch als Stadt stolz sein können. Der Stadtrat unterstützt dieses Event jedes Jahr mit einem großzügigen Zuschuss.

Mit rund 130 erlesenen Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilmen aus Mitteleuropa erwartet Sie ein Programm von

beeindruckender Qualität und Vielfalt. Besonders freut mich, dass viele Produktionen hier ihre Premiere feiern oder exklusiv in Bayern zu sehen sind. Die Eröffnung mit LIEBLINGSMENSCHEN in unserer Schlossberghalle verspricht einen würdigen Festivalsaufakt.

Die Jubiläumsreihe *Start Small, Change Everything* verkörpert perfekt den Geist des Festivals. Sie zeigt, wie aus kleinen Anfängen Großartiges entstehen kann. Diese Botschaft spiegelt nicht nur die Entwicklung des Fünf Seen Filmfestivals wider, sondern auch die Kraft der Kultur, Menschen zu verbinden und Gemeinschaft zu schaffen.

Mit hochkarätigen Gästen wie Luna Wedler, die den Hannelore-Elsner-Preis erhält, den Werkschauen von Christian

Petzold und Marcus H. Rosenmüller sowie der renommierten Jury um Margarethe von Trotta wird dieses Jubiläum zu einem besonderen Erlebnis.

Mein herzlicher Dank gilt Festivalleiter Matthias Helwig und seinem gesamten Team, allen Förderern und den unzähligen Helferinnen und Helfern, die dieses Festival Jahr für Jahr möglich machen. Besonders aber danke ich auch Ihnen, dem treuen Publikum, damit verleihen Sie unserem Festival eine besondere Atmosphäre.

Genießen Sie Tage voller cineastischer Entdeckungen vor der malerischen Kulisse unseres oberbayerischen Sees!

Mit herzlichen Grüßen
Angelika Kammerl
Zweite Bürgermeisterin
Stadt Starnberg

Feldafing
Tel.: 08157-93 33 16

Tutzing
Tel.: 08158-25 80 76

**Er will nur
sein neues
Lächeln
zeigen.**

KFO-SEE.DE

Dr. Michael Buchheim
Kieferorthopädie
am Starnberger See

EIN TEAM. EIN ZIEL. IHR LÄCHELN. | REGIE: KFO-SEE.DE



Kultur genießen.

Wir fördern Kultur.

Die Kultur ist so abwechslungsreich wie die Menschen, die sie schaffen und gestalten. Um diese Vielfalt zu fördern, unterstützen wir zahlreiche Kulturprojekte in unseren Landkreisen.

www.kskmse.de

Weil's um mehr als Geld geht.



Kreissparkasse
München
Starnberg
Ebersberg

HAUPTPARTNER

Gefördert von

Bayerische Staatskanzlei



FFF BAYERN

STA
Landratsamt Starnberg

Stadt Starnberg

bezirk oberbayern

Kreisverkehr
München Starnberg Ebersberg

ALR
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft

DCSL

BREITWAND
ARTHOUSE KINO

HAUPTMEDIENPARTNER

MEDIENPARTNER



Süddeutsche Zeitung

merkurtz.media

Kreisbote
Blatt für unsere Städte

crew united

RAUS
GEGAN

PARTNER



Gemeinde Gauting



SEEFELD



Weßling



MÜNCHEN
STARNBERG
EBERSBERG

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Schweizerisches Generalkonsulat in München

Österreichisches
Generalkonsulat
München



HOTEL
VIER JAHRESZEITEN
STARNBERG



AKADEMIE FÜR
POLITISCHES
BILDUNG TUTZING



EVANGELISCHE AKADEMIE
TUTZING



UNSER DORF e.V.



starnberg
ammer
see



EDelta
Events
FOOD + DRINKS + SERVICE

LightSOUND SERVICE.com

FILM COMMISSION
FFF BAYERN

Selbach Umwelt Stiftung

BaRose-Stiftung



weitwinkel
Forum für Film und Kultur im Forstseegebiet e.V.

Hanns
Seidel
Stiftung

BDA
BUND DEUTSCHER
ARCHITECTEN
UND ARCHITECTEN



Petra Kelly
STIFTUNG
Kommunikation, Bildung, Kultur, Politik und Ökologie in der Mensch-Bild-Stiftung e.V.



Dinard
Starnberg
WILHELM GÖTTSCHEW
PARTNERSTADT



Rotary Club
Starnberg



KLOSTER
Andechs
SEIT 1455

ANDECHSER
NATUR

AGFilm
festival

VBFF
VERBAND BAYERISCHER FILMFESTIVALS

FilmPressKitonline

Wessobrunner
Kreis



XR HUB
BAVARIA

dpmed
Wir kommunizieren
Medizin.



QUER
STELLUNGSSYSTEM

LENBACHHAUS



EXP e.V.
Erfahrung, Praxis, Netzwerk
Erfahrung, Praxis, Netzwerk

KulturForum
Starnberg

Helga & Peter
Trenkwalder



Fortschritt



WIDMANN +
WINTERHOLLER



Klarwein



Institut für
Sozialmanagement
und Neue Wohnformen



LAMPEN
SES



FRAUEN
HELFEN
FRAUEN



Wörthsee
Orchester e.V.

DAS GEDICHT

Rechtsanwalt
Fritz Maier
Fachanwalt für Arbeitsrecht
München



ELS



b-active



DANA e.V.

MAYER
STARNBERG



KAFFEE



Buddha-Haus München



Starnberger
Sozialwerk e.V.



KIL
AM
WÖRTHSEE

MRSV



Evangelische
Kirchengemeinde
Starnberg



PFARREIEN-
GEMEINSCHAFT
STARNBERG



GYMNASIUM
LANDSCHULHEIM
KEMPFENHAUSEN



stagenda21
DU BIST STARNBERG

FILMPATEN 2026 MIT GROSSEM DANK FÜR IHRE UNTERSTÜTZUNG

Barbara Rosenthal
(BaRose-Stiftung)
MEANWHILE IN NAMIBIA

b-active Barbara Winkler
ERZÄHL MIR DEIN MORGEN

Buddha-Haus Meditations-
und Studienzentrum e.V.
LOVING KARMA

Die Freunde von Dinard e.V.
FRÜHSTÜCK BEI AUDREY

Die Freunde von Dinard e.V.
THE GREAT ARCH

dpmed GmbH
HUNDERTZWÖLF

Eltern-Kind-Programm e.V.
WURZELN UND FLÜGEL

Energiewende Landkreis
Starnberg e.V.
MATERIA PRIMA

Evangelische Akademie Tutzing
IM UMKREIS DES PARADIESES

FortSchrift Bayern gGmbH
EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW

Frauen helfen Frauen e.V.
GENTLE MONSTER

Fritz Maier -
Fachanwalt für Arbeitsrecht
LONDON

Gebr. Klarwein GmbH
NUR FÜR VERRÜCKTE

Gleichstellungsstelle
Landratsamt Starnberg
EINE SCHULE FÜR JANE CUMMING

Gleichstellungsstelle
Landratsamt Starnberg
17

Gymnasium Landschulheim
Kempfenhausen
EIN HELLES FUNKELN

Hanns-Seidel-Stiftung e.V.
EXTRAWURST

Hanns-Seidel-Stiftung e.V.
WER FRÜHER STIRBT IST LÄNGER TOT

Hanns-Seidel-Stiftung e.V.
WIENER BLUES - THE LONELIEST MAN IN TOWN

Helga und Peter Trenkwalder
THE SEA

ISNW Dr. Stefan Arend
LIEBLINGSMENSCHEN

ISNW Dr. Stefan Arend
QUEEN AT SEA

Kaffeerösterei am Ammersee
FINDING EMILY

Katholische Pfarreiengemeinschaft
Starnberg und Evangelische Kir-
chengemeinde Starnberg
GLAUBE

Kulturforum der Sozialdemokratie
im Landkreis Starnberg e.V.
BLOCK 10

Kultur am Wörthsee e.V.
DIE PERLMUTTERFARBE

Lenbachhaus München
**HELENE WEIGEL -
REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT**

Living Senses - das andere Spa
22 BAHNEN

Münchener Ruder- und Segelverein
"Bayern" von 1910 e.V.
ADAMS ACHT

Österreichisches Generalkonsulat
München
BRUNO - DER JUNGE KREISKY

Petra Kelly Stiftung
IDENTITI

Schweizerisches
Generalkonsulat München
BECAÛRIA

Schweizerisches
Generalkonsulat München
WIDER THAN THE SKY

Selbach-Umwelt-Stiftung
MELT

Selbach-Umwelt-Stiftung
TROP CHAUD - KLIMASENIORINNEN VS. SCHWEIZ

STagenda
TO HOLD A MOUNTAIN

Starnberger Sozialwerk e.V.
DREI KAMERADINNEN

Weitwinkel - Forum für Film und
Kultur im Fünfseenland e.V.
RUN ME WILD

Wessobrunner Kreis e.V.
**BARBARA BUSER -
PIONIERIN DER NACHHALTIGKEIT**

WörthseeOrchester e.V.
CHOPIN. EINE SONATE IN PARIS

WIR DANKEN UNSEREN PREISSTIFTERN:

FÜNF SEEN FILMPREIS
LANDRATSAMT STARNBERG

PERSPEKTIVE SPIELFILMPREIS
BARBARA ROSENTHAL

DOKUMENTARFILMPREIS
KREISSPARKASSE MÜNCHEN-
STARNBERG-EBERSBERG

HANNELORE-ELSNER-PREIS
SUSANNE UND CARSTEN ZEHR

FSFF PUBLIKUMSPREIS
BAYERISCHER RUNDFUNK

KURZFILMPREIS
WITHA VERONELLI, WEITWINKEL E.V.,
VIER JAHRESZEITEN STARNBERG

SHORT PLUS AWARD
GEMEINDE WESSLING,
VIER JAHRESZEITEN STARNBERG

video-art-preis
CHRISTOPH UND STEPHAN KASKE STIFTUNG

FÜNF SEEN FILMPREIS



© Martin Menke

BETTINA BROKEMPER

Bettina Brokemper ist Kölner Filmproduzentin und gründete 2003 ihre Produktionsfirma *Heimatfilm*. International anerkannt für anspruchsvolle Koproduktionen, hat sie über fünfzig preisgekrönte Spielfilme produziert, darunter *DOGVILLE* und *ANTI-CHRIST*, *DIE SYRISCHE BRAUT*, *HANNAH ARENDT* und *DES TEUFELS BAD*. Zuletzt feierten ihre Produktionen *THE EDUCATION OF JANE CUMMING* und *DIE BLUTGRÄFIN* bei der Berlinale 2026 Premiere; ihre Koproduktion *ALL OF A SUDDEN* lief im Wettbewerb von Cannes 2026. Brokemper lehrte über die Jahre hinweg an diversen renommierten Filmhochschulen und wurde als *Producer on the Move* (2006) sowie dreimal in Folge (2023–2025) von The Hollywood Reporter unter die *40 Most Powerful Women in International Film* gewählt.



© Robert M. Brandstätter

MONIKA BUTTINGER

Monika Buttinger ist österreichische Kostümbildnerin. Nach ihrer Ausbildung in Linz und Wien machte sie sich als Kostüm- und Modedesignerin selbstständig. Seit 2000 entwarf sie Kostüme für rund 85 nationale und internationale Film- und Fernsehproduktionen, darunter *REVANCHE*, *DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN*, *CORSAGE* und *PERLA*. Ihre Arbeit wurde vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit mehreren Diagonale-Kostümpreisen sowie dem Österreichischen Filmpreis für *CORSAGE* und *PERLA*. Internationale Anerkennung erhielt sie ebenfalls, etwa durch BAFTA-Shortlist-Nominierungen. Aktuelle Produktionen wie *BRUNO – DER JUNGE KREIS- KY* und *GENTLE MONSTER* (beide 2026) feierten Premiere auf renommierten Festivals. Monika Buttinger lebt und arbeitet in Wien.



© Taylan Mutafoglu

MICHAEL KOFLER

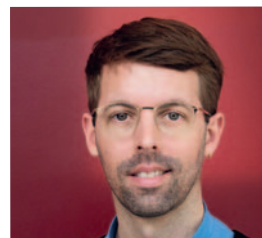
Michael Kofler ist in Südtirol geboren und aufgewachsen. Er studierte Filmregie in London und seine Kurzfilme und Videoarbeiten wurden auf einer Reihe internationaler Festivals gezeigt. Er ist Alumnus von Berlinale Talents, Preisträger des IDM Racconti Development Awards und war Teilnehmer des Directors Retreat im Rahmen des Palm Springs International Film Festivals. Sein Film *ZWEITLAND* feierte 2025 seine Weltpremiere auf dem Filmfest München und wurde dort für den CineCoPro Award nominiert. Der Film lief auf mehreren internationalen Festivals, unter anderem auf dem FSFF, und erhielt Nominierungen für den besten Film und die beste Regie sowie für den Österreichischen Filmpreis als auch für den Deutschen Schauspielpreis. 2026 wurde Regisseur Michael Kofler mit dem Bayerischen Filmpreis als Nachwuchsregisseur ausgezeichnet.



© Manfred Breuersbrock

MARGARETHE VON TROTTA

Margarethe von Trotta gehört zu den wichtigsten deutschen Regisseurinnen, Drehbuchautorinnen und Schauspielerinnen der vergangenen Jahrzehnte. Seit den 1970er Jahren prägt sie das europäische Kino mit Filmen, die sich intensiv mit politischen, gesellschaftlichen und weiblichen Lebensentwürfen auseinandersetzen. Zu ihren bekanntesten Werken zählen *DIE BLEIERNE ZEIT*, *ROSA LUXEMBURG*, *DAS VERSPRECHEN*, *HANNAH ARENDT* und *INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE*. Ihre Arbeiten wurden international vielfach ausgezeichnet und stehen für ein Kino von großer historischer und emotionaler Tiefe. Margarethe von Trotta ist Mitglied der Europäischen Filmakademie, der Deutschen Filmakademie, der Akademie der Künste Berlin, Chevalier des Ordre des Arts et des Lettres, Offizier der Ehrenlegion. Sie erhielt 2022 den Europäischen Filmpreis für ihr Lebenswerk.



© Alexander Janetzko

FLORIAN WEGHORN

Florian Weghorn ist seit 2002 bei der Berlinale, wo er unter anderem zwischen 2014 und 2024 die Programmleitung von Berlinale Talents übernahm und die Talentförderung mit ihren sieben internationalen Außenstellen zu einer ganzjährigen Community mit fast 10.000 Alumni weiterentwickelte. Seit Juli 2024 ist er Chief of Staff bei der Berlinale und arbeitet in dieser Funktion eng mit Festivalleiterin Tricia Tuttle an der strategischen Weiterentwicklung des Festivals. Über die Berlinale hinaus bringt er sich in Filmpolitik sowie nachhaltige Kultur- und Festivalentwicklung ein, ist Mitglied der Europäischen Filmakademie und baut derzeit einen neuen deutschen Filmfestivalverband mit auf.



© Jonas Ludwig Walter

DANIEL ABMA

Daniel Abma absolvierte ein Regiestudium an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und ist dort heute als künstlerischer Mitarbeiter im Studiengang Regie tätig. Seine Filme NACH WRIEZEN, TRANSIT HAVANNA, AUTOBAHN und IM PRINZIP FAMILIE wurden international auf Filmfestivals präsentiert und vielfach ausgezeichnet.



© Regina Schmeken

DORIS METZ

Doris Metz ist Filmemacherin, Autorin und Journalistin mit Schwerpunkt auf gesellschafts- und zeithistorischen Themen. Sie arbeitete zuvor als Redakteurin und Autorin bei der Süddeutschen Zeitung, realisierte mehrfach ausgezeichnete Dokumentarfilme wie TRANS – I GOT LIFE und PETRA KELLY – ACT NOW! und erhielt 2026 den Grimme-Preis für Buch und Regie.



MAYA REICHERT

Seit 2009 gehört Maya Reichert zum Festivalteam vom Dokumentarfilmfestival DOK.fest München und ist heute Teil des KuratorInnenteams und stellvertretend Teil der Geschäftsführung sowie der künstlerischen Leitung. Mit DOK.education entwickelte sie eines der größten Filmbildungsprogramme für Dokumentarfilm im deutschsprachigen Raum.



© Mathias Böttner

ANTONIA BILL

Nach dem Studium an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch war sie sechs Jahre fest am Berliner Ensemble engagiert und erhielt den Daphnepreis der Theatergemeinde Berlin. Ihr Kinodebüt gab sie in Edgar Reitz' DIE ANDERE HEIMAT – CHRONIK EINER SEHNSUCHT.



KILIAN ARMANDO FRIEDRICH

Sein Film ATOMNOMADEN wurde mit dem Deutschen Kurzfilmpreis in der Kategorie mittellanger Film ausgezeichnet. Sein Kinodebut ICH VERSTEHE IHREN UNMUT lief im Panorama der Berlinale 2026 und erhielt den Förderpreis der DEFA Stiftung.



FLORIAN HÖHR

Florian Höhr ist Filmwissenschaftler, Kurator und Autor. Er ist Programmdirektor des Nippon Connection Filmfestivals in Frankfurt am Main, dem weltweit größten Festival für japanisches Kino. Zudem ist er als Filmpädagoge in verschiedenen Bereichen tätig.



© Crippi Maker

ALISSA JUNG

Alissa Jung ist Drehbuchautorin, Regisseurin und Schauspielerin. 2020 als Hauptdarstellerin in DAS MENSCHENMÖGLICHE für den Grimme-Preis nominiert. PATERNAL LEAVE, ihr Spielfilmdebüt als Regisseurin, feierte 2025 auf der Berlinale Premiere und gewann mehrere Preise, u.a. auf dem Fünf Seen Filmfestival.



MARTIN SCHEURING

Martin Scheuring ist bei German Films für den Kurzfilm und die Filmmärkte verantwortlich. Zu seinen Aufgaben gehören außerdem die Präsentation junger Talente beim Festival de Cannes, die Beratung und Unterstützung im internationalen Kurzfilmvertrieb sowie die Filmauswahl für Programme und Kataloge.



KATHARINA SCHULZ

Katharina Schulz hat Theater-, Film- und Fernsehkritik an der HFF München studiert. Sie ist ehrenamtlich als Vorstand beim Internationalen Filmwochenende Würzburg, als Vorstand der Bayerischen Filmfestivals sowie im Leitungsteam der Filmtage Bayerischer Schulen tätig.



PATRIK THOMAS

Patrik Thomas ist Filmemacher und Medienkünstler in München. Seine Arbeiten verbinden Dokumentarfilm, expanded cinema und partizipative Filmpraktiken im öffentlichen Raum. Im Zentrum stehen kultureller Widerstand, kollektive Autorschaft und die Aneignung von Bildern und Geschichten.

MEET THE FESTIVAL



**03 09
18:30**

**ERÖFFNUNGSFEIER
SCHLOSSBERGHALLE**

DO 03 SEP

Der blaue Teppich ist ausgerollt, das 20. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL kann in festlicher Stimmung beginnen, mit der Unterstützung der Bayerischen Staatskanzlei, des FFF Bayern, des Bezirkes Oberbayern, des Landratsamts Starnberg, der Stadt Starnberg, der Kreissparkasse, der ALR Treuhand GmbH und DCSL Global GmbH sowie der Hauptmedienpartner Bayerischer Rundfunk und Süddeutsche Zeitung und den vielen anderen Werbepartnern und Filmpaten. Ihnen gebührt unser großer Dank.

Eröffnet wird das Festival mit dem Film LIEBLINGSMENSCHEN: DIE AUSSERGEWÖHNLICHE FREUNDSCHAFT VON AGNES & AMIR bei Sekt-empfang und Fingerfood. Der Festivalleiter wird einen Überblick über das Programm geben und Filmschaffende des Eröffnungsfilms vorstellen.

FR 04 SEP

Ein starker Festivalsaufakt! Einer der angesehensten deutschen Regisseure, Christian Petzold, ist zu Gast auf dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL, am heutigen Freitag zu BARBARA und WOLFSBURG. Der gestrige, tief anrührende Eröffnungsfilm LIEBLINGSMENSCHEN wird in Gauting in Anwesenheit des Produzenten Fabian Halbig gezeigt. Christoph Hahn, Julianne Ferenczy und Jürgen Segerer sind zu Gast bei MEETING THE BUDDHA. Johnny Burke und Christiane Waller (Vereinsvorstand) begleiten LOVING KARMA. Jens Schanze stellt seinen Film MATERIA PRIMA vor.

FR 04 SEP

Al Cook kommt zu WIENER BLUES. THE LONELIEST MAN IN TOWN.

Höhepunkt des Tages ist die HANNELORE-ELSNER-PREISVERLEIHUNG in der Schlossberghalle an Luna Wedler mit Filmgespräch und Laudatio.

Dazu beginnen die Kurzfilmwettbewerbe mit Filmgästen und unsere Reihe GASTLAND JAPAN mit den Klassikern RAN, PRINZESSIN MONONOKE und IM REICH DER SINNE.

**04 09
20:15**



KINO STARNBERG

AL COOK ANWESEND BEI WIENER BLUES. THE LONELIEST MAN IN TOWN

MEET THE FESTIVAL

SA 05 SEP

Weiter zugegen sind unsere Ehrengäste Christian Petzold und Luna Wedler. Christian Petzold stellt in Starnberg seine Filme DIE INNERE SICHERHEIT und GESPENSTER vor, ersteren im Gespräch mit Alexander Gutzmer in Bezug auf die Filmreihe FRAGILE SPACES.

Luna Wedler in Gauting JAKOBS ROSS, 22 BAHNEN und SILENT FRIEND.

Regisseurin Claudia Müller kommt zu ihrem Film REBECCA HORN. DIE SEELE DER DINGE,

Christiane Waller (Vereinsvorstand) zu LOVING KARMA,

Jens Schanze zu MATERIA PRIMA,

Schauspieler Šarūnas Zenkevičius zu RENOVATION,

Randa Chahoud zu IDENTITÄT

Al Cook zu
WIENER BLUES. THE LONELIEST MAN IN TOWN.

SA 05 SEP

Produzent Fabian Halbig zu LIEBLINGSMENSCHEN.

Besonders freuen wir uns auf den Besuch von Dominik Locher zu ENJOY YOUR STAY und natürlich von Ed Herzog zur Aufführung des neuen bayrischen Krimis FELLINGER. EISKALTER HUND.

Fortgeführt werden die Kurzfilmprogramme mit Kurzfilmgästen.

Die Sektion GASTLAND JAPAN wartet mit weiteren Höhepunkten auf:

KOKUHO. THE MASTER OF KABUKI gibt an Hand einer Geschichte von zwei Freunden und Rivalen einen Einblick in diese zutiefst japanische Kunstform gibt, und PERFECT BLUE, einer der berühmtesten Manga-Verfilmungen aller Zeiten, wird in 4K-neuer Fassung gezeigt. Begleitet wird dieser Film von einem japanischen Kurzfilm: DIARY OF A GHOST - vielleicht einmalig in Deutschland nur auf dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL zu sehen.

SA 05 SEP SO 06 SEP

MEET THE FESTIVAL: VIRTUAL REALITY

**Mit dem XR HUB Bavaria
in Virtuelle Realitäten eintauchen!**

Am 5. und 6. September präsentiert der XR HUB Bavaria in Gauting vier sehr unterschiedliche und teils interaktive Virtual-Reality-Experiences. Mit Hilfe einer VR-Brille haben Sie die Möglichkeit, vollständig in digitale, dreidimensionale Welten einzutauchen und diese zu erleben. Der XR HUB Bavaria ist eine Initiative des Freistaats Bayern mit dem Ziel, Bayern als führenden Standort für immersive Technologien in Europa zu stärken und Innovationen für die Gesellschaft erlebbar zu machen. Pro Projekt steht eine VR-Brille zu Verfügung.

Freier Eintritt, keine vorab Anmeldung notwendig. Ausführliche Informationen zu den einzelnen Projekten auf der Website.



MEET THE FESTIVAL

06 09
20:00

KINO SEEFELD

ALEXANDER GUTZMER REFERIERT ZU POMPEJI: UNTER DEN WOLKEN
IM RAHMEN DER REIHE: FRAGILE SPACES

06 09
17:00

KINO GAUTING

BEEINDRUCKEND: THE SEA

SO 06 SEP

Unsere Gäste

Luna Wedler zu JE SUIS KARL,
Jens Schanze zu MATERIA PRIMA
Ed Herzog zu FELLINGER. EISKALTER HUND
Fabrice Aragno zu LE LAC
Šarūnas Zenkevičius zu RENOVATION
Randa Chahoud zu IDENTITTI
Claudia Müller zu
REBECCA HORN. DIE SEELE DER DINGE,
Dominik Locher zu ENJOY YOUR STAY

SO 06 SEP

VR-BRILLEN weiter zum Testen und Erleben im
Tati-Restaurant in Gauting

Weltpremiere in Anwesenheit des Filmteams und
der Protagonisten von CINEMA UTOPIA von Wal-
ter Steffen in der Schlossberghalle.

Ende der Kurzfilmwettbewerbe in Gauting in An-
wesenheit der Kurzfilmer.

MO 07 SEP

Regisseurin Sophie Beaulieu zu
FRÜHSTÜCK BEI AUDREY

Annelie Boros zu WER WEISS SCHON WAS EIN
LEBEN IST über Paula Modersohn-Becker

Fabrice Aragno zu LE LAC

Dampferfahrt auf der MS Starnberg über den
Starnberger See mit Preisverleihung der Kurz-
filme, Filmquiz und Stummfilm mit Live-Musik.

07 09
18:30

18:00 SEKTEMPFANG DAMPFERSTEG
18:45 BOARDING
19:15 UHR ABFAHRT
22:00 UHR ANKUNFT

MEET THE FESTIVAL

DI 08 SEP

Dea Gjinozvi zu **THE BEAUTY OF THE DONKEY**
Anatol Schuster zu **WURZELN UND FLÜGEL**
Sandra Prectel zu **EINAR SCHLEEF. ICH HABE KEIN DEUTSCHLAND GEFUNDEN**
Annelie Boroş zu **WER WEISS SCHON WAS EIN LEBEN IST**
Erik Bernasconi zu **BECAÀRIA**
Regisseur Matthias Lehmann und Filmteam zur
Weltpremiere von **NUR FÜR VERRÜCKTE**

Maria Wischnewski zu **HELENE WEIGEL. REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT**
Markus O. Rosenmüller zu **BLOCK 10**
LITERATUR IM KINO: Anton G. Leitner und Wolfgang Ramadan im urbairischen Lese-Duo vor dem Film **DIE PERLMUTTERFARBE.**
TAIWAN-EMPFANG und Film **A FOGGY TALE** in der
Schlossberghalle Starnberg

MI 09 SEP

Anatol Schuster zu **WURZELN UND FLÜGEL**
Aus Israel: Tom Giat zu **ONE EYE OPEN**
Sandra Prectel zu **EINAR SCHLEEF. ICH HABE KEIN DEUTSCHLAND GEFUNDEN**
Maria Wischnewski zu **HELENE WEIGEL. REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT**

FILMGESPRÄCH mit Nicolai Baehr und Gabriele Schärer zu **BARBARA BUSER. PIONIERIN DER NACHHALTIGKEIT**

FILMGESPRÄCH mit kath. Pfarrer Jall und evang. Pfarrer Döblich zu **GLAUBE**

Regisseur: Matthias Lehmann und Darsteller Jochen Nickel, Eckhard Preuß, Margret Völker zu **NUR FÜR VERRÜCKTE**

Erik Bernasconi zu **BECAÀRIA**
Markus O. Rosenmüller zu **BLOCK 10**
Katharina Hein, Paul Beck und Catharina Lott zu **RUN ME WILD**

THE BEAUTY OF THE DONKEY

LITERATUR IM KINO

EMPfang + FILM

Anton G. Leitner und Wolfgang Ramadan treten zusammen auf. Ramadan bereichert als Poet, Impresario, Regisseur, Veranstalter und Kabarettist die Kulturlandschaft. Leitner hat sein Leben voll und ganz der Poesie verschrieben und fühlt sich heute mit bairischer Mundart auf kabarettistischen Bühnen wohl.



ANTON G. LEITNER
MIT MARCUS ROSENMÜLLER



WOLFGANG RAMADAN

GASTLAND TAIWAN:

EMPfang + FILM

Eine gute Tradition des Fünf Seen Filmfestivals ist es, aus Taiwan Spielfilme zu zeigen, die nicht nur das Filmland, sondern auch das Denken, die Gesellschaft und die Natur dieser asiatischen Insel näherbringen können. Der Generaldirektor der Taipeh Vertretung in der Bundesrepublik Deutschland - Büro München, Herr Dr. Ian-sing Dieu, lädt am 08.09.2026 zu einem Empfang in die Schlossberghalle Starnberg ein.
18:30 Uhr: Empfang mit Sekt und Fingerfood
20:00 Uhr: Begrüßung, Ansprachen
Anschl. FILM: **A FOGGY TALE** (Deutschlandpremiere)

08 09
16:00
KINO GAUTING

TOM GIAT ZU GAST BEI THE FILMMAKERS:
FOKUS ISRAEL
ANSCHL. FILM: ONE EYE OPEN

MEET THE FESTIVAL

10 09
17:30



KINO SEEFELD

BEITRAG ZUR KLIMAERWÄRMUNG: MELT

11 09
17:45



KINO GAUTING

BEEINDRUCKEND: DER MOND, MEIN VATER

DO 10 SEP

Dr. Johann Spittler zu Gast bei GRÜNES LICHT

Ulrike Bubenzer & Omas for Future aus Gauting zu
TROP CHAUD. KLIMASENIORINNEN VS. SCHWEIZ

FILMGESPRÄCH mit Nicolai Baehr und Gabriele Schärer zu BARBARA BUSER.
PIONIERIN DER NACHHALTIGKEIT

Tom Schreiber zu SCHÖNE SEELEN

Erik Bernasconi zu BECAÀRIA

August Pflugfelder zu HUNDERTZWÖLF

Ehrengast Monika Buttinger zu GENTLE MONSTER

Katharina Hein, Paul Beck und Catharina Lott zu RUN ME WILD

FR 11 SEP

Monika Buttinger zu GENTLE MONSTER

Ulrike Bubenzer & Omas for Future aus Gauting zu TROP CHAUD. KLIMA-
SENIORINNEN VS. SCHWEIZ

Karin Junger zu THE PUPIL

Tom Schreiber zu SCHÖNE SEELEN

Milena Aboyan zu DREI KAMERADINNEN

August Pflugfelder zu HUNDERTZWÖLF

Sebastian Brameshuber zu LONDON

George Ovashvili zu DER MOND, MEIN VATER

Tobias Nölle zu TRISTAN FOREVER

Pauline Roenneberg & Produzent Felix Bärwald zu KALTER HUND

Ella Cieslinski & Nina Wesemann zu ERZÄHL MIR DEIN MORGEN

Monika Buttinger zu BRUNO. DER JUNGE KREISKY

10 09
20:00



KINO GAUTING
THE YELLOW TIE

weitwinkel
Forum für Film und Kultur im Fünfseenland e.V.

PRÄSENTIERT

LATE
NIGHT
FILM
FUN
11.09.2026

SA 12 SEP

Dušan Budzak zu FATHER
 Monika Buttinger zu BRUNO. DER JUNGE KREISKY & CORSAGE
 Heino Ferch zu ADAMS ACHT.
 Sophie Heldman zu EINE SCHULE FÜR JANE CUMMING
 George Ovashvili zu DER MOND, MEIN VATER.
 August Pflugfelder zu HUNDERTZWÖLF
 Magdalena Chmielewska zu TERESAS KÖRPER
 Ella Cieslinski & Nina Wesemann zu ERZÄHL MIR DEIN MORGEN
 Fabian Altenried zu VON SCHAM UND GELD
 Sebastian Brameshuber zu LONDON
 Pauline Roenneberg & Produzent Felix Bärwald zu
 KALTER HUND
 Yulia Lokshina & Isabelle Bertolone zu IM UMKREIS DES PARADIESES
 Dëni Oumar Pitsaev zu IMAGO

12 09 17:00

KINO GAUTING

GASTLAND JAPAN:
 SUPER HAPPY FOREVER
 16:00 MEET THE FESTIVAL:
 GESPRÄCH ZWISCHEN
 MORITZ HOLFELDER UND
 FLORIAN HÖHR



MEET THE FESTIVAL

12 09 16:00

KINO GAUTING

GASTLAND JAPAN

Filmgespräch mit Moritz Holfelder und Florian Höhr, Leiter des Nippon-Connection-Filmfestivals.

MORITZ HOLFELDER: Seit 1984 arbeitet er als Kulturjournalist. Autor mehrerer Bücher, darunter eine Biografie des Regisseurs Werner Herzog. Für seine Projekte ist Holfelder auch als Fotograf tätig. Seit 2018 Einzelausstellungen in Museen/Galerien in Frankreich, Deutschland, Italien und Japan.

FLORIAN HÖHR: Florian Höhr ist Filmwissenschaftler, Kurator und Autor. Er ist Programmdirektor des Nippon Connection Filmfestivals in Frankfurt am Main, dem weltweit größten Festival für japanisches Kino. Zudem ist er als Filmpädagoge in verschiedenen Bereichen tätig.



12 09 20:30 UHR

KINO STARNBERG

HEINO FERCH ZU GAST BEI ADAMS ACHT



12 09 15:00

KINO SEEFELD

LIEBENSWEIT: MEIN SOMMER BEI NONNA



MEET THE FESTIVAL



MARCUS H. ROSENMÜLLER ZU GAST AUF DEM FÜNF SEEN FILMFESTIVAL
KINO GAUTING
11:45 UHR DREIVIERTELBLUT
14:30 PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS
15:00 DIE PERLMUTTERFARBE
17:45 RÄUBER KNEISSL
20:30 EXTRAWURST

SO 13 SEP

Wir freuen uns auf die Filmgespräche mit
Tobias Nölle zu *TRISTAN FOREVER*
Milena Aboyan zu *DREI KAMERADINNEN*
Karin Junger zu *THE PUPIL*
Monika Buttinger zu *EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW / BRUNO. DER JUNGE KREISKY*
Pauline Roenneberg & Produzent Felix Bärwald zu *KALTER HUND*
Jonas Spriestersbach zu *MEANWHILE IN NAMIBIA*
Magdalena Chmielewska zu *TERESAS KÖRPER*

13 09 17:15

KINO STARNBERG

IM HERZEN ASIENS

Ein audiovisueller Vortrag von Bruno Baumann zum TV-Zweiteiler *PAMIR – Das Herz Asiens*

Eine epische Reise entlang des Pamir-Highway und dem Amudarja, dem Schicksalsfluss Zentralasiens, von den Höhen des Pamir durch Steppen und Wüsten bis zum vertrocknenden Aral-See.

Bam-i-dunya – *Dach der Welt* haben die Perser den Pamir-Knoten genannt. Zurecht, denn hier treffen die höchsten Gebirgsketten der Erde buchstäblich aufeinander – Karakorum, Hindukush, Kunlun, Tien Shan – und bilden einen einzigartigen Kreuzungspunkt des Kontinents.

Der Pamir hat aber auch eine sanfte Seite. Zu Füßen des über 7000 Meter hohen Pik Lenin breitet sich eine kirgisische Bilderbuchlandschaft aus, mit grünen rollenden Hügelketten, Seen, und Jurten aus Filz, ganz so wie der Schriftsteller Chinghis Aitmatov seine Heimat beschrieben hat.

Das Weiß des Gletschereises geht ins Weiß der Edelweißwiesen über und dazwischen tummeln sich Murmeltiere, deren schriller Warnruf von Hufgetrappel übertönt wird, wenn die kirgisischen Jurten-Nomaden zum Buzkashi antreten, einem Reiterspiel um einen Ziegenbalg.

MEET THE FESTIVAL

SO 13 SEP



13 09
11:00

KINO GAUTING
FRAGILE SPACES. GESPRÄCH UND DISKUSSION
ZU CONSTRUCTION SITE

Zu Gast sind außerdem:

Dušan Budzak zu FATHER
Sophie Heldman zu
EINE SCHULE FÜR JANE CUMMING
George Ovashvili zu DER MOND, MEIN VATER.
August Pflugfelder zu HUNDERTZWÖLF
Ella Cieslinski & Nina Wesemann zu ERZÄHL MIR DEIN MORGEN
Fabian Altenried zu VON SCHAM UND GELD
Sebastian Brameshuber zu LONDON
Michael Kofler & Monika Buttinger zu ZWEITLAND
Pauline Roenneberg & Produzent Felix Bärwald zu KALTER HUND
Yulia Lokshina & Isabelle Bertolone zu IM UMKREIS DES PARADIESES
Dáni Oumar Pitsaev zu IMAGO



13 09
14:30

KINO GAUTING
KARIN JÜNGER ZU GAST BEI THE PUPIL

13 09 14:00

POLITISCHE AKADEMIE TUTZING

FILMGESPRÄCH AM SEE 2026

Zum 13. Mal laden das Fünf Seen Filmfestival und die Akademie für Politische Bildung in Tutzing zum Filmgespräch am See ein.

Thema: Fragile Räume? Film und Filmfestival

Gesprächspartner:

Margarethe von Trotta - Regisseurin
Bettina Brokemper - Produzentin
Florian Weghorn - Chief of Staff Berlinale

Moderation: Kathleen Hildebrand (Redakteurin für Film und Serien im Feuilleton der Süddeutschen Zeitung)

Ort und Zeit:

Akademie für Politische Bildung in Tutzing, Buchensee 1
Sonntag, den 13. September 2026 von 14.00 bis 16.00 Uhr

Wir laden Sie dazu herzlich ein und bitten wegen der begrenzten Platzzahl um eine verbindliche Anmeldung. Die kostenlosen Eintrittskarten sind nur, solange der Vorrat reicht, erhältlich.



13 09
20:15

KINO SEEFELD
GASTLAND JAPAN: TWO SEASONS, TWO STARRERS

WARUM SCHAUSPIELEN SÜCHTIG MACHT

INTERVIEW MIT LUNA WEDLER
VON DOMINIK PETZOLD

FILMOGRAPHIE

2026 Eurotrash
2026 Allegro Pastell
2025 Silent Friend
2025 22 Bahnen
2025 Sie glauben an Engel, Herr Drowak?
2024 Marianengraben
2024 Landesverräter
2024 Jakobs Ross
2024 7 Fois (Kurzfilm)
2023 Ingeborg Bachmann – Reise in die Wüste
2022 Was man von hier aus sehen kann
2022 Der Räuber Hotzenplotz
2022 Der Passfälscher
2021 Soul of a Beast
2021 Die Geschichte meiner Frau
2021 Je suis Karl
2021–2022 Ich bin Sophie Scholl (Fernsehserie, 43 Episoden)
2020–2021 Biohackers (Fernsehserie, 12 Episoden)
2019 Auerhaus
2019 Dem Horizont so nah
2018 The Team II (Fernsehserie, 8 Episoden)
2018 Der Läufer
2018 Das schönste Mädchen der Welt
2017 Zwiespalt (Fernsehfilm)
2017 Flitzer
2017 Blue My Mind
2016 Lina (Fernsehfilm)
2016 Der Bestatter (Fernsehserie, Episode Falsche Freunde)
2015 Amateur Teens

Der Hannelore-Elsner-Preis geht in diesem Jahr an Luna Wedler. Das Fünf Seen Filmfestival zeigt vier Filme, in denen die Schweizer Schauspielerin die Hauptrolle spielt: JE SUIS KARL, 22 BAHNEN, SIE GLAUBEN AN ENGEL, HERR DROWAK? und SILENT FRIEND. Am 4. September nimmt sie den Preis in der Schlossberghalle Starnberg entgegen.

Frau Wedler, herzlichen Glückwunsch zum Hannelore-Elsner-Preis. Sie folgen damit auf Barbara Auer, Birgit Minichmayr, Nina Hoss, Sandra Hüller, Paula Beer, Corinna Harfouch und Leonie Benesch. Was verbinden Sie mit dem Preis?

LUNA WEDLER: Hannelore Elsner ist eine Legende, und die Frauen, die diesen Preis schon gewonnen haben, sind für mich alle Vorbilder. Gesehen zu werden und in so eine Gruppe reinzukommen – das ist eine riesige Ehre und hätte ich nicht erwartet. Ich freue mich extrem.

Sie haben mit 14 Jahren mit dem Schauspiel begonnen. Sie sind zum offenen Casting für AMATEUR TEENS gegangen und bekamen eine Rolle. Können Sie sich an den Moment erinnern, an dem Sie gespürt haben: Das ist das Richtige für mich?

Ja. Wir hatten Proben für AMATEUR TEENS – und ich konnte mich total fallen lassen. Erst nach dem Cut bin ich wieder zurückgekommen. Das ist, wonach viele süchtig werden. Man ist vollkommen in

dieser Emotion, in diesem Moment. Du bist nicht mehr du. Und es passieren Sachen, die du nicht geplant hast. Das ist für mich Schauspielerei. Ich bin eher eine intuitive Schauspielerin, es geht um Zuhören, Zulassen, im Moment sein. Es muss so sein, dass ich etwas nicht spiele. Es muss echt sein.

In eine Rolle hineinzufallen: Passiert das immer?

Nein, das ist ja das Problem. Wenn man das unbedingt will oder denkt, ich muss da hinkommen – dann klappt es nicht. Da spreche ich nur von mir, aber ich kenne viele SchauspielerInnen, die das auch kennen. Ich schaffe es, zurück in diesen Moment zu kommen, indem ich meinem Partner oder meiner Partnerin zuhöre, indem ich versuche, alles einfach zuzulassen und zu spüren.

Gibt es eine Technik, um locker zu werden?

Die gibt es bestimmt. Aber ich kenne sie nicht. Ich weiß nur, wie ich es mache. Wichtig ist natürlich die Vorbereitung. Du musst die Figur in- und auswendig kennen. Ansonsten versuche ich einfach, präsent zu sein, alles wahrzunehmen und zu fühlen.

Eine auffällige Stärke von Ihnen ist es, starke Emotionen zuzulassen und auszudrücken.

Bei BLUE MY MIND, meinem ersten großen Film nach AMATEUR TEENS, habe ich

gemerkt, dass es eine Gabe ist, ein Geschenk. Damals konnte ich das aber noch nicht so gut kontrollieren und regulieren. Jetzt kann ich es besser, und es ist ein Genuss, diese Gefühle zuzulassen.

Wie schwer ist es, aus diesen Emotionen wieder rauszukommen?

Das lernt man. Man muss sich einen Moment Zeit nehmen. Vielleicht braucht es eine Umarmung. Bei 22 BAHNEN haben Laura Tonke und ich uns immer kurz umarmt. Manchmal muss man auch einfach mal kurz schreien. Es sind ja oft dunkle Orte, an die man geht.

Eine andere offenkundige Stärke von Ihnen ist es, widerstreitende Emotionen zu vermitteln. Bei JE SUIS KARL fühlt sich Ihre Figur Maxi zu Karl hingezogen, aber man spürt zugleich Skepsis und Wachsamkeit. Und bei 22 BAHNEN ist Tilda ganz ruhig, aber zugleich spürt man, dass irgendwas in ihr brodelt. Oder?

Ich suche immer nach Ambivalenzen. Ich liebe diesen Beruf auch deshalb so sehr, weil man immer versucht, die Komplexität von Menschen zu verstehen. Wir haben alle Widersprüche in uns, die vielen Facetten machen uns aus. Oft überraschen mich meine Rollen und ich stelle bestimmte Eigenschaften der Figuren auch bei mir fest. Die Widersprüche machen uns zu Menschen. Es ist extrem wichtig, sie darzustellen. Deshalb ist es sehr schön, dass das auch rüberkommt.





22 BAHNEN

LUNA WEDLER
4.9. PREISVERLEIHUNG
5.9. ZU 22 BAHNEN & SILENT
FRIEND

JE SUIS KARL ist eine Warnung vor der neuen Rechten. Wie wichtig ist Ihnen bei der Rollenauswahl, dass die Filme eine gesellschaftliche Relevanz haben?

Extrem wichtig. Wir haben mit Kunst und vor allem mit Film eine große Verantwortung. Film schafft Empathie, verbindet Menschen. Hoffentlich geht man nach einem Film aus dem Kino und kommt ins Gespräch. Und ich glaube auch, dass ich mit meinen Filmen meine politische Haltung zeigen kann.

Welches Thema brennt Ihnen besonders auf den Nägeln?

Sehr am Herzen liegen mir Frauenrechte. Ich achte darauf, dass sich stereotypische Rollenbilder nicht in meinen Filmen wiederholen.

Womit wir bei SILENT FRIEND von Ildikó Enyedi wären. Da gibt es die beeindruckende Szene, in der sich Ihre Figur Grete 1908 an der Universität Marburg bewirbt. Ihr gegenüber sitzt ein halbes Dutzend älterer Herren und behandelt sie extrem herablassend und sexistisch.

Das war hart. Ich wusste schon beim Lesen, dass das eine heftige Szene wird. Aber sie ist auch mutig und toll. Sehr viele Menschen haben mich darauf an-

gesprochen. Diese Grete bleibt so standhaft, aber innen drin ist das sehr anstrengend für sie – also auch für mich. Beim Dreh dauerte die Szene zwölf Minuten am Stück, ich hatte ein enges Korsett an, und nach dem ersten Take bin ich ein bisschen nach vorne gekippt und musste erst mal atmen. Aber ich glaube, genau so hat sich das für eine Frau wie Grete angefühlt und deshalb war das genau richtig. Ildikó Enyedi holt als Regisseurin etwas aus einem raus, das man so noch nicht kannte.

Bei 22 BAHNEN waren sogar nahezu alle wichtigen Funktionen mit Frauen besetzt. Was macht das für einen Unterschied?

Ich habe auch mit Männern immer viel Glück gehabt. Aber ich glaube schon, dass es mit Frauen noch ein größeres Gefühl von Gemeinschaft und Verständnis gibt. Man muss keine Angst haben, sich erklären zu müssen oder nicht verstanden zu werden.

Sie spielten in 22 BAHNEN in einer Liebeskonstellation mit Jannis Niewöhner, wie schon in JE SUIS KARL. Ist das beim wiederholten Mal leichter oder schwieriger?

Auf jeden Fall ist diese Vertrautheit da, wir sind sehr gute Freunde. Aber bei 22

BAHNEN war es kurz komisch, weil Karl und Maxi so anders sind als Viktor und Tilda. Wir mussten kurz darüber reden und dann war es wunderschön, weil ich mit ihm einfach gut spielen kann. Man hat Spaß und kann Fehler machen, ist mutig und kann Dinge ausprobieren.

Sie haben in einem früheren Interview gesagt, dass es Ihnen nach dem Dreh von SIE GLAUBEN AN ENGEL, HERR DROWAK? besonders schwer fiel, sich von Ihrer Rolle zu lösen. Wieso?

Mir lag der Film sehr am Herzen. Das ist ein wichtiger, berührender, brutal ehrlicher, gesellschaftskritischer Film. Es geht um Mitmenschlichkeit, darum, einander zuzuhören und einander zu sehen. Diese Figur Lena hat mir mit ihrer Positivität, ihrer Lebensenergie immer ein Lächeln ins Gesicht gezaubert. Ich habe ihr dann einen Brief zum Abschied geschrieben.

In dem Film geht es um die Kraft des Schreibens. Hat Sie das zu dem Brief inspiriert?

Vielleicht unterbewusst. Ich glaube, dass wir durch Schreiben viel verarbeiten können. Wenn es mir nicht gut geht, fange ich an zu schreiben. Das ist eine super Therapie. Das empfehle ich jedem. Es geht auch nicht darum, ob man gut

EHRENGAST

LUNA WEDLER

schreiben kann oder nicht – einfach raus damit! Und am besten mit der Hand schreiben.

Was für einen Unterschied machen die surrealistischen Räume des Films beim Spielen?

Das war ein Riesengeschenk. So wie wenn Du als Schauspieler:in das erste Mal das Kostüm anziehst. Auch das Maskenbild spielt eine Rolle. Das ist so großartig am Filmemachen: Alles spielt zusammen.

Wenn Sie historische Kostüme tragen wie in Katalin Gödrös' JAKOBS ROSS, hat das immer eine Wirkung auf Sie?

Ja, eine extreme Wirkung. Und man lernt so viel über diese Epochen. Bei JAKOBS ROSS habe ich zum Beispiel gelernt, dass die Mägde extrem viele Schichten anhat-ten. Oder dass bei ihren Kleidern die Knöpfe vorne waren, weil sie diese selber auf- und zugemacht haben. Bei den Hö-hergestellten waren die Knöpfe hinten, weil sie Leute hatten, die das für sie ge-macht haben. Man lernt ganz viele sol-cher Details kennen.

Macht es einen Unterschied beim Spielen, wenn der Film schwarz-weiß ist?

Nicht beim Spielen. Aber ich sah aus wie ein Papagei. Die Jacke war pink, darunter hatte ich einen grünen, knalligen Anzug an, weil dann in Schwarz-Weiß die Kon-traste anders sind. Und der Lippenstift musste viel dunkler sein, damit man ihn in Schwarz-Weiß auch sieht.

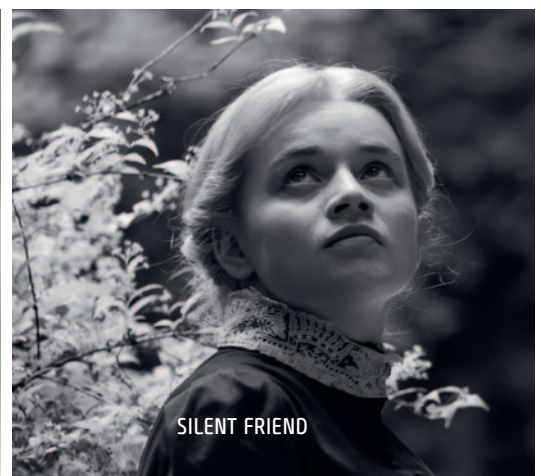
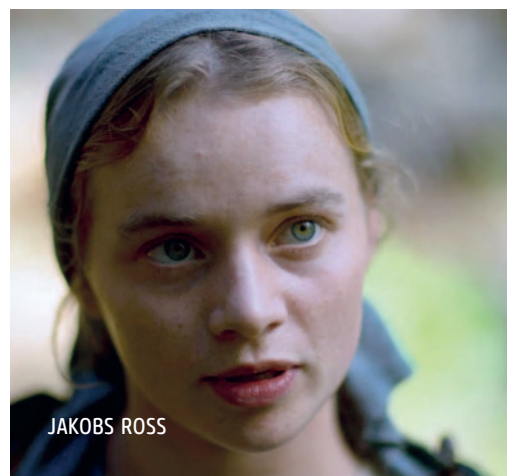
Wenn Sie das Set verlassen, haben Sie nicht mehr in der Hand, was mit dem Film passiert. Bei SILENT FRIEND gibt es sogar zwei Erzählstränge, in denen Sie nicht spielen. Wie ist es, wenn Sie einen fertigen Film dann zum ersten Mal sehen?

Das ist der wunderschöne Moment. Vor allem bei SILENT FRIEND war das krass. Ich habe nichts gesehen bis zur Premiere in Venedig. Aber meistens muss ich die

Filme vorher sehen, weil ich Pressearbeit mache. Da frage ich manchmal, ob ich den Film in einem Kino gucken kann und ob man zusammen gucken kann. Einen Film gemeinsam im Kino zu gucken, das ist etwas Atemberaubendes.

Das hören wir gern.

Es ist einfach ein magischer Ort. Kino ist mein Ruhepol und mein Zufluchtsort. Und ich liebe diesen Moment, mit Men-schen in einem Raum zu sein. Das Licht wird gedimmt und es wird leise. Man geht zusammen auf diese Reise, da kriege ich Gänsehaut. Das ist einfach der schönste Ort. Wenn ein Film gut ist, kommt jeder raus und ist beseelt. Das kann Kino.



DER STOFF, AUS DEM GESCHICHTEN SIND

INTERVIEW MIT MONIKA BUTTINGER
VON DOMINIK PETZOLD

Das Fünf Seen Filmfestival würdigt regelmäßig Film-Gewerke, die sonst weniger im Fokus stehen. In diesem Jahr kommt die vielfach preisgekrönte österreichische Kostümbildnerin Monika Buttinger als Ehrengast. Sie präsentiert *CORSAGE*, *EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW*, *ZWEITLAND* sowie zwei Filme, die erst demnächst ins Kino kommen: *GENTLE MONSTER* und *BRUNO. DER JUNGE KREISKY*. Ein Gespräch über diese Filme, ihre Kostüme und über die Arbeit in ihrem Traumberuf.

Frau Buttinger, bei dem Film *CORSAGE* über Kaiserin Elisabeth stechen die Kostüme sofort ins Auge. War das ein absolutes Traumprojekt für eine Kostümbildnerin?

MONIKA BUTTINGER: Definitiv. Weil es ein Projekt mit Regisseurin Marie Kreutzer war, mit der ich sehr gerne und oft zusammengearbeitet habe, und weil ich dieses Drehbuch so wunderbar fand. Und der Film legt schon im Titel die Betonung auf das Kostüm. Das war sehr speziell.

Wie sind Sie bei der Recherche vorgegangen?

Die alten Sissi-Filme habe ich mir bewusst nicht angesehen. Ich habe mir viele historische Unterlagen, Modebücher und Modeskizzen aus der Zeit angeschaut, habe viel über Kaiserin Elisabeth gelesen und durfte mich mit einer Spezialistin des Wien-Museums zusammensetzen, die

das Thema in- und auswendig kennt – nicht nur, aber auch die modische Seite.

Haben Sie sich dann an das historisch Verbürgte gehalten?

Nein. Mein Zugang ist immer, dass ich intensiv recherchiere und so gut wie möglich Bescheid weiß – um dann meine eigene Vision entwickeln zu können.

Vicky Krieps hat sich in ein Wespentaillen-Korsett gezwängt. Sie haben keine visuellen Effekte dafür eingesetzt. Sie musste sehr leidensfähig sein, oder?

Ja, und sie musste diese Corsage über einen längeren Zeitraum täglich tragen. Allerdings nicht den ganzen Tag über, es gab immer wieder größere Umbauten – und dann waren Kolleginnen sofort zur Stelle, haben das Korsett aufgeschnürt und sie konnte wieder frei agieren. Aber es war eine große Belastung für sie.

Mit *BRUNO. DER JUNGE KREISKY* haben Sie an einem weiteren historischen Film gearbeitet. Worin lag da der Reiz?

Bruno Kreisky war in Österreich eine prägende Persönlichkeit, aber über seine frühen Jahre wissen viele Menschen nur wenig. Dabei ist Bruno Kreisky einer der am besten dokumentierten Österreicher. Es gibt über ihn viele Bücher, auch seine Tagebücher aus dem Gefängnis wurden aufgelegt. Da kann man sich fein ein-

arbeiten. Der Reiz lag darin, das so authentisch wie möglich umzusetzen, ohne die Vision und die Fantasie für einen zeitgenössischen fiktionalen Film zu verlieren.

Wieso könnte man die verlieren, wenn man alles authentisch umsetzt?

Weil man sich vielleicht zu sehr auf Dinge konzentriert, die für den Film nicht wichtig sind. Man muss immer die heutigen Sehkonventionen mitdenken. Es kann passieren, dass ein Kostümdetail authentisch ist, die Zuschauer aber irritiert und von der Handlung des Films ablenkt.

Können Sie ein Beispiel nennen?

Der Film *PERLA* spielt Anfang der 80er Jahre. Wenn man die Zuschauer durch die Kleidung – zum Beispiel die breiten Schultern – unbedingt darauf hinweisen wollte, dass der Film in dem Jahrzehnt spielt, könnte es passieren, dass sie an einem Kleidungsstück hängen bleiben und gar nicht verinnerlichen, was mit der Figur gerade passiert.

Bei dem Kinderfilm *EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW* haben sie auch fantastische Wesen gestaltet. In der Romanvorlage gibt es ein Zauberbuch namens Grimmoor. Im Film wurde eine Figur daraus. Wie haben Sie diese entwickelt?

Das war ein extrem lustvoller Prozess. Wir haben überlegt: Wie kann man ein





CORSAGE



AUSSCHNITTE AUS ENTWÜRFEN ZU CORSAGE

FILMOGRAPHIE (Auswahl)

2026 Perlfisch
 2026 Die Mafuds
 2026 30 Bullets
 2025 Gentle Monster
 2025 Bruno. Der junge Kreisky
 2025 Ein Mädchen namens Willow
 2024 Perla
 2023 Zweitland
 2022 Gina
 2022 Rickerl
 2022 Ein ganzes Leben
 2022 Corsage
 2021 Eismayer
 2020 Rubikon
 2020 Märzengrund
 2019 Fuchs im Bau
 2019 Was wir wollten
 2019 Risiken und Nebenwirkungen
 2018 Ein bisschen bleiben wir noch
 2018 Oskar & Lilli
 2017 Der Boden unter den Füßen
 2016 L'Animale
 2016 Die Migrantigen
 2015 Ein sicherer Ort
 2014 Chucks
 2014 Beautiful Girl
 2014 One of us
 2014 Gruber geht
 2012 Talea
 2011 Das Pferd auf dem Balkon
 2011 Grenzgänger
 2010 Black, Brown, White
 2009 Luks Glück
 2007 Revanche
 2007 Ein Augenblick Freiheit
 2006 42 Plus
 2004 Keller (Teenage Wasteland)
 2002 Böse Zellen
 2001 Blue Moon
 2000 Gelbe Kirschen

Buch als Person darstellen? Da braucht es Materialien, die ähnlich sind wie Papier. Dann braucht es so etwas wie den Einband: Das könnte der Mantel sein. Der bekam dann noch goldene Prägungen – und so weiter. Der Entwicklungsprozess hat zwei, drei Monate gedauert. Ich habe übrigens geweint, als ich das Drehbuch gelesen habe, denn es berührt meiner Meinung nach so viele wichtige Themen für Kinder: Freundschaft, Familie, Lesen, die Wertigkeit von Büchern, den Umgang mit der Natur, auch den Umgang mit Menschen, die ein bisschen eigenwilliger sind.

Die Hauptfigur in GENTLE MONSTER spielt Weltstar Léa Seydoux. Wie haben Sie ihre Kleidung gewählt?

Bei GENTLE MONSTER ging es darum, eine angegriffene Frau zu zeigen – und nicht die wunderschöne, fast überideale Léa Seydoux. Es geht in dem Film um einen normalen Menschen in einer extremen Ausnahmesituation.

Aber in einer Ausnahmesituation liegt doch dieselbe Kleidung im Schrank wie sonst.

Ja, aber man wechselt vielleicht die Kleider seltener, überlegt sich nicht, wie man gerne aussehen möchte. Da gibt es zum Beispiel diese Hochzeit: Sie hat ein schönes grünes Seidenkleid an, aber diesen Lederjacket-Panzer darüber. Das würde man in einer anderen Situation wahrscheinlich nicht so kombinieren. Die Lederjacke wurde von einer sehr teuren Marke aus Österreich gesponsert, die ich

im Vorfeld dafür gewonnen habe, mit uns zusammenzuarbeiten. Die Budgets sind ja immer überschaubar.

Jedes Kleidungsstück Ihrer Figuren hat eine narrative Bedeutung. Aber manche Menschen machen sich viel weniger Gedanken über ihre Anziesachen als andere. Wie wählen Sie die Kleidung für solche Figuren?

Was einen großen Teil meiner Arbeit ausmacht, ist es, Menschen zu beobachten. Das mache ich gern, und wenn ich ein Drehbuch im Kopf habe, finde ich bei bestimmten Personen im Alltag kleine Details, die ich mit Charakteren in Verbindung bringe. Aber dann gibt es noch die Körperlichkeit der SchauspielerInnen. Oft hat man eine Idee im Kopf, und dann kommt eine Person, schaut ganz anders aus oder bewegt sich ganz anders, als man sich das vorgestellt hat, und man kann seine Idee verwerfen. Natürlich fragt man lange im Vorfeld Maße an und studiert die SchauspielerInnen in anderen Filmen. Und trotzdem steht dann manchmal jemand vor einem und man ist überrascht. Manchmal entwickeln sich also die Dinge während der Kostümpfen in eine andere Richtung.

Wie viel Mitspracherecht haben die Schauspielerinnen und Schauspieler?

Grundsätzlich werden die Entscheidungen von mir und der Regisseurin oder dem Regisseur getroffen. Aber wenn eine Schauspielerin von bestimmten Kleidern blockiert wird, versucht man, miteinander eine Lösung zu finden. Oft ist aber das

Gegenteil der Fall und die SchauspielerInnen sind total glücklich, weil sie über die Kostümpfen ein Gefühl für die Figuren kriegen.

Sie müssen ihre Ideen mit der Regisseurin und anderen Gewerken wie Kamera und Szenenbild abstimmen. Das ist potenziell konfliktreich, oder?

Da geht es nicht um Eitelkeiten, sondern darum, dass die Visionen aller Beteiligten zusammenfinden, dass man an das Ganze denkt. Konflikte spielen sich in meinem Fall eher dort ab, wo es um Budgets und Zahlen geht.

Wird dem Kostüm in der Filmbranche die Bedeutung zugemessen, die es verdient?

Nein. Ich glaube, das liegt auch daran, dass das Gewerk Kostüm hauptsächlich von Frauen bekleidet wird und wurde. Das gleiche gilt für Maske und Szenenbild. Aber ich möchte betonen: Das ist Jammern auf hohem Niveau und da ist sehr viel im Umbruch – im Positiven.

Wie sind Sie zu dem Berufswunsch Kostümbildnerin gekommen?

Ich war ein sehr modeaffines Kind. Ich komme aus einer Familie mit fünf Kindern, das Haushaltsbudget war nicht üppig, also hat meine Mutter viel für uns genäht. Das hat mich schon früh interessiert. Und ich habe als Kind schon eigene Teile tragen dürfen, die meine Mutter entwickelt hat und bei denen ich manchmal ein Mitspracherecht hatte. Als Teenager habe ich viel von meinem

EHRENGAST

MONIKA BUTTINGER

Taschengeld in Mode oder spezielle Schuhe investiert. Mit 13 habe ich dann FELLINIS CASANOVA gesehen. Ich fand die Kostüme von Danilo Donati besonders und aufregend und dachte: Das ist genau das, was ich machen möchte. Dann habe ich überlegt, wie ich zu diesem Berufsziel kommen könnte.

Der Weg führte über die Kunstgewerbeschule und ein Modedesign-Studium.

Es gibt leider in Österreich keine Ausbildung zur Kostümbildnerin – erstaunlicherweise, weil wir neben der Filmbranche auch ganz viele Theater haben. Deshalb musste ich einen Umweg nehmen. Beim Modedesign-Studium in Hetzendorf habe ich schon Filmkollektionen gezeichnet. Und im Nachhinein gesehen habe ich viel Glück gehabt, weil ich mir über diese Ausbildungen viele Tools erarbeiten konnte, die ich sehr gut brauchen kann. Ich habe zum Beispiel ein Jahr lang Lederverarbeitung gelernt. Ich könnte jetzt zwar keine tollen Taschen anfertigen, aber ich weiß vom Prinzip her, wie das funktioniert. Und damit weiß ich auch oft, was leicht möglich ist und was sehr aufwendig. Das ist in unterschiedlichen textilen Bereichen so.

Wie ging es dann beim Film für Sie los?

Mit einem Zufall. Ich habe einen Bekannten auf der Straße getroffen, der mir erzählt hat, dass ein guter Freund von ihm seinen ersten Kinofilm macht, GELBE KIRSCHEN. Und ich habe gesagt, das ist mein Traum. Wir haben dann zusammengefunden. Die leider kürzlich verstorbene Produktionsleiterin Monika Maruschko hat mich damals gefragt: Kannst du das? Ich habe ja gesagt, und sie antwortete: Gut, dann wirst du es machen. Sie wurde meine Mentorin.

Sie hatten keine Zweifel, dass Sie das schaffen?

Nein. Ich wusste aber erst nach der Zusage, wer die Schauspielerinnen und Schauspieler waren: Josef Hader, Erwin Leder, Maria Hofstetter, Georg Friedrich, Martin Puntigam. Da wurde ich schon nervös. Josef Hader hat mir im Nachhinein erzählt, dass er sich amüsiert hat, weil ich so unglaublich nervös war, als wir uns das erste Mal gegenüberstanden. Ich habe ihn als Kabarettist wirklich verehrt. Bei der Produktion gab es dann viele Abläufe, die mir nicht so geläufig waren, aber ich hatte Gott sei Dank eine erfahrene Assistentin.

Sehen Ihre Kostüme auf der Leinwand immer so aus, wie Sie es sich vorgestellt haben?

Ich sehe beim Dreh immer die Dailies, also die Aufnahmen, und manchmal dreht man dann noch an ein paar Schraubchen. Wenn man zum Beispiel feststellt, dass eine Farbe ein schöner Kontrast zu einem Raum ist, setzt man sie vielleicht öfter ein. Im Vorfeld finde ich Kameratests ganz essentiell. Da bekommt man ein Gefühl, wie alles wirkt. Aber diese Kameratests gibt es nicht immer – aus Kostengründen. Außerdem müssen dafür die SchauspielerInnen verfügbar sein. Im Zweifelsfall macht man die Kameratests mit Doubles, auch wenn das nicht ideal ist.

Welches Projekt würden Sie gern noch machen?

Ein Steckenpferd von mir sind die 1920er. Die habe ich bei BRUNO. DER JUNGE KREISKY ein bisschen gestreift, vor allem im Arbeitermilieu. Was ich gern noch machen würde, ist ein Western, und zwar aus einem europäischen Kontext heraus. Damals sind ja viele europäische Einflüsse nach Amerika gewandert. Man müsste also in einem Western nicht alles so stereotyp darstellen, wie wir es verinnerlicht haben.

FILM-KOSTÜME VON MONIKA BUTTINGER WERDEN WÄHREND DES FESTIVALS IN DER SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG UND IM KINO GAUTING AUSGESTELLT.



GENTLE MONSTER



BRUNO. DER JUNGE KREISKY

Monika Buttinger

10.9. zu Gentle Monster
11.9. zu Gentle Monster und Bruno. Der Junge Kreisky
12.9. zu Corsage & Gentle Monster sowie zusammen mit

VON RÄUMEN UND TRÄUMEN

INTERVIEW MIT CHRISTIAN PETZOLD
VON DOMINIK PETZOLD

Das Fünf Seen Filmfestival begrüßt als Ehrengast den großen deutschen Filmmacher Christian Petzold. Zu sehen sind seine Filme DIE INNERE SICHERHEIT, WOLFSBURG, GESPENSTER, BARBARA und TRANSIT. Im Zentrum der Filmgespräche wird die Bedeutung von Räumen in seinen Werken stehen – und in diesem Gespräch ebenfalls.

Wann fangen Sie bei der Entwicklung Ihrer Filme an, über Räume nachzudenken?

CHRISTIAN PETZOLD: Wenn ich ein Drehbuch schreibe, habe ich eine Vorstellung von Räumen, die ich mal gesehen habe, an die ich mich erinnere. Das können auch erträumte Räume sein. Aber ich konkretisiere sie nicht. Mir ist wichtig: Worauf kommt es in dieser Szene an? Was beschäftigt die Protagonisten? Wenn ich dann auf Motivsuche gehe, beeinflussen die Räume, die ich vorfinde, die Geschichte. Martin Scorsese hat vor kurzem gesagt, er freue sich, dass es KI gebe. Dann können die Filme, die er im Kopf hat, durch die KI realisiert werden. Ich finde dagegen, das Kino muss sich mit der Wirklichkeit auseinandersetzen. Das ist nicht die Wirklichkeit in meinem Kopf, sondern die Wirklichkeit, die wir vorfinden. Und an der reiben wir uns.

Können Sie ein Beispiel nennen?

Ich habe gerade in Haar bei München bei

einer Motivbesichtigung ein Haus gefunden, das einen Dachboden hat. In dem Film geht es um einen Modelleisenbahner, der zum Mörder geworden ist. Im Drehbuch hatte er seine Modelleisenbahn in der Garage. Als ich den Dachboden gesehen habe, dachte ich: Was ist das für ein Mensch, der seine Modelleisenbahn unter das Dach baut? Er ist ein anderer Mensch. Über einen Modelleisenbahner, der sich auf einem Dachboden eine Parallelwelt errichtet hat, denke ich anders nach als über einen, der sich im Keller verkrochen hat.

Lassen Sie uns über die Räume in WOLFSBURG sprechen. In dem Film überfährt der Protagonist ein Kind und begeht Fahrerflucht. Viele Räume des Films drehen sich um das Automotiv: das vollverglaste Autohaus an der vielbefahrenen Straße, schließlich der ganze Ort Wolfsburg. Wie haben Sie das entwickelt?

Das hat damit zu tun, in einem Land zu leben, in dem das Auto so wahnsinnig wichtig ist. Alle Fortbewegungsmittel, die es vorher gab, waren nicht so individuell wie das Auto. In Kutschen und der Eisenbahn saßen sich Menschen gegenüber und kamen ins Gespräch. Im Auto hat man keinen Kontakt mehr zu der Welt, man ist verantwortungslos der Welt gegenüber. In der Geschichte überfährt ein

Autofahrer ein Kind und kann nicht aussteigen, weil er aus diesem faradayschen Käfig der Gefühle nicht mehr aussteigen kann. Das treibt die Geschichte an. Dieser Mensch will wieder ein Mensch werden, will wieder Verantwortung übernehmen, will wieder aus dem Auto aussteigen. Wir haben diesen fantastischen Audi-Händler gefunden, und da habe ich gelernt, wie die Leute Autos verkaufen: Es geht immer um Sicherheit, die Tür zumachen, die Welt außen vor lassen. Diese Verantwortungslosigkeit, die mit der Ideologie des Autos zusammenhängt – das war die Moral in WOLFSBURG. Und Wolfsburg ist ja keine Stadt, das ist eine reine Autowelt.

Der Film und viele andere ihrer Filme spielen in der Peripherie. Wieso ist die für Sie so interessant?

Ich bin zwischen Wuppertal und Leverkusen aufgewachsen, und ich habe immer das Gefühl gehabt: Die Bundesrepublik ist Peripherie. Das ist ein zersiedeltes Land, in dem jeder CSU-Verkehrsminister über Autobahnen und Zufahrtsstraßen nachdenkt und niemals über Städte, Eisenbahnen, Bahnhöfe, über das, was eine Stadt und ein Gemeinwesen ausmacht. Gestern war ich im Münchner Bahnhof, da kann man sich nirgends mehr hinsetzen. Das ist die Zerstörung eines Gemeinwesens. Aber Autos, Autos, Autos. Diese Zersiedlung

FILMOGRAPHIE

- 2025 Miroirs No. 3
- 2023 Roter Himmel
- 2020 Undine
- 2018 Polizeiruf 110: Tatorte (Fernsehfilm)
- 2018 Transit
- 2016 Polizeiruf 110: Wölfe (Fernsehfilm)
- 2015 Polizeiruf 110: Kreise (Fernsehfilm)
- 2014 Phoenix
- 2012 Barbara
- 2011 Dreileben – Etwas Besseres als den Tod (Fernsehfilm)
- 2008 Jerichow
- 2007 Yella
- 2005 Gespenster
- 2003 Wolfsburg
- 2002 Toter Mann (Fernsehfilm)
- 2000 Die innere Sicherheit
- 1998 Die Beischlafdiebin (Fernsehfilm)
- 1996 Cuba Libre (Fernsehfilm)
- 1995 Pilotinnen (Fernsehfilm)





WOLFSBURG

4.9. zu Barbara & Wolfsburg
5.9. zu Innere Sicherheit & Gespenster
6.9. zu Transit

durch das Auto hat dazu geführt, dass Deutschland keine Stadtkerne mehr hat. Ich habe immer das Gefühl, in Deutschland spielt sich alles in den Randzonen, an der Peripherie ab. Die Peripherie zu filmen, ist eigentlich unerträglich. Man muss sie als Ort filmen, an dem Wünsche, Begehren, Träume entstehen. Es ist sehr einfach, im Jardin du Luxembourg einen Kuss zu filmen. Und es ist sehr schwer, das in Wolfsburg zu machen oder in Leverkusen. Aber das ist die Aufgabe, wenn man in Deutschland Filme macht: zu filmen, was da ist, aber auch, welche erstorbenen oder noch nicht realisierten Träume und Wünsche da drin stecken.

Bei DIE INNERE SICHERHEIT geht es für das Ehepaar weniger um Träume, sondern ums nackte Überleben, ums Durchkommen. Die beiden sind RAF-Terroristen, leben mit ihrer Tochter im Untergrund, also im Nirgendwo. Wie haben Sie die Räume gefunden, um das abzubilden?

Mit meinem Freund und Co-Autor Harun Farocki habe ich mir überlegt: Der rechte Untergrund, der versteckt sich in Höhlen. Es gibt den Kyffhäuser, wo Barbarossa nur gerufen werden muss, Hitlers Bunker – die Rechten sind immer in Bunkern.

Und der linke Untergrund ist wie eine Geistererscheinung zwischen uns. Die meisten Bilder, die wir von den Terroristen im Untergrund hatten, waren Bilder, die aufgenommen wurden, weil sie zu schnell gefahren sind. Und so habe ich gedacht, sie müssen in Autos leben, auf Autobahnen, in Touristenzentren, in der Anonymität von Touristen. Da können sie sich am besten verbergen. Und der Gedanke war nicht falsch: Daniela Klette hat man in Kreuzberg gefunden, sie hat zwischen uns gelebt. Da kann man sich wahrscheinlich besser verbergen. Aber gleichzeitig ist die Einsamkeit noch größer, weil man ja von Menschen umgeben ist, aber nicht in Kontakt. Das sind Geister.

GESPENSTER heißt ein anderer Ihrer Filme. Die Figuren darin sind auch unbehaust.

Ja, und wenn man im Unbehausten ist, muss man sich seine Behausung selber bauen, eine Behausung aus Gefühlen. Diese beiden jungen Frauen driften in der Stadt umher, die eine ist Waise, die andere obdachlos und halbe Verbrecherin. Aber sie bauen sich ihre eigene Behausung aus Gefühlen. Und alle, die sie treffen, sind wie sie Bewohner von

Zwischenwelten: eine Frau, die ihr Kind verloren hat, ein Mann, der im Begriff ist, seine Frau an den Wahnsinn zu verlieren.

In BARBARA haben Sie die DDR räumlich nachgebildet. Wie komplex war das?

Das war gar nicht so komplex. Meine Eltern sind Flüchtlinge aus der DDR. Sie sind nicht in den Westen gegangen, um viel Geld zu verdienen, sondern mein Vater wegen Weißwandreifen und Ford und meine Mutter wegen Elvis Presley. Wir sind jeden Sommer in die DDR gefahren. Das war ein scheußliches Land, aber auch ein Land, das sich etwas erträumt hat. Leute wie Anna Seghers, Christa Wolf, Heiner Müller wollten ein besseres Land bauen. Diese Wünsche sind noch in der DDR spürbar gewesen. Und es gab schöne Wälder, auch Anmut. Im Westen wurde die DDR immer schwarz-weiß-grau, regnerisch-kalt, hässlich dargestellt. Das fand ich falsch. Ich dachte, man kann die DDR doch viel besser erzählen, wenn man erzählt, was sie eigentlich vorhatte. Dass diese Menschen ein besseres System, eine sozialistische Gesellschaft bauen wollten, daran gescheitert und traurig sind. Deswegen war für mich klar, dass das ein Film wird, der

EHRENGAST

CHRISTIAN PETZOLD

nicht gegen die DDR ist, sondern von Menschen erzählt, die die DDR bejaht haben.

Zugleich ist der Film ein Hohelied auf Ärzte.

Es gibt zwei Berufe, aus denen sehr viele Schriftsteller hervorgegangen sind: Ärzte und Rechtsanwälte. Weil beide mit Menschen konfrontiert werden, die nicht unmittelbar aus ihrer Klasse stammen. Ärzte betreten Welten, die anderen verschlossen sind, und sie sind immer konfrontiert mit Menschen und deren Schicksalen. Wie auch Rechtsanwälte und Strafverteidiger. Manche von ihnen müssen abends schreiben, um das, was sie erlebt haben, verarbeiten zu können. Deswegen mag ich Ärzte und Anwälte sehr gerne. Dieser Forschungsgeist, den die Ärzte haben, um den Menschen zu begreifen, aber auch gleichzeitig die Empathie, die sie haben müssen, um heilen zu können: Das finde ich für eine Filmfigur großartig.

TRANSIT basiert auf dem gleichnamigen Buch von Anna Seghers und erzählt von Geflüchteten, die im Marseille des Jahres 1940 vor den anstürmenden Nazi-Truppen entkommen wollen. Aber sie haben den Film räumlich ins gegenwärtige Marseille verlegt.

Ich hatte mit Harun Farocki vor seinem Tod eine Version geschrieben, die in der Vergangenheit spielt. Aber eine historische Verfilmung des Buches von Anna Seghers – das hat mir nicht gefallen. Ich dachte, der Transitraum ist nicht nur ein Nicht-Ort im geografischen, sondern auch im zeitlichen Sinne. Die Flüchtlinge haben damals nirgendwo Aufnahme gefunden, sind auf den Weltmeeren umhergetrieben und an der Empathielosigkeit anderer Staaten zugrunde gegangen.

Heutzutage wird Menschen aus Afrika wieder mit derselben Empathielosigkeit, Kälte und Brutalität begegnet, sie ertrinken im Mittelmeer. Ich dachte mir, die Flucht vor dem Nationalsozialismus und die heutige vor der Armut und den Bürgerkriegen, die begegnen sich in so einer Stadt wie Marseille. Ich wollte einen Transitraum der Zeiten aufmachen.

Ich nehme an, die Produzenten haben sich gefreut, dass der Film nicht historisch ausgestattet werden musste, aber für Sie ist es wahrscheinlich komplexer geworden, oder?

Umgekehrt. Ich habe mich total gefreut. Die haben das überhaupt nicht verstanden. Ich habe das auch allen Geldgebern erklärt. Sie fragten, ist das Science-Fiction oder Time Tunnel oder so? Da sagte ich, nein, das ist das Nebeneinander von Geschichte. Der Hip-Hop-Song *Stolpersteine* fasst das gut zusammen. Da kommt jemand aus einem Club, morgens um 5 Uhr in Berlin, völlig over-toxicated, geht durch die Straßen und setzt sich in einen Hauseingang, noch mit einem Drink in der Hand. Das Mädchen, das er liebt, hat er in dieser Nacht nicht erobern können. Und dann sitzt er auf den Straßen und sieht vor sich einen Stolperstein, auf dem der Name eines jüdischen Mädchens steht, sowie ihr Geburts- und Todesdatum. Das Mädchen ist genauso alt wie das Mädchen aus dem Club. So geht er auf die Reise in die Vergangenheit, ist aber im Jetzt. Da dachte ich, dieser Moment, das ist Kino.

Dieser Gedanke des Transits liegt eigentlich allen Filmen zugrunde, über die wir gesprochen haben. Die Figuren sind alle in einem Zwischenzustand. Ist das für Filme die Idealkonstellation?

In den Transit zu geraten ist der Zustand, in dem auch ein Film beginnt. Der Zuschauer ist auch im Transit. Im Kino ist man anwesend und abwesend zugleich. Das Kino ist im selben Jahr erfunden worden wie die Traumdeutung, 1895. Das Tagträumerische ist im Kino ganz tief drin. Und die Geschichten beginnen immer erst, wenn jemand aus der Bahn geworfen ist. Mit einem Unfall oder mit einem Verbrechen. Er wird verlassen oder verlässt das Gefängnis. Oder sie verlässt ihr Elternhaus. In dem Moment beginnen Geschichten. Wenn der Transitraum, der Übergangsraum sich öffnet, beginnt die Geschichte. Und die Geschichte erzählt entweder, dass jemand zurück in die Welt der Festigkeiten will, oder irgendwohin, wo man noch nicht weiß, was einen erwartet.



TRANSIT

MARCUS H. ROSENMÜLLER

OHNE UMWEG ZUR POINTE

INTERVIEW MIT CHRISTIAN LERCH ZU MARCUS H. ROSENMÜLLER
VON DOMINIK PETZOLD

FILMOGRAPHIE

2025 Extrawurst
2025 Pumuckl und das große Missverständnis
2025 Neue Geschichten vom Pumuckl (Staffel 2)
2024 Der große Sommer
2023 Neue Geschichten vom Pumuckl (Staffel 1)
2021 Beckenrand Sheriff
2021 Willkommen in Sieghelkirchen - Der Deix Film
2020 Dreiviertelblut - Weltraumtouristen
2019 Der Boandlkramer und die ewige Liebe
2019 Unheimlich perfekte Freunde
2018 Trautmann
2017 24 h Bayern - Ein Tag Heimat
2015 Hubert von Goisern - Brenna tuat's schon lang
2014 Beste Chance
2012 Die Holzbaronin
2012 Wer's glaubt, wird selig
2012 Pension Freiheit
2011 Sommer in Orange
2011 Sommer der Gaukler
2008 Die Perlmutterfarbe
2008 Räuber Kneißl
2008 Beste Gegend
2007 Beste Zeit
2006 Schwere Jungs
2006 Wer früher stirbt ist länger tot
2005 C'est la vie
2003 Den Frieden in der Hand.
Das Holzkirchner Wallfahrtsgelübde
2002 Hotel Deepa
1999 Nur Schreiner machen Frauen glücklich
1999 Kümmel und Korn



CHRISTIAN LERCH

Das Fünf Seen Filmfestival widmet Marcus H. Rosenmüller eine Werkschau. Der Autor, Regisseur und Schauspieler Christian Lerch hat mit uns über ihn gesprochen. Er hat mit Rosenmüller die Drehbücher zu dem Durchbruchs-Film WER FRÜHER STIRBT IST LÄNGER TOT und weiteren Filmen geschrieben, hat als Schauspieler mit ihm gearbeitet und ist mit ihm befreundet:

Wann haben Sie Marcus H. Rosenmüller kennengelernt?

CHRISTIAN LERCH: Kennengelernt haben wir uns über eine Lehrerin von der Filmhochschule. Ich sollte in seinen Studenten-Filmen mitspielen. Das ging sich dann wegen anderer Verpflichtungen nicht aus, aber wir haben uns über die Figuren der Filme ausgetauscht und gemerkt: Es macht großen Spaß, sich gemeinsam etwas auszudenken. Wir sind drangeblieben und haben ziemlich nahtlos angefangen, WER FRÜHER STIRBT IST LÄNGER TOT zu schreiben. Da hatten wir ein verbindendes Erlebnis.

Erzählen Sie bitte.

Der Rosi hat gewusst, dass man beim FFF Bayern Drehbuchförderung bekommen kann. Am Tag der Deadline sind wir um eine Minute nach sechs beim FFF hineingestürzt und haben, quasi als Allerletzte, dieses Papier abgegeben. Diese Abgabe haben wir dann gefeiert: Wir sind die ganze Nacht um die Häuser gezogen – bekommen haben wir die Förderung dann aber nicht.

Was war daran verbindend?

Wir haben uns da erkannt in unserer gemeinsamen Grundlebenshaltung. Bevor man nicht feiert, weil man nichts erreicht hat, feiert man lieber erst mal, weil man zum Beispiel etwas abgegeben hat – damit man überhaupt gefeiert hat. Es ist nicht so, dass wir ständig feiern, aber an die Nacht erinnern wir uns gern. Wir waren uns im Nachhinein einig, dass es g'scheit war zu feiern.

Und später wurde dann ja etwas aus dem Film.

Wir waren bei einer Produktionsfirma eingeladen, um unser Projekt vorzustellen, haben uns aber total verspätet. Es war ungefähr 35 Grad warm und wir sind total verschwitzt angekommen. Und dann haben wir uns bei unserem Pitch ständig widersprochen. Wir hatten überhaupt nichts abgesprochen. Und das war dann wohl so lustig, dass die gesagt haben: Ja, das machen wir.

Wie haben Sie Ihre gemeinsame Arbeit an dem Projekt in Erinnerung?

Das war eine sehr freudvolle Zusammen-

arbeit – wie bei all unseren gemeinsamen Filmen.

Rosi hatte von Anfang an diese Kraft, diese enorme Fülle an Energie. Und er hat ein großes Interesse am anderen, an den Gedanken des anderen. Was ihn auszeichnet, ist seine Offenherzigkeit, seine Neugierde. Und ihm ist auch erst einmal nichts zu blöd. Er kann von der ganz simplen Komödie her denken und probiert alles erstmal aus. Wenn man dann merkt, das ist ein Schmarren, schmeißt man es eben wieder weg. Und denkt sich etwas Neues aus. Er interessiert sich halt sehr für Komödie, auch wissenschaftlich: Was bedeutet Komödie? Warum lachen Menschen? Damit beschäftigt er sich intensiv, auch an der Filmhochschule, da gibt er Komödien-Seminare. Was er in seinen eigenen Filmen macht, ist aber nie verkopft, sondern immer unterhaltsam. Er macht keine Extraschleifen, sondern inszeniert sehr direkt auf eine Pointe hin. Und manchmal dann gleich auf die nächste. Er hält immer ein relativ hohes Tempo – das Rosi-Tempo eben. Das spiegelt sich in vielen seiner Filme wider.

Sie haben auch in mehreren seiner Filme gespielt. Wie haben Sie ihn als Regisseur wahrgenommen?

Auch als Schauspieler ist die Arbeit mit ihm sehr vergnüglich und freudvoll. Was er wirklich toll kann, ist, eine Figur oder einen szenischen Zusammenhang deutlich zu machen, indem er, ohne es direkt vorzuspielen, eine Art physisches Erlebnis schafft. Er stellt etwas sehr lebhaft und völlig übertrieben dar. So hat man nie das Gefühl, das nachspielen zu müssen, aber



DREI VIERTEL BLUT



PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS

man weiß genau, was er meint. Das konnte ich dann immer ganz gut übersetzen. Und ich glaube, das geht vielen so. **Wie ist das, als Schauspieler in einem Film zu spielen, zu dem man selbst das Drehbuch geschrieben hat?**

Manchmal dachte ich mir im ersten Moment: Das habe ich mir ein bisschen anders vorgestellt. Man kann ja am Schreibtisch nicht genau festlegen, wie ein Bild aussieht, und schon gar nicht, was am Set noch so entsteht. Und manchmal dachte ich eben zuerst: Okay, das ist jetzt anders. Aber im zweiten Moment dachte ich: Super, so geht es genauso, und so geht es wahrscheinlich sogar lustiger oder besser, als ich mir das vorgestellt hätte.

Wie war es, als Sie WER FRÜHER STIRBT IST LÄNGER TOT das erste Mal gesehen haben?

Das hat mich voll erwischt. Besonders verzaubert war ich von der Sequenz, in der die Oma mit dem Bett den Berg runterfährt, sich dann in jung verwandelt und auf diesem Heustadel landet. Das war ein ganz ergreifender Moment für mich.

Sie haben dann weitere Filme zusammen gemacht. Wie haben Sie die in Erinnerung?

Bei RÄUBER KNEISSL habe ich mit Karin Michalke das Drehbuch geschrieben, Rosi war Regisseur. Ich habe den Film lang

nicht mehr gesehen, erinnere ihn als ein solides Werk, eine Art bayerischer Western mit ein bisschen Leichtigkeit. DIE PERLMUTTERFARBE hatte einen pädagogischen Ansatz, das ist eine Geschichte über Freundschaft, Lüge und Wahrheit. In dem Film kommt ein Buch vor, das hieß *Wir sind alle Menschen*. Im Zentrum steht die Botschaft, dass keine Ethnie einer anderen überlegen ist. Die Buchvorlage hat Anna Maria Jokl Anfang der 30er-Jahre geschrieben, vor der Machtergreifung. Das war ziemlich visionär.

Gerade ist Marcus H. Rosenmüller in aller Munde.

Ja, zuletzt hat Rosi viel Aufmerksamkeit bekommen. Ich glaube, das ging los mit PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS, der ein Überraschungserfolg war und den einfach alle gut fanden. EXTRAWURST hatte auch wahnsinnig viele Zuschauer. Gerade dreht er wieder. Rosi schafft es immer, fünf Bälle gleichzeitig in der Luft zu halten. Wenn wir uns dieser Tage treffen, um zum Beispiel am zweiten Teil von WER FRÜHER STIRBT IST LÄNGER TOT zu arbeiten, ist da kaum ein Unterschied zu der Zeit vor zwanzig Jahren. Denn da ist immer diese Energie, diese großartige Rosi-Energie.

Alle genannten Filme sowie DREI VIERTEL BLUT – WELTRAUMTOURISTEN laufen beim Fünf Seen Filmfestival.



WER FRÜHER STIRBT IST LÄNGER TOT



DIE PERLMUTTERFARBE



RÄUBER KNEISSL

20 JAHRE FSFF

WEITWINKEL E.V.



20 JAHRE FILMFESTIVAL - EINE FOTOAUSSTELLUNG

Aus 20 Jahren des FSFF haben wir besondere Augenblicke und Begegnungen zusammengestellt. Kleine Momente im großen Trubel, Freude, Aufregung und Stille – an verschiedensten Orten im Landkreis Starnberg. Damit möchten wir nicht nur die Jahre Revue passieren lassen, sondern auch die gesellschaftliche Wirkung und Bedeutung dieser – weit über die regionalen Grenzen hinaus – kulturellen Großveranstaltung betonen.

Präsentiert von Weitwinkel e.V.

**Eröffnung am Freitag,
28.08.2026, um 18:00 Uhr**

**Die Ausstellung ist ganztägig
geöffnet vom 28.08. - 13.09.2026
im Foyer der Kreissparkasse MSE in
Starnberg**

Weitwinkel – Forum für Film und Kultur e. V. – das ist ein Verein filmbegeisterter Menschen aus dem Landkreis Starnberg und darüber hinaus. Gegründet im Jahr 2009, haben wir es uns zur Aufgabe gemacht, das Fünf Seen Filmfestival (FSFF) zu unterstützen, die Filmkunst und den Filmnachwuchs zu fördern und kulturelle Veranstaltungen zu realisieren.

Im Laufe der Jahre haben wir den Kurzfilmwettbewerb maßgeblich aufgebaut. Was als fröhliche, nächtliche Filmpartys in und um die Breitwand-Kinos begann, entwickelte sich zu einem umfangreichen Wettbewerb: mit mehreren Filmabenden an verschiedenen Standorten, u.a. auch im Pfarrstadl in Weßling und einem extra SHORT PLUS-Programm für mittellange Filme. Die Publikumsbeliebte der jeweiligen Runden traten schließlich im Finale gegeneinander an – oft auf der legendären Dampferfahrt des FSFF, wo das Publikum den Gesamtsieger kürte.

Dazu gesellt sich das Goldene Glühwürmchen. Ursprünglich von Matthias Helwig ins Leben gerufen, hat Weitwinkel diesem Preis seine physische Gestalt verliehen. Es ist jedes Jahr aufs Neue eine

Überraschung, in welcher leuchtenden Form sich das Glühwürmchen auf seinem Stein präsentiert. Gestaltet wird der Preis seit vielen Jahren von Suza Broz, das Preisgeld von inzwischen 1000,- € gestiftet von Witha Veronelli.

Als Verein blicken wir auf weitere Aktivitäten zurück, die unterschiedliche Spuren hinterlassen: Wir haben Ausstellungen konzipiert, Kurzfilmabende organisiert, Filmgespräche moderiert und Filmschaffende mit Publikum vernetzt.

Zum FSFF-Jubiläum knüpfen wir nun an unsere Anfänge an: Wir präsentieren eine weitere *Late Night Film Fun*. Gezeigt werden Kurzfilme, die zwar nicht im Wettbewerb stehen, aber garantiert für witzige, schräge und skurrile Momente sorgen. Das Ganze verbinden wir mit einem munteren Festivaltreffen, coolen Cocktails und anregenden Gesprächen. Denn Filme schauen macht durstig, darüber reden hungrig – und diese Nächte sollen am liebsten nie enden. Für die *Late Night Film Fun* braucht es nur etwas Neugier des Publikums; für alles andere sorgen wir.

Zudem zeigen wir parallel zum Festival

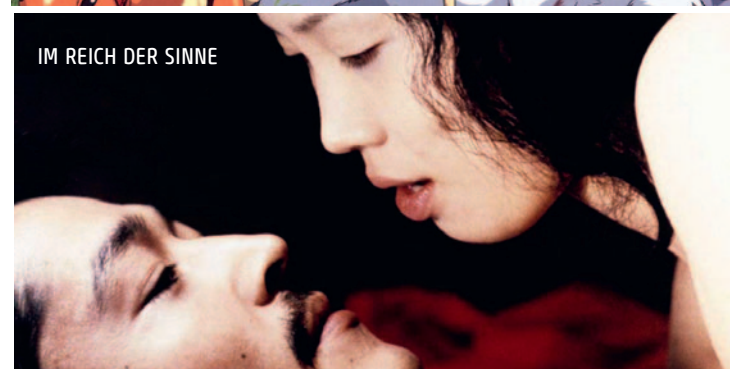
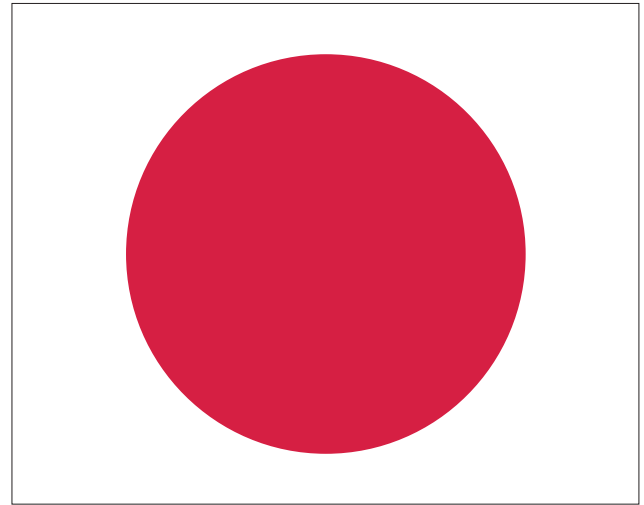
eine Ausstellung im Foyer der Sparkasse Starnberg. Hierfür haben wir besondere und einmalige Momente vor und hinter den Kulissen aus 20 Jahren FSFF zusammengetragen. Wir möchten damit zeigen, wie sehr das Festival unsere Region und den Landkreis geprägt hat und prägt – mit Erinnerungen und Emotionen, mit einmaligen Begegnungen und leisen Momenten neben den großen Namen. Herzlichen Glückwunsch zu 20 Jahre Fünf Seen Filmfestival!

FILME AUS DEM LAND DER AUFGEHENDEN SONNE

Japan wird auf Japanisch *Nihon* (日本) oder *Nippon* (にっぽん) genannt. Beide Begriffe bedeuten wörtlich *Ursprung der Sonne*, d. h. das Land, aus dem die Sonne kommt. Die japanische Flagge, die Hinomaru, trägt deswegen eine große rote Sonnenscheibe in ihrer Mitte. Das Land im fernen Osten wurde in den letzten Jahren immer mehr zu einem beliebten Besuchsort — vermutlich auf der Suche nach einer anderen Kultur, nach der Rätselfähigkeit derselben und nach einer Auflösung der vielen Fragen, die sich daraus ergeben. Deutsche RegisseurInnen wie Doris Dörrie und Wim Wenders haben Filme aus und über diesen Inselstaat gedreht, über seine Fremdartigkeit, aber auch seine Wärme, Stille und Zurückhaltung.

Das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL ist sehr stolz, in seiner 20. Ausgabe einen kleinen Ausschnitt des japanischen Films dem Publikum präsentieren zu können. Hierbei dürfen natürlich die Klassiker, die man zumindest einmal gesehen haben muss, nicht fehlen. Wir zeigen DIE REISE NACH TOKIO von Yasujiro Ozu (1953), IM REICH DER SINNE (1976) von Nagisa Oshima, RAN (1985) von Akira Kurosawa, PRINZESSIN MONONOKE (1997) von Hayao Miyazaki, PERFECT BLUE (1997) von Satoshi Kon und KIRSCHBLÜTEN UND ROTE BOHNEN (2015) von Naomi Kawase. Jeder von ihnen ist ein Meisterwerk aus einem typisch japanischen Genre, dem

Historienfilm, dem Animé, dem Animationsfilm, dem in schwarz-weiß gehaltenen Drama über vergehende Tradition und der Komödie über die kleinen Leute. Auf den Festivals der Welt war der japanische Film 2025/2026 sehr erfolgreich. SUPER HAPPY FOREVER, ein sanftes, geradlinig erzähltes, wunderschön gespieltes und berührendes Drama um ein junges Paar in einem Seebad, hatte seine Premiere in Venedig bei den *giornate degli autori*. ANYMART wurde auf der Berlinale uraufgeführt und überraschte mit einer verrückten Mischung aus schrägem Horror, sozialkritischem Drama und absurder Komödie. Als Vorfilm zeigen wir dazu den japanischen Kurzfilm DIARY OF THE GHOST, auch eine Mischung aus Science-Fiction und Drama, das sich zu einer paranormalen Geschichte entwickelt. TWO SEASONS, TWO STRANGERS gewann den Goldenen Leoparden von Locarno als bester Film und verwebt geschickt Realität und Fiktion. KOKUHO, ein Spielfilm über die Kabuki-Kunst an Hand der Entwicklung von zwei Freunden über Jahrzehnte hinweg, war der erfolgreichste japanische Film aller Zeiten und OSCAR-Beitrag Japans 2026. ALL OF A SUDDEN schließlich ist der neue Film von Ryūsuke Hamaguchi, der 2026 in Cannes mit dem Preis für die beiden Hauptdarstellerinnen Virginie Efira und Tao Okamoto ausgezeichnet wurde.



RÄUMLICHE BRUCHSTELLEN

UNSERE GESELLSCHAFT DIFFUNDIERT AUSEINANDER – UND UNSERE STÄDTE TUN DIES AUCH.

HIER SETZT DIE AKTUELLE REIHE DER ARCHITEKTURFILME AN: FRAGILE SPACES.

EIN ESSAY VON MITKURATOR ALEXANDER GUTZMER

PROGRAMM

04.09.2026 20:00 Gauting

Dystopische Räume:

Wolfsburg

Alexander Gutzmer im Gespräch
mit Christian Petzold

05.09.2026 13:15 Starnberg

Paranoide Räume:

Die innere Sicherheit

Alexander Gutzmer im Gespräch
mit Christian Petzold

06.09.2026 20:00 Seefeld

Pompeji: Unter den Wolken

(Neapel / Gianfranco Rosi / 2025)

Ina Laux im Gespräch
mit Benedikt Esche

08.09.2026 20:00 Gauting

Wax & Gold

(Addis Abeba / Ruth Beckermann / 2026)

Einführung BDA Alexander Gutzmer

im Gespräch mit Nicola Borgmann (angefragt)

10.09.2026 20:00 Starnberg

The Great Arch

(Paris / Stéphane Demoustier / 2025)

Alexander Gutzmer

im Gespräch mit Fritz & Moritz Auer (angefragt)

13.09.2026 11:45 Gauting

Construction Site

(Paris / Jean-Stéphane Bron / 2025)

Ina Laux im Gespräch mit Matthias Helwig, u.a.

13.09.2026 20:00 Seefeld

Heat

(Los Angeles / Michael Mann / 1995)

Einführung BDA Kuratoren Ina Laux und

Alexander Gutzmer,

Rückblick auf die Architekturreihe

Am Anfang steht die Irritation. Wer versucht, die hypermoderne Bürostadt *La Défense* am Rande von Paris zu Fuß zu besuchen, wird sich vermutlich verirren. Man landet vielleicht in einem düsteren Tunnel, auf einem hässlichen Parkdeck, oder der Fußweg endet einfach vor einer Betonwand. *La Défense*, das ist der fulminant unwirtliche urbane Monolith, der es nicht nur den Besuchenden schwer macht, sondern auch sich selbst. Und hierin liegt schon die ganze Fragilität dieser ehemals mutigen, heute kriselnden urbanen Zukunftsvision begründet.

Die eigentümliche Tragik dieses kapitalistischen Unortes kulminiert im *Grande Arche*, jenem Bürokoloss, der die Form des Arc de Triomphe zitiert, aber eher wirkt wie ein gigantischer weißer Würfel mit einem kauzigen Loch in der Mitte. Mit diesem Monument aus Marmor und Glas befasst sich *THE GREAT ARCH* von Stéphane Demoustier. Der Film berichtet, wie der dänische Architekt Otto von Spreckelsen 1983 überraschend den internationalen Wettbewerb für die *Grande Arche* gewinnt – ein bis dahin nahezu unbekannter Provinzprofessor, plötzlich verantwortlich für das Prestigeprojekt eines französischen Präsidenten. Die folgenden Jahre zeigt der Film als zermürbenden Kampf um Budget, Statik, Fassadendetails und politische Rückendeckung.

Am Ende steht zwar das Bauwerk, aber nicht mehr die ursprüngliche Vision: Spreckelsen zieht sich vor der Fertigstellung zurück. Jedes fertige Monument, so das unterschwellige Fazit, ist ein Kompromiss, der seine eigene Ausgangsidee nur unvollständig überlebt. Ein Phänomen, das bauenden Architektinnen und Architekten bekannt sein dürfte – und das zugleich auf die spezifische Fragilität des Bauprozesses verweist, aber auch auf jene der sensiblen Gestalteregos.

Eine andere Perspektive nimmt – in den Filmen, die wir zeigen, aber auch in der deutschsprachigen Kinoszene insgesamt – der Regisseur und Ehrengast der diesjährigen Festivalausgabe

Christian Petzold ein. Wir widmen ihm eine Doppelvorsstellung, zeigen den Klassiker *DIE INNERE SICHERHEIT* sowie das weniger bekannte *WOLFSBURG*. In beiden Filmen verschiebt Petzold den Blick von Architektur und Städtebau als Werkeln an Monumenten für die Ewigkeit in den scheinbar unauffälligen, banalen deutschen Alltagsraum. Petzolds Interieurs, Vorstadtsiedlungen und Werksgelände wirken fertig, aufgeräumt, funktionstüchtig – doch hinter jeder ordentlichen Putzwand lauert die Angst. Seine Figuren bewegen sich durch Räume, die keine Erinnerung haben und den ProtagonistInnen keinen Halt geben. Die Architektur der Bundesrepublik erscheint bei Petzold als eine, die Stabilität simuliert,





ohne sie zu besitzen. Die aktuelle Krise bei VW und in der deutschen Wirtschaft insgesamt, die an kaum einem Ort so dramatische psychosoziale Folgen zeitigt wie eben in Wolfsburg, verleiht Petzolds filmischer Melancholie einen zusätzlich dystopischen Zug.

Inhärent dystopisch ist die Lage naturgemäß in Neapel. Mit Gianfranco Rosi **POMPEII: UNTER DEN WOLKEN** wird die Dystopie, quasi die verabsolutierte Fragilität, buchstäblich geologisch. Neapel liegt zwischen zwei aktiven Vulkanen; jedes Gebäude, jede Ausgrabung, jede Schulklasse existiert im Konjunktiv einer möglichen nächsten Eruption. Rosi zeigt aber kein Katastrophenkino, sondern eine Stadtkultur, die es gelernt hat, in dieser Unsicherheit zu wohnen, zu forschen, zu feiern. Man tanzt nicht auf, aber neben dem Vulkan. Fragilität wird hier von der Ausnahme zur Lebensform.

Ruth Beckermanns **WAX & GOLD** verlagert den Blick auf angeschlagene Stadtkulissen ins Postkoloniale. Das Hilton-Hotel in Addis Abeba, von Kaiser Haile Selassie 1969 als Fanal der Moderne errichtet, ist ein Gebäude, dessen Bedeutung sich mit jeder Generation neu verhandelt. ArchitekturhistorikerInnen sahen in dem Hotelbau des italienischen Architekten Arturo Mezzedimi stets ein spannendes

Exempel für tropischen Brutalismus. Heute ist es darüber hinaus zugleich Fortschrittssymbol, Selbstüberhöhung, Treffpunkt einer Bildungselite und Kulisse für soziale Widersprüche. Beckermann zeigt, wie fragil Bauwerke sein können, auch wenn sie baulich intakt sind – weil ihre Erzählung umkämpft bleibt.

Mit Jean-Stéphane Brons **CONSTRUCTION SITE** kehren wir noch einmal zurück auf die Baustelle – diesmal nicht als Ursprungsgeschichte eines einzelnen Monuments, sondern als soziales und kulturelles Gefüge in Echtzeit: Architekt, Bauleiterin, Handwerker, Investor arbeiten an der Wiedereröffnung eines legendären Kinos. Sie alle arbeiten am selben Ort, aber nicht an derselben Vision. Wenn ein Kulturbau entsteht, erwächst zugleich auch ein Gefüge verschiedener Visionen vom kulturellen Raum – und eine meist unsichtbare Hierarchie. Bron macht beides für die Dauer des Films sichtbar und damit angreifbar.

Unseren Abschluss bildet, fast trotzig, Michael Manns fulminanter Klassiker **HEAT**. Um Architektur als visionäre Praxis geht es hier nicht. Und doch nimmt Mann uns mit in das wohl seltsamste städtebauliche Megaprojekt des 20. Jahrhunderts – nach Los Angeles. Gerade das nächtliche LA mit seinen

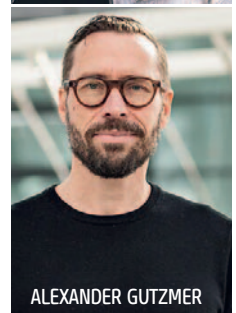
Glasfassaden, Freeways und anonymen Parkhäusern ist Paradebeispiel für unser Thema, das Fragile im urbanen Raum. Eine Metropole, die mit all ihren Lichtern den Bewohnenden keine Orientierung, keine Zugehörigkeit anbietet, sondern nur die Kulisse bildet für die zahllosen zerplatzenden Träume der Traumfabrik.

Diesem Platzen, könnte man sagen, verleiht der Film mit dem vielleicht grandiosesten Shootout der Filmgeschichte Wirklichkeit. Zehn Minuten Straßenkampf als urbanes Überlebensballett. Dessen Ton übernahm Mann ungefiltert aus den Straßenschluchten von Downtown LA.

Zusammengenommen erzählen diese Filme keine Geschichte des urbanen Verfalls, sondern eine der permanenten Aushandlung: Räume sind nicht deshalb fragil, weil sie *zusammenbrechen*, sondern weil sie permanent kriseln. Ihre Bedeutung steht nie endgültig fest, denn sie werden an jedem Tag rekodiert. Architektur, so das leise Argument unseres Programms, ist immer auch die Verhandlung darüber, wer einen Ort bewohnen, erzählen und beanspruchen darf. Diese Verhandlung ist nie ganz abgeschlossen – weder in Starnberg noch in South Central Los Angeles.



INA LAUX



ALEXANDER GUTZMER

FRAGILE SPACES

Kuratiert von
Dr. Alexander Gutzmer, Publizist,
Professor für Kommunikation
und Medien, Quadriga-Hochschule Berlin

und

Ina Laux, Architektin & Stadtplanerin,
Laux Architekten München,
Kreisverbandsvorsitzende
München-Oberbayern im Bund
Deutscher Architektinnen und
Architekten (BDA)

FR 04.09.

SA 05.09.

SO 06.09.

MO 07.09.

DI 08.09.

KINO STARNBERG & SCHLOSSBERGHALLE

11:00		VATERLAND	VIDEO-ART			11:00
11:00		GESPENSTER	GHOST SCHOOL			11:00
13:15		FRAGILE SPACES: DIE INENRE SICHERHEIT.	DER ZAUBER DER BLAUEN GEIGE EIN HELLES FUNKELN			13:00
15:15		MATERIA PRIMA 16:00 WIDER THAN THE SKY	LE LAC VATERLAND			15:15
17:45	CHOPIN - EINE SONATE IN PARIS	REBECCA HORN	FELLINGER. EISKALTER HUND	VATERLAND	EINAR SCHLEEF	17:30
17:45	FINDING EMILY	LOVING KARMA	TO HOLD A MOUNTAIN	THE YELLOW TIE	WER WEISS SCHON, WAS EIN ..	17:45
SBH 20:00	HANNELORE ELSNER PREISVERLEIHUNG	FELLINGER. EISKALTER HUND	CINEMA UTOPIA	18:30 DAMPFERFAHRT MIT MS STARNBERG	TAIWAN A FOGGY TALE	SBH 20:00
20:00	VATERLAND	IDENTITTI	FROST OHNE SCHNEE UND EIS	FRÜHSTÜCK BEI AUDREY	NUR FÜR VERRÜCKTE	20:00
20:15	WIENER BLUES. THE LONELIEST ...	ENJOY YOUR STAY	LIFE IS LIFE	QUEEN AT SEA	BLOCK 10	20:15
22:15	22:00 22IM REICH DER SINNE	22:30 PERFECT BLUE + KURZFILM				

KINO BREITWAND GAUTING

11:45	RAN	KOKUHO	JE SUIS KARL			11:45
11:45	VATERLAND	MATERIA PRIMA	WIDER THAN THE SKY			11:45
11:45	LIEBLINGSMENSCHEN	CHOPIN - EINE SONATE IN PARIS	REBECCA HORN			11:45
11:45	OUR GIRLS	FSFF SHORTS 1	FSFF SHORTS 4			11:45
14:30		FROST OHNE SCHNEE UND EIS	MEIN SOMMER BEI NONNA			
14:30	PETZOLD: BARBARA	WEDLER: JAKOBS ROSS	IDENTITTI			15:00
15:00	DER ZAUBER DER BLAUEN GEIGE	PAPAYAS GROSSE REISE	EIN HELLES FUNKELN			15:00
15:00	WER WEISS SCHON, WAS EIN ..	FSFF SHORTS 2	FSFF SHORTS 5			15:00
16:00	MEET THE FESTIVAL CHRISTIAN PETZOLD	MEET THE FESTIVAL LUNA WEDLER	MEET THE FESTIVAL VIRTUAL REALITY			16:00
17:00	MEETING THE BUDDHA	RENOVATION	RENOVATION	FRÜHSTÜCK BEI AUDREY	ONE EYE OPEN	17:00
17:00	OUR GIRLS	FINDING EMILY	THE SEA	MEIN SOMMER BEI NONNA	THE BEAUTY OF THE DONKEY	17:00
17:15	VATERLAND	IDENTITTI	VATERLAND	LE LAC	WURZELN UND FLÜGEL	17:15
17:15	PETZOLD: TRANSIT	WEDLER: 22 BAHNEN	GHOST SCHOOL	DEREK VS DEREK	TO HOLD A MOUNTAIN	17:15
17:45	FSFF SHORTS 1	FSFF SHORTS 3	FSFF SHORTS 3	DIE REISE NACH TOKYO	SUPER HAPPY FOREVER	17:45
20:00	VIDEO-ART	CHOPIN - EINE SONATE IN PARIS	REBECCA HORN	WER WEISS SCHON, WAS EIN ...	LITERATUR IM KINO	20:00
20:00	LOVING KARMA	VATERLAND	FELLINGER. EISKALTER HUND	VATERLAND	BECAÀRIA	20:00
20:00	LIEBLINGSMENSCHEN	WIENER BLUES. THE LONELIEST ...	IDENTITTI	LIFE IS LIFE	WAX & GOLD	20:00
20:00	PETZOLD: WOLFSBURG	WEDLER: SILENT FRIEND	LE LAC	BEARCAVE	HELENE WEIGEL	20:00
20:30	FSFF SHORTS 2	FSFF SHORTS 4	FSFF SHORTS 5	FROST OHNE SCHNEE UND EIS	THE BEAUTY OF THE DONKEY	20:30
22:15	PERFECT BLUE + KURZFILM	IM REICH DER SINNE				22:15

KINO IM SCHLOSS SEEFELD

15:00			FELLINGER. EISKALTER HUND VATERLAND			15:00
17:15	VATERLAND	WIENER BLUES. THE LONELIEST ...	IDENTITTI	VATERLAND	BLOCK 10	17:15
17:30	LOVING KARMA	GHOST SCHOOL	REBECCA HORN	OUR GIRLS	DEREK VS DEREK	17:30
20:00	FINDING EMILY	RENOVATION	POMPEJI: UNTER DEN WOLKEN	QUEEN AT SEA	WURZELN UND FLÜGEL	20:00
20:15	MATERIA PRIMA	LIEBLINGSMENSCHEN	CHOPIN - EINE SONATE IN PARIS	DAS GETRÄUMTE ABENTEUER	WER WEISS SCHON, WAS EIN ..	20:15

KINO IM PFARRSTADEL WESSLING

11:00			MATERIA PRIMA			
20:00	CHOPIN - EINE SONATE IN PARIS	BECAÀRIA	PUMUCKL UND DAS ...	JE SUIS KARL	DEREK VS DEREK	20:00

MI 09.09.		DO 10.09.		FR 11.09..		SA 12.09.		SO 13.09.	
KINO STARNBERG & SCHLOSSBERGHALLE									
11:00								KOKUHO	11:00
11:00								TRISTAN FOREVER	11:00
15:00	BECAÀRIA WURZELN UND FLÜGEL	SYSTEMWANDELN	DER ZAUBER DER BLAUEN GEIGE EIN HELLES FUNKELN	14:30 RAN 14:30 ALL OF A SUDDEN	MEANWHILE IN NAMIBIA IM UMKREIS DES PARADIESES				15:00
17:30	HELENE WEIGEL	VATERLAND	ERZÄHL MIR DEIN MORGEN	ERZÄHL MIR DEIN MORGEN	TERESAS KÖRPER				17:30
17:45	BARBARA BUSER	HUNDERTZWÖLF	17	FATHER	1730 MEETING THE BUDDHA				17:45
SBH 20:00	TWO SEASONS, TWO STRANGERS	KOSTÜME: GENTLE MONSTER MONIKA BUTTINGER	KALTER HUND	ADAMS ACHT	ABSCHLUSSFEIER				SBH 20:00
20:00	THE SEA	THE GREAT ARCH	DREI KAMERADINNEN	DAS GETRÄUMTE ABENTEUER	EINE SCHULE FÜR JANE CUMMING				20:15
20:30	GLAUBE	SCHÖNE SEELEN	BRUNO - DER JUNGE KREISKY	WER FRÜHER STIRBT, IST ...	ANYMART				20:30
22:30			LATE NIGHT FILM FUN						22:30

KINO BREITWAND GAUTING						
11:45			DIE REISE NACH TOKYO	PRINZESSIN MONONOKE	CONSTRUCTION SITE	11:45
11:45			TROP CHAUD	VATERLAND	DREIVIERTELBLUT	11:45
11:45			CINEMA UTOPIA	GHOST SCHOOL	BUTTINGER: ZWEITLAND	11:45
11:45			GENTLE MONSTER		DREI KAMERADINEN	11:45
14:30			PAPAYAS GROSSE REISE	BRUNO - DER JUNGE KREISKY	PUMUCKL UND DAS GROSSE ...	14:30
14:30	SILENT FRIEND	22 BAHNEN	GESPENSTER	DER MOND MEIN VATER	THE PUPIL	14:30
14:30	SIE GLAUBEN AN ENGEL, HERR...	DIE INNERE SICHERHEIT	WER FRÜHER STIRBT, IST LÄNGER.	CORSAGE	17	14:30
16:00	MEET THE FESTIVAL ISRAEL IN DER DISKUSSION		MEET THE FESTIVAL PERSPEKTIVE FILM	MEET THE FESTIVAL JAPAN IM FILM	14:30 EIN MÄDCHEN NAMENS ... 14:30 DIE PERLMUTTERFARBE	16:00
17:00	ONE EYE OPEN	MEIN SOMMER BEI NONNA	KIRSCHBLÜTEN UND ROTE BOHNEN	SUPER HAPPY FOREVER	EINE SCHULE FÜR JANE CUMMING	17:00
17:00	POMPEJI: UNTER DEN WOLKEN	GRÜNES LICHT	HUNDERTZWÖLF	MEANWHILE IN NAMIBIA	IMAGO	17:00
17:15	NUR FÜR VERRÜCKTE	VATERLAND	VATERLAND	DREI KAMERADINNEN	ERZÄHL MIR DEIN MORGEN	17:15
17:15	MELT	TROP CHAUD	GENTLE MONSTER	TERESAS KÖRPER	IM UMKREIS DES PARADIESES	17:15
17:45	GLAUBE	OUR GIRLS	DER MOND, MEIN VATER	VON SCHAM UND GELD	RÄUBER KNEISSL	17:45
20:00	BARBARA BUSER	THE YELLOW TIE	TRISTAN FOREVER	IM UMKREIS DES PARADIESES	ALL OF A SUDDEN	20:00
20:00	WURZELN UND FLÜGEL	GRÜNES LICHT	SCHÖNE SEELEN	LONDON	DAS GETRÄUMTE ABENTEUER	20:00
20:00	BLOCK 10	TROP CHAUD	THE PUPIL	FATHER	MEIN SOMMER BEI NONNA	20:00
20:00	EINAR SCHLEEF	SYSTEMWANDELN	CINEMA UTOPIA	KALTER HUND	ADAMS ACHT	20:00
20:30	RUN ME WILD	QUEEN AT SEA	BEARCAVE	IMAGO	EXTRAWURST	20:30
22:15			IM REICH DER SINNE	ANYMART		22:15

KINO IM SCHLOSS SEEFELD							
15:00				OUR GIRLS MEIN SOMMER BEI NONNA	KALTER HUND ADAMS ACHT	15:00	
17:15	EINAR SCHLEEF	BARBARA BUSER	SCHÖNE SEELEN	EINE SCHULE FÜR JANE CUMMING	BRUNO - DER JUNGE KREISKY	17:15	
17:30	SYTSEMWANDELN		MELT	CINEMA UTOPIA	GENTLE MONSTER	WAX & GOLD	17:30
20:00	BECAÀRIA	FRÜHSTÜCK BEI AUDREY		DER MOND, MEIN VATER	VON SCHAM UND GELD	HEAT	20:00
20:15	HELENE WEIGEL	RUN ME WILD	ERZÄHL MIR DEIN MORGEN*		ALL OF A SUDDEN	TWO SEASONS, TWO STRANGERS	20:15

KINO IM PFARRSTADEL WESSLING					
20:00	NUR FÜR VERRÜCKTE	BARBARA BUSER	KIRSCHBLÜTEN UND ROTE BOHNEN	ZWEITLAND	20:00



17

BEST OF FESTIVALS / PERSPEKTIVE SPIELFILMPREIS. Ein packender, unglaublicher Film, der einen im wahrsten Sinne des Wortes bis zum Schluss in Atem hält. 17 – das klingt nach den besten Jahren unseres Lebens, voller Spaß, weniger Sorgen und scheinbar grenzenloser Freiheit. Für die 17-jährige Sara kulminiert alles auf einer Klassenfahrt. Sie steigt mit den anderen in den Bus, bleibt aber zurückhaltend, während die anderen scherzen, lachen und Unfug treiben. Die Lehrer werden der Gruppe und vor allem den provokant auftretenden Jungen kaum Herr. Sara verbirgt ein Geheimnis, fühlt sich verloren, muss eine Entscheidung treffen, wird Zeugin der sexuellen Nötigung ihrer Freundin Lina und ist gleichzeitig verzweifelt auf der Suche nach der Lösung ihres Problems. Die Klasse nähert sich der Grenze.

17

MK/RS/SI 2026, 105 MIN.
REGIE: KOSARA MITIĆ
DREHBUCH: KOSARA MITIĆ, OGNJEN SVILIČIĆ
BESETZUNG: EVA KOSTIC, MARTINA DANILOVSKA, DAME JOVESKI, EVA STOJCHEVSKA
KAMERA: NAUM DOKSEVSKI

FILMOGRAPHIE

2026 17
2016 THE RED ROOM (SHORT)
2015 RODENDEN (SHORT)
2013 DROP BY SOMETIME (SHORT)

VORSTELLUNGEN

11.09.2026 17:45 STARNBERG
13.09.2026 14:30 GAUTING

22 BAHNEN

TRIBUTE LUNA WEDLER. Tildas Tage sind streng durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, schwimmen, sich um ihre kleine Schwester Ida kümmern – und an schlechten Tagen auch um ihre Mutter. Zu dritt wohnen sie in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Ihre Freunde sind längst weg, leben in Amsterdam oder Berlin, nur Tilda ist geblieben. Denn irgendjemand muss für Ida da sein, Geld verdienen und die Verantwortung tragen. Die Mutter ist alkoholabhängig. Eines Tages aber bekommt Tilda eine Promotion in Berlin in Aussicht gestellt und es blitzt eine Zukunft auf, die Freiheit verspricht. Und Viktor taucht auf, der große Bruder von Ivan, den Tilda fünf Jahre zuvor verloren hat. Viktor, der – genau wie sie – immer 22 Bahnen schwimmt.

22 BAHNEN

DE 2025, 102 MIN.
REGIE: MIA MAARIEL MEYER
DREHBUCH: ELENA HELL, CAROLINE WAHL (LITERARISCHE VORLAGE)
BESETZUNG: LUNA WEDLER, JANNIS NIEWÖHNER, LAURA TONKE, ZOË BAIER
KAMERA: TIM KUHN

FILMOGRAPHIE

2025 22 BAHNEN
2021 DIE SAAT
2015 TREPPE AUFWÄRTS

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 17:15 GAUTING
10.09.2026 14:30 GAUTING

ADAMS ACHT

DACH-PANORAMA. Karl Adam hat sich nach dem 2. Weltkrieg auf eine Lehrerstelle in Ratzeburg, einer Kleinstadt an der Grenze zur DDR, zurückgezogen. Karl Adam hat Boxer ausgebildet, aber in Ratzeburg gibt es nur einen See. So kommt er auf die Idee, Jungen das Rudern beizubringen. Mit unkonventionellen Methoden trainiert er den Ruder-Achter und führt die jungen Männer zu ersten Erfolgen. Dann geht es zur deutschen Meisterschaft — und vielleicht zu den olympischen Spielen 1960. Aber das wäre ein Wunder!

Während der Kalte Krieg seine Schatten über das Land wirft, ringt Adams Team nicht nur mit der körperlichen Erschöpfung, sondern auch mit alten Schuldfragen, ideologischen Gräben und der Vergangenheit der Diktatur.

ADAMS ACHT

DE/SK 2026, 95 MIN.

REGIE: HANNU SALONEN

DREHBUCH: DOMENIK POCKBERGER,
STEPHAN FALK

BESETZUNG: OLIVER MASUCCI, FELIX KAMMERER,
SVENJA JUNG, HEINO FERCH
KATRIN RÖVER, STEPHANIE AMARELL,
NICK ROMEO REIMANN, LEONARD KUNZ,
AXEL MILBERG

KAMERA: FELIX CRAMER

FILMOGRAPHIE

2026 ADAMS ACHT
2020 OKTOBERFEST 1900 (SERIE)
2014 VARES - DER SHERIFF
2008 VASHA
1999 DOWNHILL CITY

VORSTELLUNGEN

12.09.2026 20:30 STARNBERG
13.09.2026 15:00 SEEFELD
13.09.2026 20:00 GAUTING

ALL OF A SUDDEN

BEST OF FESTIVALS / GASTLAND JAPAN. Begeistert aufgenommener Film bei den Filmfestspielen von Cannes: *Ein Schatz, ein ergreifender Film, ein lebensbejahendes Wunder, dessen Kraft die Hoffnung auf die Menschheit neu entfachen kann. Er ist eine Einladung an all jene, die der Verzweiflung verfallen sind, vielleicht noch ein wenig länger im Leben zu verweilen.* (The Playlist)

Marie-Lou, Leiterin einer Pflegeeinrichtung für Senioren, will die Würde der PatientInnen in den Mittelpunkt stellen. Das klingt gut, kostet aber Zeit und Geld — beides Luxusgüter in ihrer Branche. Eine Seelenverwandte findet sie dafür in Mari, einer japanischen Theaterregisseurin, die gegen Krebs kämpft. Diese Begegnung verändert Marie-Lous Weg nachhaltig. Gemeinsam stemmen sie sich gegen die Herausforderungen des Lebens und beweisen, dass das Unmögliche möglich gemacht werden kann.

SOUDAIN

FR/JP/DE/BE 2026, 196 MIN., OMEU

REGIE: RYŪSUKU HAMAGUCHI

DREHBUCH: RYŪSUKU HAMAGUCHI, LÉA LE DIMNA

BESETZUNG: VIRGINIE EFIRA, TAO OKAMOTO, KYOZO
NAGATSUKA, KODAI KUROSAKI,
JEAN-CHARLES CLICHET

KAMERA: ALAN GUICHAOUA

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2026 ALL OF A SUDDEN
2023 EVIL DOES NOT EXIST
2021 DRIVE MY CAR
2021 DAS GLÜCKSRAD
2020 WIFE OF A SPY
2018 ASAKO I & II
2015 HAPPY HOUR

VORSTELLUNGEN

12.09.2026 14:30 STARNBERG
12.09.2026 20:15 SEEFELD
13.09.2026 20:00 GAUTING

NACH EINER WAHREN GESCHICHTE

OLIVER MASUCCI FELIX KAMMERER LEONARD KUNZ SVENJA JUNG AXEL MILBERG HEINO FERCH

ADAMS ACHT

www.adamsacht-film.de @majestic.film /majestic.filmverleih /majestic.filmverleih

KOMM INS BOOT!
Hier Trailer anschauen

AB 17. SEPTEMBER IM KINO



ANYMART

GASTLAND JAPAN. Ein irrer Mix aus schrägem Horror, sozialkritischem Drama und absurder Komödie. Monotone Routine bestimmt den Arbeitsalltag Sakais, einem Assistenzmanager im Convenience Store, gelegen inmitten eines Meers von Stromleitungen und grauen Apartmentkomplexen. Emotionslos pariert er nervige KundInnen und folgt den starren Regeln, die der Ladenbesitzer der Belegschaft verordnet. Als die ambitionierte Ogawa als Teilzeitkraft eingestellt wird, beginnt Sakai seine Rolle im System zunehmend zu hinterfragen. Mehr und mehr gerät die gleichförmige Welt des AnyMart aus den Fugen, bis schließlich die Grenzen zwischen Leben und Tod von den Gespenstern aufgelöst werden, die der Konsumismus rief. Gibt es noch Hoffnung in der kalten Welt des Spätkapitalismus, oder müssen wir, abgepackten Suppenhühnern gleich, auf ewig die sterilen Gänge des AnyMart heimsuchen?

ANYMART

JP 2026, 88 MIN.

REGIE: YUSUKE IWASAKI

DREHBUCH: YUSUKE IWASAKI

BESETZUNG: SHOTA SOMETANI, ERIKA KARATA, MASA

HIKO NISHIMURA

KAMERA: MAO OHKAWARA

FILMOGRAPHIE

2026 ANYMART

2024 VOID (SHORT)

VORSTELLUNGEN

12.09.2026 22:15 GAUTING
13.09.2026 20:30 STARNBERG

BARBARA

TRIBUTE CHRISTIAN PETZOLD. Sommer 1980. Barbara hat einen Ausreiseantrag gestellt. Sie ist Ärztin, nun wird sie strafversetzt, aus der Hauptstadt in ein kleines Krankenhaus tief in der Provinz, weitab von allem. Jörg, ihr Geliebter aus dem Westen, arbeitet an der Vorbereitung ihrer Flucht, die Ostsee ist eine Möglichkeit.

Barbara wartet. Sie arbeitet in der Kinderchirurgie unter Leitung ihres neuen Chefs Andre, aufmerksam gegenüber den PatientInnen, distanziert zu den KollegInnen. Andre verwirrt sie. Sein Vertrauen in ihre beruflichen Fähigkeiten, seine Fürsorge, sein Lächeln. Warum deckt er ihr Engagement für die junge Ausreißerin Stella? Ist er auf sie angesetzt? Ist er verliebt? Barbara beginnt die Kontrolle zu verlieren. Über sich, über ihre Pläne, über die Liebe. Der Tag ihrer geplanten Flucht steht kurz bevor.

BARBARA

DE 2012, 105 MIN.

REGIE: CHRISTIAN PETZOLD

DREHBUCH: CHRISTIAN PETZOLD

BESETZUNG: NINA HOSS, RONALD ZEHRFELD, MARK

WASCHKE, RAINER BOCK,

JASNA FRITZI BAUER

KAMERA: HANS FROMM

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2025 MIROIRS No. 3

2023 Roter Himmel

2020 UNDINE

2018 TRANSIT

2012 BARBARA

2005 GESPENSTER

2003 WOLFSBURG

2000 DIE INNERE SICHERHEIT

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 17:15 GAUTING



DAGMAR MANZEL JOACHIM KRÓL

DREHBUCH LAILA STIELER & ANDREAS DRESEN

REGIE ANDREAS DRESEN

ALTE LIEBE

Nach dem gleichnamigen Roman
von ELKE HEIDENREICH
& BERND SCHROEDER

AB 8. OKTOBER IM KINO



BARBARA BUSER - PIONIERIN DER NACHHALTIGKEIT



BEARCAVE

BARBARA BUSER

PIONIERIN DER NACHHALTIGKEIT

ODEON. Wer sich mit der Wiederverwendung von Bauteilen beschäftigt, kommt an Barbara Buser nicht vorbei. Die Basler Architektin zählt zu den wichtigsten Stimmen für ressourcenschonendes Bauen. Sie rettet Gebäude vor dem Abriss und baut diese mit wiederverwendetem Material um. Sie verwandelt ehemalige Industrieareale zu urbanen Lebensräumen, die für einen sorgfältigen Umgang mit unserer Umwelt und dem Miteinander stehen. Lange bevor Nachhaltigkeit zum zentralen Thema der Architektur wurde, setzte sie auf Partizipation und Kreislaufwirtschaft. Als Frau in einer von Männern geprägten Branche und mit Projekten, die lange nicht als *echte* Architektur galten, blieb sie zunächst eine Nonkonformistin. Erst in den vergangenen Jahren änderte sich dies.

BARBARA BUSER. PIONIERIN DER NACHHALTIGKEIT

CH 2025, 118 MIN.

REGIE: GABRIELE SCHÄRER
DREHBUCH: GABRIELE SCHÄRER
BESETZUNG: BARBARA BUSER, ERIC HONEGGER,
DANIEL GLAUSER, VALÉRIE WAIBEL,
LAIA SOFIA MEIER, ANDREAS RUBY, MARC
ANGST, ANNA BUSER

KAMERA: PETER ZWIERKO

FILMOGRAPHIE

2026 BARBARA BUSER –
PIONIERIN DER NACHHALTIGKEIT
2013 ROPE OF SOLIDARITY
2011 ICH BIN ICH
2003 ARM TROTZ JOB (SHORT)
2002 SOTTOSOPRA

VORSTELLUNGEN

09.09.2026 17:45 STARNBERG
09.09.2026 20:00 GAUTING
10.09.2026 17:15 SEEFELD
10.09.2026 20:00 WESSLING

BEARCAVE

BEST OF FESTIVALS. Ein Sommer im griechischen Bergdorf Tirna. Die Sonne flirrt über den Feldern und wirft ihr Licht gegen die Berge. Dort oben gibt es eine Bärenhöhle, dunkel und verheißungsvoll. Argyro und Anneta sind schon lange Freundinnen, eine ist blond, eine ist dunkel, eine ist Bäuerin und eine die örtliche Manikuristin. Als Anneta gesteht, dass sie schwanger ist und plant, mit ihrem langweiligen Polizistenfreund das Dorf zu verlassen, fordert Argyro Anneta heraus, sich auf die Suche nach der mystischen Bärenhöhle zu begeben. Ein langer Sommertag bricht an und für beide junge Frauen wird es ein Tag, an dem sie herausfinden, was sie wirklich wollen.

ARKOUDOTRYPA

GR/GB 2025, 127 MIN., OMEU

REGIE: KRYSIANNA B. PAPADAKIS,
STERGIOS DINOPOULOS
DREHBUCH: KRYSIANNA B. PAPADAKIS,
STERGIOS DINOPOULOS
BESETZUNG: SOZOS CHRISTOU, VASSO GOUGARA,
LEDA KATSANOULI, CHARA KYRIAZI,
SOFIA LINOSPORI, MICHALIS NTOURTO,
PAMELA OIKONOMAKI, ARSINOI PILOU,
LEFTERIS TSATSIS

KAMERA: ARSINOI PILOU

FILMOGRAPHIE

KRYSIANNA B. PAPADAKIS:
2025 BEARCAVE
2023 ARKOUDOTRYPA (SHORT)
2023 BEARCAVE (SHORT)

STERGIOS DINOPOULOS:

2025 BEARCAVE
2023 BEARCAVE (SHORT)
2022 BLUEBIRD (SHORT)

VORSTELLUNGEN

07.09.2026 20:00 GAUTING
11.09.2026 20:30 GAUTING



DACH-PANORAMA. 1977, in einem kleinen Dorf im Tessin: Der 16-jährige Mario steht irgendwo zwischen Jugend und Erwachsensein. In der Schule wie im Leben gerät vieles ins Wanken, insbesondere die Beziehung zu seinem autoritären Vater. Für den Sommer wird er in die Berge geschickt, um in der Landwirtschaft zu arbeiten. Dort begegnet er einer rauen, aber freien Welt, in der die Natur den Rhythmus vorgibt. In dieser Umgebung entdeckt Mario neue Formen von Verantwortung, Sinnlichkeit und künstlerischer Selbstbestimmung – Erfahrungen, die seine Sicht auf sich und seine Zukunft nachhaltig verändern. Die Verfilmung des Jugendromans von Giorgio Genetelli schwebt im Kolorit der damaligen Zeit, besitzt aber auch einen genauen Blick auf die zwischen dem Freigeist der Jugend und traditionellen Vorstellungen von Eltern entflammenden Konflikte.

DACH-PANORAMA. Im Konzentrationslager Auschwitz wird Anfang 1943 ein Bereich geschaffen, der innerhalb des Stammlagers eine besondere Stellung einnimmt: Block 10. Hinter seinen Mauern sperrt die SS hunderte jüdische Frauen ein. Sie werden zu Objekten medizinischer Experimente. Hier treffen unterschiedliche Schicksale aufeinander: Frauen, die ums Überleben kämpfen, ihre Würde behaupten und einander Halt geben. Ärzte, die im Namen der Ideologie foltern und töten. Und Häftlinge, die gezwungen werden, zwischen Anpassung und Widerstand zu wählen. Einer von ihnen der jüdische Gynäkologe Dr. Maximilian Samuel. Die SS zwingt ihn zur Mitarbeit, andernfalls droht der Tod seiner Tochter. Sein persönliches Dilemma spiegelt die moralische Grauzone wider, in der sich viele Gefangene bewegen: zwischen Zwang, Schuld und dem verzweifelten Versuch, Leben zu retten.

BECAÀRIA

CH 2026, 100 MIN., OMU

REGIE: ERIK BERNASCONI

DREHBUCH: ERIK BERNASCONI

BESETZUNG: FRANCESCO TOZZI, SINÉAD THORNHILL,
GIACOMO SONZOGNI, ALYSSA SOER

KAMERA: PIETRO ZUERCHER

FILMOGRAPHIE

2026 BECAÀRIA

2023 ALTER EGO

2019 MOKA NOIR –
NO MORE COFFEE IN OMEGNA

2014 FUORI MIRA

2012 QUESTO È MIO

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 20:00 WESSLING

08.09.2026 20:00 GAUTING

09.09.2026 20:00 SEEFELD

10.09.2026 17:30 STARNBERG

BLOCK 10

DE 2026, 103 MIN.

REGIE: MARCUS O. ROSENMÜLLER

DREHBUCH: DR. ALICE BRAUNER

BESETZUNG: CHRISTIAN BERKEL, AXEL PRAHL, MORITZ
FÜHRMANN, JOHANNES ZIRNER, BIBIANA
BEGLAU

KAMERA: PETER JOACHIM KRAUSE

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2026 BLOCK 10

2024 MÜNTER & KANDINSKY

2011 WUNDERKINDER

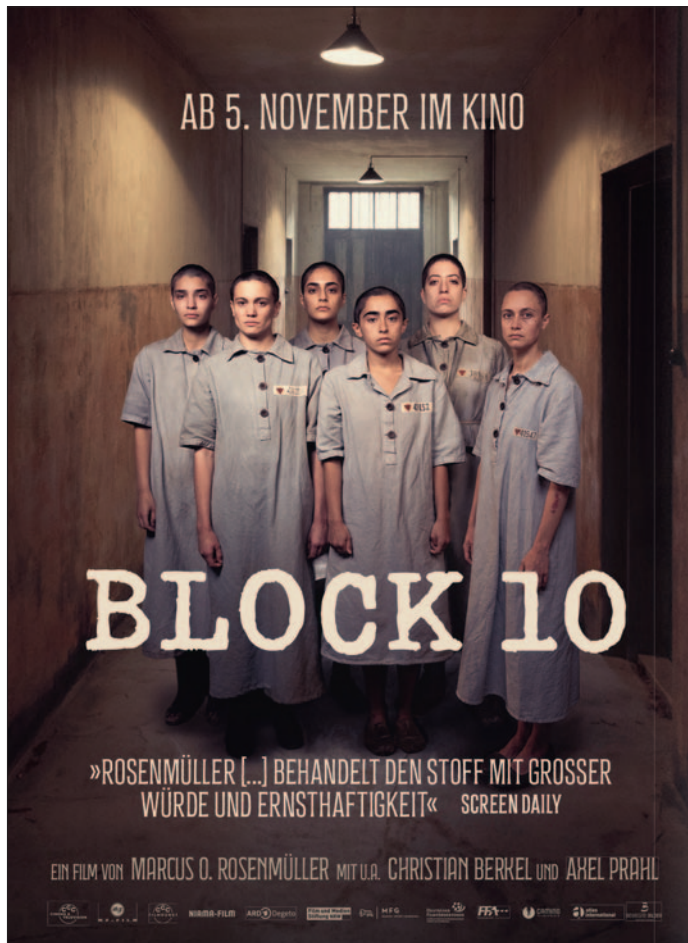
1999 DER TOTE TAUCHER IM WALD

VORSTELLUNGEN

08.09.2026 17:15 SEEFELD

08.09.2026 20:15 STARNBERG

09.09.2026 20:15 GAUTING



BRUNO. DER JUNGE KREISKY

TRIBUTE MONIKA BUTTINGER. Wien in den späten 1920er Jahren: Als Schüler aus reichem, jüdischem Elternhaus wird Bruno Kreisky von der sozialistischen Arbeiterjugend nur widerwillig aufgenommen. Als die politischen Spannungen im Land eskalieren, riskieren Bruno und seine jungen MitkämpferInnen alles. Zusammen organisieren sie verbotene Treffen, verteilen Widerstandsaufrufe und lehnen sich gegen das faschistische Regime auf. Dabei setzen sie nicht nur ihre Freiheit, sondern auch ihr Leben aufs Spiel. Unerschütterlich verteidigt Bruno seine Ideale und geht entschlossen seinen Weg – vom jugendlichen Rebellen zum sozialdemokratischen Weltpolitiker.

BRUNO. DER JUNGE KREISKY

AT/DE 2026, 116 MIN.

REGIE: HARALD SICHERITZ
DREHBUCH: HARALD SICHERITZ, FRITZ SCHINDLECKER,
HELENE MAIMANN

BESETZUNG: NILS ARZTMANN, MAYA UNGER,
SOI SCHÜSSLER, SIMON MORZÉ,
NOAH PERKTOLD

KAMERA: THOMAS KÜRZL

FILMOGRAPHIE

2026 BRUNO. DER JUNGE KREISKY
2002 POPPITZ
2016 BAUMSCHLAGER
2013 BAD FUCKING
2009 HEXE LILLU – DIE REISE NACH MANDOLAN
1998 HINTERHOLZ 8

VORSTELLUNGEN

11.09.2026 20:30 STARNBERG
12.09.2026 14:30 GAUTING
13.09.2026 17:15 SEEFELD

CHOPIN

EINE SONATE IN PARIS

ODEON. Paris, 1835. Aufruhr herrscht in Europa. Frédéric Chopin ist 25 und wird in Salons und bei Soireen gefeiert und vom König verehrt. Er gilt als musikalisches Genie, das mit sensibler Virtuosität mehr bewegt als andere mit donnerndem Pathos. Doch hinter dem strahlenden Glanz verbergen sich Schatten: Chopins Gesundheit ist fragil und seine Musik – kühn, raffiniert, poetisch – zeigt eine Seele, die schwermütiger ist, als er offenbart. Chopin verliebt sich in die Schriftstellerin George Sand, eine unkonventionelle, scharfzüngige und furchtlose Stimme ihrer Zeit. Mit ihr erlebt er kreative Höhenflüge und schmerzhaftes Krisen. In den späten Nocturnes und Klaviersonaten bündelt Chopin alles, was ihn ausmacht – Sehnsucht, Stolz, Verletzlichkeit und eine künstlerische Freiheit, die ihrer Zeit weit voraus ist.

CHOPIN, CHOPIN!

PL 2026, 133 MIN., OMU

REGIE: MICHAŁ KWIECIŃSKI
DREHBUCH: BARTOSZ JANISZEWSKI
BESETZUNG: ERYK KULM, JOSÉPHINE DE LA BAUME,
VICTOR MEUTELET, LAMBERT WILSON,
KAROLINA GRUSZKA, MAJA OSTASZEWSKA
KAMERA: MICHAŁ SOBOCIŃSKI

FILMOGRAPHIE

2026 CHOPIN. EINE SONATE IN PARIS
2022 FILIP
2018 LIEBE IST ALLES
2006 STATYŚCI

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 20:00 WESSLING
05.09.2026 11:45 GAUTING
05.09.2026 20:00 GAUTING
06.09.2026 20:15 SEEFELD



„DIESER FILM IST WIE EINE GELIEBTE SCHWESTER:
NAH AN MEINEM BUCH UND ZUGLEICH GANZ EIGEN.“
DANIELA DROSOHER

LÜGEN ÜBER MEINE MUTTER

DER NEUE FILM VON
ROSALIE THOMASS UND ARON LEHMANN

TOBIS EDF FFF BAYERN Filmhaus München Filmhaus Berlin

AB 8. OKTOBER IM KINO

ERSCHIEDEN BEI
Kiepenheuer & Witsch



CINEMA UTOPIA

START SMALL. CHANGE EVERYTHING.

Die Geschichte des Ballmertshofener Filmfestivals und der FestivalmacherInnen. Die vier Geschwister Heida, Udo, Gabi und Beate Legner teilen mit ihren Familien und Freunden in dem kleinen schwäbischen Dorf seit Jahrzehnten inspirierende Filme, Musik und gemeinsames Feiern mit den Dorfbewohnern und den Besuchern aus nah und fern. Ausgehend von diesem kleinen schwäbischen Dorf mit ca. 400 Einwohnern entfaltet der Film ein Panorama von 70 Jahren deutscher und internationaler Zeitgeschichte – von Mitte der 1950er Jahre bis in die Gegenwart. Was ist von den Utopien der 1968er-Generation geblieben und was ist verloren gegangen?

CINEMA UTOPIA

DE 2026, 85 MIN.

REGIE: WALTER STEFFEN
DREHBUCH: WALTER STEFFEN
KAMERA: STEFFEN MÜHLSTEIN

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2026 CINEMA UTOPIA
2021 AUF TOUR Z'FUß
2019 JOY IN IRAN
2015 HAPPY WELCOME
2013 MÜNCHEN IN INDIEN
2007 BULLDOGS
2006 MON FRÈRE SE MARIE

VORSTELLUNGEN

06.09.2026 20:00 SBH STARNBERG
11.09.2026 11:45 GAUTING
11.09.2026 17:30 SEEFELD
11.09.2026 20:00 GAUTING

CONSTRUCTION SITE

FRAGILE SPACES. Ein moderner Turmbau zu Babel inmitten von Paris. Star-Architekt Renzo Piano erhält den Auftrag, ein Kino im Herzen der Stadt zu renovieren. Vom Architekten bis zu den Zimmerleuten, vom Bauleiter bis zum Geschäftsführer der Pathé-Gruppe, vom Entwickler der Lautsprecher bis zu den zukünftigen Filmvorführern zeichnet der Film ein lebendiges Porträt dieser Gesellschaft mit einem gemeinsamen Ziel: dem Bau von Kinosälen für das kommende Jahrhundert. Ein absolutes Muss für Cineasten und Ästheten gleichermaßen.

LE CHANTIER

CH/FR 2025, 94 MIN.

REGIE: JEAN-STÉPHANE BRON
DREHBUCH: JEAN-STÉPHANE BRON
KAMERA: BLAISE HARRISON

FILMOGRAPHIE

2025 CONSTRUCTION SITE
2023 THE DEAL
2022 MA RUE DE L'ÂLE
2021 CINQ NOUVELLES DU CERVEAU
2017 LA VALLÉE
2017 L'OPÉRA DE PARIS
2013 L'EXPÉRIENCE BLOCHER
2010 CLEVELAND CONTRE WALL STREET

VORSTELLUNGEN

13.09.2026 11:45 GAUTING

CORSAGE

TRIBUTE MONIKA BUTTINGER. Weihnachten 1877: Es ist der 40. Geburtstag von Kaiserin Elisabeth von Österreich. In ihrer Rolle an der Seite ihres Mannes Kaiser Franz Joseph darf sie keine Meinungen äußern, sondern muss für immer die schöne junge Kaiserin bleiben. Um dieser Erwartung zu entsprechen, hält sie an einem rigiden Plan aus Hungern, Sport, Frisieren und täglichen Messungen der Taille fest. Doch Elisabeths Widerstand gegen das überlebensgroße Bild ihrer selbst wächst von Tag zu Tag. Sie will nicht länger in einem höfischen Korsett leben.

CORSAGE

AT/DE/FR/LU 2022, 113 MIN.

REGIE: MARIE KREUTZER
DREHBUCH: MARIE KREUTZER
BESETZUNG: VICKY KRIEPS, FLORIAN TEICHTMEISTER, KATHARINA LORENZ, JEANNE WERNER, ALMA HASUN, MANUEL RUBEY, FINNEGAN OLDFIELD
KAMERA: JUDITH KAUFMANN

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2026 GENTLE MONSTER
2022 CORSAGE
2019 DER BODEN UNTER DEN FÜßEN
2016 WAS HAT UNS BLOß SO RUINIERT
2015 GRUBER GEHT
2011 DIE VATERLOSEN

VORSTELLUNGEN

12.09.2026 14:30 GAUTING

DAS GETRÄUMTE ABENTEUER

DACH-PANORAMA. Die Archäologin Veska ist für ein Ausgrabungsprojekt in ihre Heimatstadt in die Grenzregion zwischen Bulgarien, Griechenland und der Türkei zurückgekehrt. Überraschend trifft sie auf Said, ihre Jugendliebe, den undurchsichtige Geschäftsführer dorthin geführt haben. Saida's Auto ist gestohlen worden, und Veska lädt ihn ein, den Tag mit ihr auf der Ausgrabungsstätte zu verbringen. Es ist ein glücklicher Tag voller Vertrautheit, ein Tag wie ein Versprechen. Am nächsten Morgen ist Said verschwunden. Die Suche nach ihm führt sie auf gefährliches Terrain, wo sie nicht nur mit ihrer eigenen Vergangenheit, sondern auch mit ihrem Begehren konfrontiert wird.

DAS GETRÄUMTE ABENTEUER

BG/DE/FR/AT 2026, 167 MIN.

REGIE: VALESKA GRISEBACH
DREHBUCH: VALESKA GRISEBACH, LISA BIERWIRTH
BESETZUNG: YANA RADEVA, SYULEYMAN ALILOV, LETIFOV, STOICHO KOSTADINOV, NIKOLAY SHEKERDJIEV, DENISLAVA YORDANOVA
KAMERA: BERNHARD KELLER

FILMOGRAPHIE

2026 DAS GETRÄUMTE ABENTEUER
2017 WESTERN
2004 SEHNSUCHT
2007 NARBEN
2006 SEHNSUCHT
2001 MEIN STERN

VORSTELLUNGEN

07.09.2026 20:15 SEEFELD
12.09.2026 20:00 STARNBERG
13.09.2026 20:00 GAUTING

DER MOND, MEIN VATER

BEST OF FESTIVALS. Georgien 1991. Der 14-jährige Toma wohnt mit seiner Großmutter in Tbilisi. Toma und seine Großmutter bekommen Besuch von Nemo, Tomas Vater. Nemo wurde kürzlich aufgrund einer Generalamnestie aus dem Gefängnis entlassen. Toma erinnert sich nicht an seinen Vater. Nemo nimmt Toma mit in sein Heimatdorf in den Bergen, wo sie sich zu einem Jagdausflug aufmachen. Nemo möchte die verlorenen Jahre nachholen und ihm das wichtigste im Leben beibringen: unabhängig zu sein. Toma will wissen, wieso sein Vater im Gefängnis war und Nemo erzählt ihm Stück für Stück, was vor einem Jahrzehnt in den Bergen passiert ist: Als Nemo Wildhüter war, hat er einen Mann getötet.

THE MOON IS A FATHER OF MINE

GE/DE/LU/CZ/BG/TR 2025, 100 MIN.

REGIE: GEORGE OVASHVILI
DREHBUCH: ROELOF JAN MINNEBOO, GEORGE OVASHVILI

BESETZUNG: GIVI CHUGUASHVILI, MIRIAM CHAGUNAVA, GIORGI GIGAUURI, KIRA ANDRONIKASHVILI

KAMERA: CHRISTOS KARAMANIS

FILMOGRAPHIE

2025 DER MOND. MEIN VATER
2023 BEAUTIFUL HELEN
2017 KHBULA
2014 DIE MAISINSEL
2009 THE OTHER BANK
2005 EYE LEVEL (SHORT)
1997 WAGONNET (SHORT)

VORSTELLUNGEN

11.09.2026 20:00 SEEFELD
12.09.2026 14:30 GAUTING

DER ZAUBER DER BLAUEN GEIGE

KINDERFILM. Die zehnjährige Molly lebt mit ihrer Mutter und ihrem Bruder Jack im County Donegal, einer ländlichen Gegend Irlands. Während ihr Vater im Koma liegt, ist Molly überzeugt, dass sie ihn durch das Erlernen des Geigenspiels und den Gewinn des All-Ireland-Wettbewerbs wiedererwecken kann. Inmitten der sonnengetränkten Buchten, zwischen sanften Wellenschlägen und rauen Felsen, trifft sie auf Malachy, einen zurückgezogenen und grimmigen, aber durch und durch talentierten Geiger, der im selben Rehabilitationszentrum lebt wie ihr Vater. Molly überredet ihn, sie zu unterrichten.

BLUE FIDDLE

IE 2025, 85 MIN.

REGIE: ANNE MCCABE
DREHBUCH: PATRICIA FORDE
BESETZUNG: EDITH LAWLOR, BARRY MCGOVERN, SIOBHÁN O'KELLY, RUADHÁN Ó FLATHARTA, SARAH JANE SCOTT, MARCUS LAMB

KAMERA: RONAN FOX

FILMOGRAPHIE

2025 DER ZAUBER DER BLAUEN GEIGE
2004 LEGENDS IN CONCERT:
GLEN CAMPBELL

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 14:15 GAUTING
06.09.2026 13:15 STARNBERG
11.09.2026 15:00 STARNBERG



#WirfördernFilm

BR

Unser Highlight
in der ARD Mediathek

Sportfreunde Stiller –
Mit dem Herz in der Hand



Jetzt in der ARD Mediathek
streamen

br.de/film | wirfoerdernfilm.de | ardmediathek.de/br



DIE REISE NACH TOKYO



DIE INNERE SICHERHEIT

DEREK VS DEREK

START SMALL: CHANGE EVERYTHING.

Eine idyllische englische Landschaft. Ein Milchbauer namens Derek. Eines Tages bricht sein Nachbar, ebenfalls ein Derek, mit der Tradition und überlässt sein Land der Natur – der Beginn einer langjährigen Fehde. Dieser Film schildert die turbulente, oft humorvolle Beziehung der beiden Dereks, während die Gemüter hochkochen, Wildtiere ausbrechen und sich das Land verändert. Der Rewilding-Derek züchtet sogar eine Vielzahl fast ausgestorbener einheimischer Wildtiere, die er freilassen will, sobald das Land erholt ist. Intensivbauer Derek Banbury gegenüber blickt entsetzt über seine Hecke, aber nach den schlimmen Naturkatastrophen der letzten Jahre erkennt er, dass er ein Problem hat — und sogar, dass der andere Derek recht hat.

DEREK VS DEREK

GB 2026, 88 Min.

REGIE: JAMES DAWSON

BESETZUNG: DEREK BANBURY, DEREK GOW

KAMERA: JON SAYERS

FILMOGRAPHIE

2026 DEREK VS DEREK

VORSTELLUNGEN

07.09.2026 17:15 GAUTING
08.09.2026 17:30 SEEFELD
08.09.2026 20:00 WESSLING

DIE INNERE SICHERHEIT

TRIBUTE CHRISTIAN PETZOLD. Die politische Tragödie der RAF als privates Drama.

Jeanne ist 15 Jahre alt und steckt mitten in der Pubertät – doch ein normales Teenagerleben kann das Mädchen nicht führen: denn Jeanne lebt mit ihren Eltern Clara und Hans, ehemaligen Terroristen, im Untergrund. Immer wieder muss die Familie kurzfristig umziehen, dauerhafte Freundschaften sind zu gefährlich und die permanente Anspannung verhindert jedes Gefühl einer bürgerlichen Alltäglichkeit.

Eines Tages verliebt Jeanne sich in den jungen Surfer Heinrich. Und sie ist nicht bereit, dieses kleine Stück Normalität für ihre Eltern aufzugeben. Dadurch wird Jeanne zum Sicherheitsrisiko.

DIE INNERE SICHERHEIT

DE 2000, 106 Min.

REGIE: CHRISTIAN PETZOLD

DREHBUCH: CHRISTIAN PETZOLD, HARUN FAROCKI

BESETZUNG: JULIA HUMMER, BARBARA AUER, RICHY MÜLLER, BILGE BINGÜL, ROGÉRIO JAQUES

KAMERA: HANS FROMM

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2025 MIROIRS No. 3
2023 RÖTER HIMMEL
2020 UNDINE
2008 JERICHO
2003 WOLFSBURG
2000 DIE INNERE SICHERHEIT

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 13:15 STARNBERG
10.09.2026 14:30 GAUTING

DIE PERLMUTTERFARBE

TRIBUTE MARCUS H. ROSENMÜLLER.

Adaption des gleichnamigen Romans von Anna Maria Jokl. Im Mikrokosmos der Schule kurz vor der Machtübernahme der Nationalsozialisten zeigt sich, wie leicht beeinflussbar nicht nur Kinder sind und wie schnell Gruppendynamik und -zwänge beängstigende Ausmaße annehmen können. Alexander würde so gern den großen Malwettbewerb seiner Schule gewinnen, um seiner Mitschülerin Lotte zu imponieren. Durch Zufall gerät er an die neueste Erfindung seines besten Freundes, die Perlmutterfarbe. In der Klasse wird fieberhaft nach dem Dieb gefahndet, aber statt mit der Wahrheit herauszurücken, greift Alexander zu einer Notlüge. Gruber, ein unliebsamer Klassenkamerad, deckt Alexander und nutzt dessen Abhängigkeit für seine Zwecke.

DIE PERLMUTTERFARBE

DE 2008, 103 Min.

REGIE: MARCUS H. ROSENMÜLLER

DREHBUCH: CHRISTIAN LERCH, MARCUS H. ROSENMÜLLER

BESETZUNG: MARKUS KROJER, ZOÉ MANNHARDT, DOMINIK NOWAK, BENEDIKT HÖSL, BRIGITTE HOBMEIER

KAMERA: TORSTEN BREUER

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2026 EXTRAWURST
2020 DREIERTTELBLUT - WELTRAUMTOURISTEN
2018 TRAUTMANN
2008 DIE PERLMUTTERFARBE
2006 WER FRÜHER STIRBT, IST LÄNGER TOT

VORSTELLUNGEN

08.09.2026 20:00 GAUTING
13.09.2026 14:30 GAUTING

DIE REISE NACH TOKYO

GASTLAND JAPAN. Einer der besten Filme aller Zeiten und die berühmteste Arbeit des japanischen Autorenfilmers Yasujiro Ozu über den Zerfall einer Familie, die Begegnung von Tradition und Moderne und über den alltäglichen Mut zum Neubeginn.

Das ältere Ehepaar Shūkichi und Tomi Hirayama lebt mit seiner jüngsten Tochter, der Grundschullehrerin Kyōko, in der Hafenstadt Onomichi. Alle anderen Kinder sind nach Tokio gezogen. Eines Tages beschließt das Ehepaar, alle Kinder in der Hauptstadt zu besuchen und begibt sich auf die lange Zugreise. Dort wird das alte Ehepaar von einem Haushalt der Kinder zum anderen geschoben und die Eltern werden als Last gesehen.

TŌKYŌ MONOGATARI

JP 1953, 136 Min., OMU

REGIE: YASUJIRO OZU

DREHBUCH: KŌGO NODA, YASUJIRO OZU

BESETZUNG: CHISHŪ RYŪ, CHIEKO HIGASHIYAMA

KAMERA: YŪHARU ATSUTA

FILMOGRAPHIE

1962 AUTUMN AFTERNOON
1953 DIE REISE NACH TOKYO
1949 LATE SPRING

VORSTELLUNGEN

07.09.2026 17:45 GAUTING
11.09.2026 11:45 GAUTING



DREI KAMERADINNEN



EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW

DREI KAMERADINNEN

FÜNF SEEN FILMPREIS. Seit ihrer gemeinsamen Jugend verbindet Hani, Kasih und Saya eine tiefe Freundschaft. Nach Jahren treffen die drei sich nun wieder. Doch egal, ob über den Dächern der Stadt oder bei einer Hausbesetzerparty, immer wieder wird deutlich, dass sie nicht abschütteln können, was jetzt so oft ihren Alltag bestimmt: die Blicke, die Sprüche, Hass und rechter Terror. Ihre Freundschaft aber gibt ihnen Halt. Bis in einer Nacht ein Haus in Flammen aufgeht — ein Brandanschlag mit mehreren Toten. Saya wird verdächtigt, den Brand gelegt zu haben. Ihre linksextreme Ideologie soll sie zu dieser Tat bewegt haben. Oder doch ihr islamistischer Fanatismus? Hani und Kasih müssen Stellung beziehen und versuchen, die Wahrheit über Saya und den Brandanschlag herauszufinden.

DREI KAMERADINNEN

DE 2026, 92 MIN., OMEU

REGIE: MILENA ABOYAN

DREHBUCH: MILENA ABOYAN

BESETZUNG: BAYAN LAYLA, MANAL RAGA A SABIT, BRIKENA RAY, MERET BECKER, HADNET TESFAI

KAMERA: MORTIMER HOCHBERG

FILMOGRAPHIE

2026 DREI KAMERADINNEN

2026 WOVON SOLLEN WIR TRÄUMEN

2025 TATORT: ÜBERLEBE WENIGSTENS BIS MORGEN

2023 ELAHA

VORSTELLUNGEN

11.09.2026 17:15 GAUTING

11.09.2026 20:00 STARNBERG

13.09.2026 11:45 GAUTING

DREIVIERTELBLUT WELTRAUMTOURISTEN

TRIBUTE MARCUS H. ROSENMÜLLER. Es sind nicht gerade triviale Themen, die Sebastian Horn und Gerd Baumann von *Dreiviertelblut* behandeln. Was sie beschäftigt und Eingang in die Lieder ihrer kitschfreien Heimatsound-Band findet, sind die Fragen nach dem groben Ganzen. Was ist Zeit, wie fühlt sich die Erfahrung der Vergänglichkeit an, was bleibt, wenn wir sterben, was ist der Sinn des Lebens? Aber dieses Philosophieren mutet oft federleicht an, es kann erfüllt von Lebensfreude und manchmal sogar eine Spur schalkhaft sein.

Dreiviertelblut, das sind zwei kongeniale Musiker, die ihr urbayerisches Lebensgefühl sinnlich mit dem universellen Ganzen durchweben. Marcus H. Rosenmüller schuf ein schwarzweiß schillerndes, humorvolles Filmgedicht.

DREIVIERTELBLUT - WELTRAUMTOURISTEN

DE 2020, 87 MIN.

REGIE: MARCUS H. ROSENMÜLLER, JOHANNES KALTENHAUSER

DREHBUCH: MARCUS H. ROSENMÜLLER, JOHANNES KALTENHAUSER

BESETZUNG: GERD BAUMANN, SEBASTIAN HORN, DOMINIK GLÖBL, FLURIN MÜCK,

KAMERA: JOHANNES KALTENHAUSER

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

MARCUS H. ROSENMÜLLER

2020 DREIVIERTELBLUT

2012 WER'S GLAUBT WIRD SELIG

2011 SOMMER IN ORANGE

JOHANNES KALTENHAUSER

2020 DREIVIERTELBLUT

2002 JENSEITS DER FERNE

VORSTELLUNGEN

13.09.2026 11:45 GAUTING

EIN HELLES FUNKELN

KINDERFILM. Weihnachten bedeutet für die beiden Schwestern Ronja und Melissa eine besondere Herausforderung. Sie wollen es vor allem schön haben, müssen aber auch ihren Vater vertreten, der als Weihnachtsbaumverkäufer ausgerechnet kurz vor dem Fest wieder seinem alten Laster verfallen ist — dem Alkohol. Er bringt Ronja nicht zur Schule, kocht nicht mehr, bringt sie nicht ins Bett. Doch zum Glück gibt es in Ronjas Leben Freunde. Melissa übernimmt den Weihnachtsbaumverkauf und steigt zeitweise sogar ins Geschäft mit ein. Aber das Wichtigste wird sein, dass Ronja endlich ihrem Vater mal die Meinung sagt und dadurch vielleicht doch einmal ihre Träume in Erfüllung gehen, zum Beispiel von einem Häuschen im Wald, wo es gesellig zugeht und die Familie in Ordnung ist.

STARGATE - EN JULEFÖRTELLING

NO 2025, 91 MIN.

REGIE: IDA SAGMO TVEDTE

DREHBUCH: IDA SAGMO TVEDTE

BESETZUNG: LUIZA IDRIZI, ANNA DRAKOPOULOU, SVERRIRDOTTIR, BARTEK KAMINSKI

KAMERA: DANIEL MCSTAY

FILMOGRAPHIE

2025 STARGATE - EN JULEFÖRTELLING

2020 STJERNESTØV

2016 SNØFALL

2014 SOFIA FLUX

VORSTELLUNGEN

06.09.2026 13:15 STARNBERG

06.09.2026 15:00 GAUTING

11.09.2026 15:00 STARNBERG

EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW

KINDERFILM / TRIBUTE MONIKA BUTTINGER. Ein magisches Abenteuer um Willow, die eine gute Hexe sein will. Als sie sich eines Tages von einem zutraulichen Fuchs tiefer in den Wald locken lässt, findet sie ihren neuen Lieblingsort, einen riesigen, alten Baum, der weiße Blüten auf sie fallen lässt und den sie Waldtraud tauft. Später erfährt sie, dass sie aus einer Hexenfamilie stammt. Aber will sie das? Doch will sie überhaupt Hexe sein? Die Frage erübrigt sich schnell, denn der Wald braucht Rettung und Willow dafür die Unterstützung dreier anderer Mädchen mit Zauberkraft, um die ganze Hexenkraft des Feuers zu entfachen. Diese Magie kann sie gut gebrauchen, denn das Immobilienmaklerpaar Geier & Geier will den Zaubewald kaufen und abholzen, um ein Einkaufszentrum zu errichten.

EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW

DE/AT 2025, 100 MIN.

REGIE: MIKE MARZUK

DREHBUCH: GESA SCHEIBNER

BESETZUNG: AVA PETSCH, CORA TRUBE, ANNA VON SELD, MARY TÖLLE, MAX GIERMANN

KAMERA: MATTHIAS PÖTSCH

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2024 SARAH KOHR

2022 DIE CHAOSCHWESTERN UND PINGVIN PAUL

2018 FÜNF FREUNDE UND DAS TAL DER DINOSAURIER

2015 FÜNF FREUNDE 4

2008 SOMMER

2007 WEISST WAS GEIL WÄR ... ?!

VORSTELLUNGEN

13.09.2026 14:30 GAUTING



EINE SCHULE FÜR JANE CUMMING



ENJOY YOUR STAY

EINAR SCHLEEF

ICH HABE KEIN DEUTSCHLAND
GEFUNDEN

ODEON. Schon nach der ersten Szene, in der Schleef das Wesen seines Theaters der Wortgewalt aus dem eigenen Stottern erklärt, spürt man, dass erstaunliches und vor allem weitgehend unbekanntes Material montiert wurde, das sich jeder Kommentarstimme enthält und Schleef selbst und seine Inszenierungen für ihn sprechen lässt. Der Film hat rein gar nichts Anekdotisches, sondern vermittelt einen äußerst plastischen Eindruck von Schleefs Theaterarbeit. Einar Schleef: Theatermacher und Gesamtkünstler aus der Mitte Deutschlands. Der aus dem Osten floh und im Westen nie ankam. Der das Theater aus dem Wackoma riss, sich bis zur Selbstzerstörung an der deutsch-deutschen Wirklichkeit arbeitete und viel zu früh starb.

EINAR SCHLEEF -
ICH HABE KEIN DEUTSCHLAND GEFUNDEN

DE 2026, 92 MIN.
REGIE: SANDRA PRECHTEL
DREHBUCH: SANDRA PRECHTEL
BESETZUNG: EINAR SCHLEEF, WILHELM SCHLEEF,
KARL VON APPEN

FILMOGRAPHIE

2026 EINAR SCHLEEF -
ICH HABE KEIN DEUTSCHLAND GEFUNDEN
2022 LIEBE ANGST
2018 JAZZ ODER DIE LEHRE VOM FLIEGEN
2013 ROLAND KLICK -
THE HEART IS A HUNGRY HUNTER
2010 DIE BALLKÖNIGIN (SHORT)
2004 ND - DEUTSCHES NEULAND

VORSTELLUNGEN

08.09.2026 17:30 STARNBERG
09.09.2026 17:15 SEEFELD
09.09.2026 20:30 GAUTING

EINE SCHULE FÜR JANE CUMMING

DACH-PANORAMA. Edinburgh, 1810. Die Lehrerinnen Jane Pirie und Mari-
anne Woods verwirklichen ihren Traum
von einem unabhängigen Leben und
eröffnen gemeinsam ein Internat. Ihr
Leben verändert sich für immer, als
eine wohlhabende Aristokratin ihr
uneheliches 15-jähriges Enkelkind aus In-
dien einschult. Die Lehrerinnen
bemühen sich, das indische Mädchen
in die aristokratische Welt zu integrier-
en. In einem Sommer am Meer kom-
men sich die drei näher. Private und
berufliche Grenzen verschwimmen, Zu-
neigung wächst, und es entsteht eine
ungewöhnliche Familie. Mit Beginn des
neuen Schuljahres aber nehmen die
Spannungen zu. Als Jane Cumming
dann verlangt, zu ihrer Großmutter zu-
rückgebracht zu werden, kommt eine
Anschuldigung auf, die die beiden Leh-
rerinnen in einen existenziellen Kampf
zwingt.

THE EDUCATION OF JANE CUMMING

DE/CH/GB 2026, 114 MIN.
REGIE: SOPHIE HELDMAN
DREHBUCH: SOPHIE HELDMAN, FLORA
NICHOLSON
BESETZUNG: FLORA NICHOLSON, CLARE DUNNE,
MIA THARIA, FIONA SHAW
KAMERA: KATE REID

FILMOGRAPHIE

2026 EINE SCHULE FÜR JANE CUMMING
2010 SATTE FARBEN VOR SCHWARZ
2007 24 UTC
2001 ICKE (SHORT)

VORSTELLUNGEN

12.09.2026 17:15 SEEFELD
13.09.2026 17:00 GAUTING
13.09.2026 20:15 STARNBERG
15.09.2026 14:15 GAUTING

ENJOY YOUR STAY

FÜNF SEEN FILMPREIS. Winter im
Luxus-Skiresort Verbier. Die Schönen
und Reichen feiern, prassen und prah-
len. Der Dreck, den sie hinterlassen,
kümmert sie nicht. Luz und ihre Freun-
dinnen von den Philippinen arbeiten il-
legal und machen das, was ihnen
Thibault, der Manager einer Reini-
gungs firma, aufträgt. In der ständigen
Angst, von der Polizei entdeckt und ab-
geschoben zu werden, führen sie ein
Schattendasein und sind Thibault aus-
geliefert. Kurz vor Silvester erfährt Luz
aus einer philippinischen Reality-TV-
Show, dass ihr Mann das alleinige Sor-
gerecht verlangt. Um nach Jahren im
Ausland nicht ihr Kind zu verlieren,
muss Luz die Zukunft ihrer Tochter si-
chern und viel Geld verdienen, auch
über ihre eigenen moralischen Grenzen
hinweg.

ENJOY YOUR STAY

CH/FR/PH 2026, 99 MIN., OMEU
REGIE: DOMINIK LOCHER
DREHBUCH: DOMINIK LOCHER,
HONEYLYN JOY ALIPIO
BESETZUNG: MERCEDES CABRAL, ALEXIS
MANENTI, ANNA LUNA, HASMINE
KILLIP
KAMERA: JEANNE LAPOIRIE

FILMOGRAPHIE

2026 ENJOY YOUR STAY
2017 GOLIATH
2014 TAUCHÄ
2013 TEMPO GIRL

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 20:00 GAUTING
06.09.2026 20:00 STARNBERG

ERZÄHL MIR DEIN MORGEN

**DACH PANORAMA / PERSPEKTIVE
SPIELFILMPREIS.** Mitte 30 sind die bei-
den Kindheitsfreundinnen Lori und
Nico, aber wo sind sie angekommen?
Wohin wollen sie?
Als sie einen Workshop mit Jugend-
lichen zum Thema *Geschichten erzäh-
len* leiten, in dem sie die Teilneh-
menden dazu auffordern, sich ihr zu-
künftiges Ich vorzustellen, werden sie
selbst mit ihren eigenen Lebensent-
scheidungen konfrontiert.
Ihre Suche spiegelt sich in einer vergra-
benen Familiengeschichte wider: Nicos
Onkel verschwand für zwei Jahre nach
Südamerika. Die Geschichte zwingt sie,
sich mit der Frage auseinanderzuset-
zen, was Freiheit bedeutet, was aus
ihren eigenen Träumen geworden ist
und ob eine persönliche Neuerfindung
überhaupt möglich ist.

ERZÄHL MIR DEIN MORGEN

DE 2026, 79 MIN.
REGIE: ELLA CIESLINSKI, NINA WESEMANN
DREHBUCH: ELLA CIESLINSKI, NINA WESEMANN
KAMERA: NINA WESEMANN

FILMOGRAPHIE

2026 ERZÄHL MIR DEIN MORGEN
2019 KINDER
2019 MEIN BRUDER KANN TANZEN

VORSTELLUNGEN

11.09.2026 20:15 SEEFELD
12.09.2026 17:30 STARNBERG
13.09.2026 17:15 GAUTING



FELLINGER. EISKALTER HUND



FINDING EMILY

EXTRAWURST

TRIBUTE MARCUS H. ROSENMÜLLER.

Eigentlich ist es reine Formsache. Für den Tennisclub Lengenheide soll ein Grill für die nächste Vereinsfeier angeschafft werden. Doch da schlägt Melanie vor, für ihren Doppelpartner Erol, der das einzige muslimische Mitglied des Vereins ist, einen zweiten Grill zu kaufen. Denn gläubige Muslime dürfen ihre Grillwürste bekanntlich nicht auf einen Rost mit Schweinefleisch legen. Die gut gemeinte Idee führt Satz für Satz zu einem turbulenten Schlagabtausch, bei dem Atheisten und Gläubige, Deutsche und Türken, Gutmenschen und Hardliner frontal aufeinanderprallen. Schnell wird allen klar: Es geht hier um viel mehr als einen Grill.

EXTRAWURST

DE 2026, 98 MIN.

REGIE: MARCUS H. ROSENMÜLLER

DREHBUCH: DIETMAR JACOBS,
MORITZ NETENJA KOB

BESETZUNG: HAPE KERKELING, CHRISTOPH
MARIA HERBST, FAHRI YARDIM,
FRIEDRICH MÜCKE, ANJA KNAUER

KAMERA: DANIEL GOTTSCHALK

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2026 EXTRAWURST

2018 TRAUTMANN

2008 DIE PERLMUTTERFARBE

2006 WER FRÜHER STIRBT, IST LÄNGER TOT

FATHER

FÜNF SEEN FILMPREIS. Ein Mann rennt

am Anfang des Filmes, aus seinem schicken Haus, durch die nahen Felder, er rennt ohne Unterlass, daheim, bei deiner Arbeit, immer — ein Mann unter Strom sozusagen. An diesem Tag soll er seine Tochter mit dem Auto in den Kindergarten bringen. Das macht der Mann nebenbei. Schon wartet die Arbeit auf ihn. Er stellt das Auto auf den Parkplatz, kommt ins Büro, hat Termine, redet mit diesem und mit jenem, bis plötzlich die Polizei vor ihm steht. Ob das Auto dort unten auf dem Parkplatz seines wäre, wird er gefragt. Ein Kind ist darin gefangen. Der Mann, der Vater, rennt wieder, er hat seine Tochter im Auto vergessen — in sengender Hitze. Die Realität, die wir als unbestreitbare Gewissheit wahrnehmen, ist in Wahrheit äußerst zerbrechlich.

OTEC

SK/CZ/PL 2025, 103 MIN.

REGIE: TEREZA NVOTOVÁ

DREHBUCH: DUŠAN BUDZAK, TEREZA NVOTOVÁ

BESETZUNG: MILAN ONDŘÍK, DOMINIKA
MORÁVKOVÁ, AŇA GEISLEROVÁ,
MARTINA SLÚKOVÁ, DOMINIKA
ZAJCZ, PETER ONDREJČKA

KAMERA: ADAM SUZIN

FILMOGRAPHIE

2025 OTEC

2022 SVĚTLONOC

2017 SPINA

FELLINGER EISKALTER HUND

DACH-PANORAMA. Eigentlich soll der Lebensmittelkontrolleur Berti Fellingner nur eine schmutzige Sauce in einem Chinarestaurant prüfen — doch statt fauler Bohnen entdeckt er in der Kühlkammer einen gehäuteten Hund. Als Berti der Spur des toten Vierbeiners bis zur Villa der Besitzerin folgt, erspäht er durchs Fenster eine vermeintliche Frauenleiche und wird prompt mit einer Schaufel niedergeschlagen. Als er wieder zu sich kommt, steht er vor einem Rätsel: Die Leiche ist spurlos verschwunden, die Tochter behauptet, die Mama mache Urlaub in Indien, und die lokale Polizei glaubt nicht an ein Verbrechen. Zwischen rasanten Food-Truck-Verfolgungsjagden, bizarren kulinarischen Experimenten seiner Mutter und einer Liebes-Connection nach Tschechien, enthüllt Fellingner mit seinem unfehlbaren Kontrolleur-Instinkt ein unglaubliches Verbrechen.

FELLINGER. EISKALTER HUND

DE 2026, 89 MIN.

REGIE: ED HERZOG

DREHBUCH: MURMEL CLAUSEN

BESETZUNG: CHRISTINE EIXENBERGER, CHRISTINA
BAUMER, VIET ANH ALEXANDER
TRAN, FRANZ-XAVER ZELLER, PETRA
BERNDT

KAMERA: SEBASTIAN EDSCHMID

FILMOGRAPHIE

2026 FELLINGER. EISKALTER HUND

2026 STECKERLFISCHFIASKO

2023 REHRAGOUT-RENDEZVOUS

2022 GUGLHUPFGESCHWADER

2021 3 ½ STUNDEN

2020 KAISERSCHMARRNDRAMA

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 20:00 SBH STARNBERG 1

06.09.2026 15:00 SEEFELD

06.09.2026 17:30 STARNBERG

06.09.2026 20:00 GAUTING

11.09.2026 20:00 WESSLING

FINDING EMILY

BEST OF FESTIVAL. 318 Emilys gibt es an der Uni, aber er sucht nur die Eine. Viel mehr als ihren Namen weiß er nicht von ihr, aber wenn man verliebt ist, kann einen das nicht aufhalten. Und so stürzt ein Musiker namens Owen in Finding Emily einen ganzen Campus ins Chaos, als er mit Hilfe einer Psychologiestudentin versucht, seine Traumfrau wiederzufinden. Eine Mission, aber zwei Ziele, denn ganz selbstlos ist das Angebot, Owen zu helfen, nicht. Schließlich versucht sie herauszufinden, ob Liebe wirklich verrückt macht. Wenn diese unbändige Hoffnung auf das Finden ebendieser nicht der Beweis ist, was ist es dann? Doch nicht etwa liebenswert? Aber zuerst heißt es für die beiden: Wer sucht, der findet — oder ist etwa der Weg das Ziel?

FINDING EMILY

US 2026, 111 MIN.

REGIE: ALICIA MACDONALD

DREHBUCH: RACHEL HIRONS

BESETZUNG: ANGOURIE RICE, SPIKE FEARNS

KAMERA: RACHEL CLARK

FILMOGRAPHIE

2026 FINDING EMILY

2025 TOO MUCH (SERIE)

2021 THE OUTLAWS (SERIE)

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 17:45 STARNBERG

04.09.2026 20:00 SEEFELD

05.09.2026 17:00 GAUTING

VORSTELLUNGEN

13.09.2026 20:30 GAUTING



FRÜHSTÜCK BEI AUDREY



GHOST SCHOOL

FROST OHNE SCHNEE UND EIS

BEST OF FESTIVALS. Zehn Jahre lang hat der norwegische Filmemacher Asgeir das außergewöhnliche Leben der Eisbärin Frost begleitet – einer Mutter, die in der sich rasant verändernden Arktis um die Aufzucht ihrer Jungen kämpft. Was als Beobachtung beginnt, entwickelt sich langsam zu einer intimen Reise über Überleben und Liebe, Konflikt und Verlust und wandelt Asgeir vom stillen Beobachter zum Geschichtenerzähler.

Angetrieben von einer tiefen Verbundenheit zur Natur, will er die verheerenden Auswirkungen des Klimawandels auf Frosts Heimat Spitzbergen – den sich am schnellsten erwärmenden Ort der Erde – aufzeigen. Während Asgeir sich mit den Folgen menschlichen Handelns auseinandersetzt, reflektiert er seine Begegnungen

FROST WITHOUT SNOW AND ICE

NO 2026, 94 MIN., FSK AB 12 JAHREN, OMU
REGIE: ASGEIR HELGESTAD
DREHBUCH: ASGEIR HELGESTAD, ANNE ELVEDAL, ÅGELIKI LEFKADITOU
KAMERA: ASGEIR HELGESTAD

FILMOGRAPHIE

2024 A CALL FROM THE WILD
2018 QUEEN WITHOUT LAND
2008 LIV OG DØD I ARKTIS
2002 VILLREIN

VORSTELLUNGEN

FRÜHSTÜCK BEI AUDREY

BEST OF FESTIVALS. Komödie um die wahre Liebe, was sonst? Rémi ist einsam. Die Liebeslücke füllt er mit Sexpuppen, die bei mediokren Mikrowellenmahlzeiten keine Miene verziehen und keinerlei Ansprüche stellen – weder im Bett noch in Gefühlsfragen. Als Audrey, die aktuelle Partnerin aus Plastik, plötzlich zum Leben erwacht, sieht Rémi seine Chance auf neues Glück – nicht nur in der Form männlicher Neidbekundungen, sondern in Audrey selbst. Die ist schlichtweg die perfekte Frau – zumindest äußerlich. Doch je eigenständiger Audrey ist, desto mehr kommt Rémi ins Zweifeln, ob die große Liebe wirklich auf seine Wünsche zugeschnitten werden kann. Und hat er sich nicht sowieso längst Hals über Kopf in seine neue Arbeitskollegin Patricia verliebt?

LA POUPEE

FR 2025, 80 MIN.
REGIE: SOPHIE BEAULIEU
DREHBUCH: SOPHIE BEAULIEU
BESETZUNG: VINCENT MACAIGNE, CÉCILE DE FRANCE, ZOÉ MARCHAL, ADÈLE JOURNEAUX, GILBERT MELKII, MARI ANNE BASLER
KAMERA: YANN MARITAUD

FILMOGRAPHIE

2026 FRÜHSTÜCK BEI AUDREY
2025 THE DOLL
2021 SALEM (SHORT)
2017 I DIDN'T SHOOT JESSE JAMES (SHORT)

VORSTELLUNGEN

07.09.2026 17:00 GAUTING
07.09.2026 20:00 STARNBERG
10.09.2026 20:00 SEEFELD

GENTLE MONSTER

TRIBUTE MONIKA BUTTINGER / DACH-PANORAMA. Eine Geschichte über Vertrauen und Täuschung, über Liebe und die Ehrlichkeit zu sich selbst. Die Konzertpianistin Lucy zieht mit ihrem Mann Philip und dem gemeinsamen Sohn aufs Land, wo sich der Filmemacher langsam von einem Burnout erholt. Eines Tages steht die Polizei für eine Hausdurchsuchung vor der Tür. Der Vorwurf, den Sonderermittlerin Elsa gegen Philip erhebt, wiegt schwer und stellt Lucys Welt auf den Kopf. Wer ist der Mann, den sie liebt, wirklich? Auf ihre Fragen gibt ihr Mann zwar Antworten, doch immer wieder muss Lucy erfahren, dass die Antworten nicht stimmen. Auf weitere Nachfragen gibt es wieder Antworten, aber auch diese sind falsch.

GENTLE MONSTER

AT/DE/FR 2026, 114 MIN.
REGIE: MARIE KREUTZER
DREHBUCH: MARIE KREUTZER
BESETZUNG: LÉA SEYDOUX, JELLA HAASE, LAURENCE RUPP, MALO BLANCHET, SYLVESTER GROTH
KAMERA: JUDITH KAUFMANN

FILMOGRAPHIE

2026 GENTLE MONSTER
2022 CORSAGE
2019 DER BODEN UNTER DEN FÜßEN
2016 WAS HAT UNS BLOß SO RUINIERT
2015 GRUBER GEHT
2011 DIE VATERLOSEN

VORSTELLUNGEN

10.09.2026 20:00 SBH STARNBERG 1
11.09.2026 11:45 GAUTING
11.09.2026 17:15 GAUTING
12.09.2026 17:30 SEEFELD

GESPENSTER

TRIBUTE CHRISTIAN PETZOLD. Zwei junge Frauen begegnen sich eines Morgens im Berliner Tiergarten. Nina, das Heimkind, scheu und trotzig in sich gekehrt; Toni, eine Diebin, die sich die Welt nimmt und keine Chance auslässt. Nina fühlt sich von Tonis impulsivem Wesen angezogen. Sie folgt ihr auf deren atemlosen Streifzügen durch die Stadt. Auch die elegante Françoise wandert durch Berlin. Sie gibt die Hoffnung nicht auf, ihre Tochter Marie wiederzufinden, die hier vor vielen Jahren entführt wurde.

Die Wege der drei Frauen kreuzen sich. Für einen kurzen, wirklichen Moment glaubt Françoise, in Nina ihre Tochter zu erkennen. Dann sind die Mädchen wieder im Großstadtd Geschehen verschwunden. Doch Françoise und Nina werden sich noch einmal begegnen.

GESPENSTER

DE 2005, 85 MIN.
REGIE: CHRISTIAN PETZOLD
DREHBUCH: CHRISTIAN PETZOLD, HARUN FAROCKI
BESETZUNG: JULIA HUMMER, SABINE TIMOTEO, MARIANNE BASLER, BENNO FÜRMAN
KAMERA: HANS FROMM

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2025 MIROIRS No. 3
2023 RÖTER HIMMEL
2020 UNDIENE
2018 TRANSIT
2014 PHOENIX
2012 BARBARA

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 17:45 STARNBERG
11.09.2026 14:30 GAUTING

GHOST SCHOOL

START SMALL. CHANGE EVERYTHING. Vieles ist möglich, wenn man nur will. Rabia, ein zehnjähriges Mädchen, entdeckt, dass die einzige Schule in ihrem Dorf geschlossen ist. Ein Gerücht macht die Runde, die Schule sei verhext und die Lehrerin von einem Dschinn besessen.

Rabia fragt verschiedene Erwachsene, warum ihre Schule geschlossen wurde, doch sie erhält nur ausweichende Antworten. Während die Gerüchte um die verfluchte Schule das Dorf immer stärker beherrschen, beginnt Rabia zunehmend an ihnen zu zweifeln. Sie fordert die Dorfkinder heraus, in die Schule zu gehen und den Dschinn auszutreiben – mit verstörenden Folgen. Rabia weiß, dass sie, wenn sie nicht zur Schule geht, eines Tages als Dienstmagd enden wird. Sie muss etwas Radikales tun, um wieder zur Schule gehen zu können.

GHOST SCHOOL

PK/DE/SA 2025, 88 MIN.

REGIE: SEEMAB GUL

DREHBUCH: SEEMAB GUL

BESETZUNG: NAZUALIYA ARSALAN, SAMINA SEHER, ADNAN SHAH TIPU, VAJDAAN SHAH

KAMERA: ZAMARIN WAHDAT

FILMOGRAPHIE

2025 GHOST SCHOOL

2025 CLIMATE OF CONSEQUENCES (SHORT)

2021 SANDSTORM (SHORT)

2018 ZAHIDA (SHORT)

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 17:30 SEEFELD

06.09.2026 11:00 STARNBERG

06.09.2026 17:15 GAUTING

08.09.2026 17:15 GAUTING

12.09.2026 17:15 GAUTING

GLAUBE

BEST OF FESTIVALS. Auf den ersten Blick gibt es nichts, was die 17-jährige Ainara von anderen Teenagern in ihrem Alter unterscheidet: auch in der katholischen Schule gibt es heimliche Trinkabende und der attraktive Chorparker Mikel mag ihr nicht so recht aus dem Kopf gehen. Und doch sind die Gefühle der jungen Frau nicht allein von dieser Welt: sie fühlt sich zu Gott hingezogen. Wäre das Leben, das sich für sie richtig anfühlt, eines als Ordensschwester im katholischen Konvent? Voller Entschlossenheit begibt sich Ainara auf einen außergewöhnlichen Lebensweg. Doch der Plan bringt die Grundmauern ihrer Familie massiv ins Wanken. Während sich der immer etwas gleichgültige Vater Iñaki wenig in die Angelegenheiten seiner Tochter mischt, ist ihre selbstbestimmte Tante Maite fassungslos und setzt alles daran, Ainara von ihrem Vorhaben abzubringen.

LOS DOMINGOS

ES 2025, 115 MIN., OMU

REGIE: ALAUDA RUIZ DE AZÚA

DREHBUCH: ALAUDA RUIZ DE AZÚA

BESETZUNG: BLANCA SOROA, PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ, MIGUEL GARCÉS, JUAN MINUJÍN, MABEL RIVERA, NAGORE ARANBURU

KAMERA: BET ROURICH

FILMOGRAPHIE

2025 GLAUBE

2022 LULLABY

VORSTELLUNGEN

09.09.2026 17:45 GAUTING

09.09.2026 20:15 STARNBERG

GRÜNES LICHT

DACH-PANORAMA. Die Sterbehilfe ist eines der aktuellsten und umstrittensten Themen der Politik und der Gesellschaft. Während sie in Ländern wie der Schweiz mittlerweile legalisiert ist, ist es trotz einer mehrheitlich positiven Einstellung der Bevölkerung in Deutschland noch nicht so weit. Dennoch gibt es ÄrztInnen, die trotz der damit verbundenen Schwierigkeiten bereit sind, PatientInnen bei einer ihrer schwierigsten Entscheidungen zu begleiten. Einer von ihnen ist beispielsweise der deutsche Neuropsychiater Johann Spittler, der kürzlich zu drei Jahren Haft verurteilt wurde, weil er zahlreichen Menschen geholfen hat, den Freitod zu wählen. Dr. Spittler führt scheinbar ein recht ruhiges Leben. Er ist seit vielen Jahren verheiratet und spielt in seiner Freizeit Geige. Daneben hilft er jedoch seit Jahren Menschen, zu sterben. Seine Methode ist umstritten. Der Film begleitet ihn.

GREEN LIGHT

AT/RO 2025, 101 MIN., OMEU

REGIE: PAVEL CUZUIOC

DREHBUCH: PAVEL CUZUIOC

KAMERA: PAVEL CUZUIOC

FILMOGRAPHIE

2025 GRÜNES LICHT

2023 COSMOSAPIENS

2020 PLEASE HOLD THE LINE

2016 SECOND ME

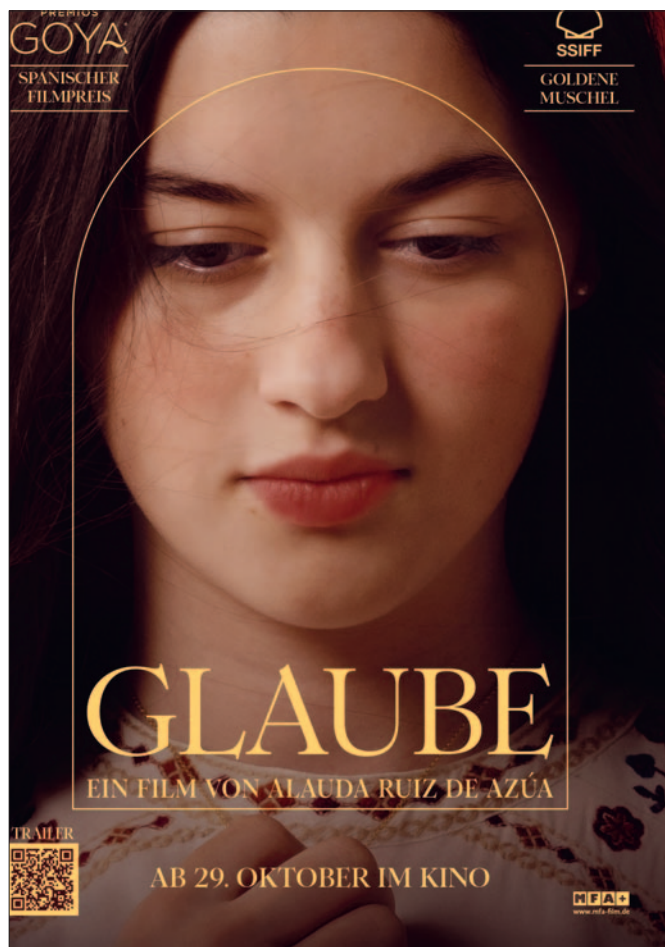
2015 RAISA (SHORT)

2011 DIGGING FOR LIFE (SHORT)

VORSTELLUNGEN

10.09.2026 17:00 GAUTING

10.09.2026 20:00 GAUTING





HEAT

HEAT

FRAGILE SPACES. Einer der besten Kriminalfilme aller Zeiten. Zwei Männer stehen auf gegensätzlichen Seiten des Gesetzes: Meisterdieb Neil McCauley, ein eiskalter, berechnender Profigangster, der mit seiner Crew dem großen Geld nachjagt — und der fanatische Cop Vincent Hanna, der sie verfolgt. Ein letzter großer Coup soll noch folgen, dann will McCauley Schluss machen. Doch dieser millionenschwere Banküberfall geht schief: Die Gangster können zwar fliehen, aber Hanna und seine Leute sitzen ihnen direkt im Nacken. Der Showdown findet am Flughafen von Los Angeles statt. Die einfliegenden Maschinen dröhnen, die Lichter der Landebahn leuchten auf, das rettende Flugzeug wartet, doch zwischen Licht und Schatten bewegt sich der verfolgende Polizist.

HEAT

US 1995, 171 Min., OMU
REGIE: MICHAEL MANN
DREHBUCH: MICHAEL MANN
BESETZUNG: AL PACINO, ROBERT DE NIRO,
VAL KILMER
KAMERA: DANTE SPINOTTI

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2015 BLACKHAT
2009 PUBLIC ENEMIES
2001 ALI
1995 HEAT
1992 DER LETZTE MOHIKANER
1981 THIEF

VORSTELLUNGEN

13.09.2026 20:00 SEEFELD

HELENE WEIGEL

REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT

ODEON. Helene Weigel war eine außergewöhnliche politische Künstlerin, Antifaschistin, Schauspielikone und Gründerin des Berliner Ensembles. Sie versuchte bürgerliche Konventionen über Bord zu werfen und in der Kunst, in der Politik und im Privaten neue Wege zu gehen. Bertolt Brecht war ihr Ehemann, aber war nicht eher sie die treibende Kraft in der bahnbrechenden künstlerischen Symbiose? Mit ihm baute sie das Berliner Theater am Schiffbauerdamm auf. Nach Brechts Tod verteidigte sie sein Werk gegen Zensur. Ihr leises, erzählendes Spiel mit reduzierter Gestik war in der Weimarer Republik der Gegenentwurf zur lautstarken NS-Propaganda. In den schwarz-weißen Bildern leben die Theaterproduktionen und Ideen jener Zeit wieder auf.

HELENE WEIGEL –
REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT

DE/AT 2026, 102 Min.
REGIE: MARIA WISCHNEWSKI
DREHBUCH: MARIA WISCHNEWSKI
BESETZUNG: BIRGIT MINICHMAYR, AUGUST DIEHL
KAMERA: MARTIN LANGNER

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2026 HELENE WEIGEL –
REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT
2023 STADTRATTEN –
UNBEKANNTE PARALLELWELT (SHORT)
2018 DAGMAR MANZEL –
PORTRÄT EINER ANTI-DIVA (SHORT)
2018 DAS SPRINGER HOCHHAUS (SHORT)

VORSTELLUNGEN

08.09.2026 20:00 GAUTING
09.09.2026 17:30 STARNBERG
09.09.2026 20:15 SEEFELD



IDENTITTI

IDENTITTI

DOKUMENTARFILMPREIS.

Notruf der Berliner Feuerwehr – wo genau ist der Notfallort?
Sie haben nur ihre Ohren zur Verfügung und müssen doch alles erfassen. Die Leitstelle der Berliner Feuerwehr nimmt auf, was passiert ist und entscheidet, welche Hilfe geschickt wird. Neulinge werden ausgebildet und machen ihre ersten Erfahrungen im Kontrollraum, manche halten durch, andere können die menschlichen Dramen, die ihnen täglich begegnen, nicht aushalten. Die Mitarbeitenden reagieren besonnen und voller Empathie. Sie bleiben so lange in der Leitung, wie es nötig ist.

HUNDERTZWÖLF

DE 2026, 83 Min.
REGIE: AUGUST PFLUGFELDER
DREHBUCH: AUGUST PFLUGFELDER
KAMERA: CARLA MURESAN

FILMOGRAPHIE

2026 HUNDERTZWÖLF
2012 SCHNEE
2007 SCHAFFSKÄLTE

VORSTELLUNGEN

10.09.2026 17:45 STARNBERG
11.09.2026 17:15 GAUTING

DACH-PANORAMA. Die Universität Düsseldorf gerät weltweit in die Schlagzeilen: Die gefeierte Professorin Saraswati, die sich als *Person of Color* ausgibt, ist in Wahrheit weiß! Studentin Nivedita, auch bekannt als Podcasterin *Identititi*, hat ein altes Foto von Saraswati gefunden und deckt damit die Lebenslüge auf. Das Foto gerät in die sozialen Medien und der Skandal um Saraswatis Identitätstauschung nimmt seinen Lauf. Während in der Presse und online gehetzt wird und man ihre Entlassung fordert, begibt sich Nivedita auf die Suche nach den Motiven für Saraswatis jahrelangen Betrug. Dabei begegnet sie Kaali, ihrem eigenen Alter Ego, und gerät in einen politischen wie persönlichen Konflikt, der sie zwingt, nicht nur Saraswatis Identität, sondern auch ihre eigene zu hinterfragen.

IDENTITTI

DE 2026, 103 Min.
REGIE: RANDA CHAHOUD
DREHBUCH: FRIEDERIKE JEHN
BESETZUNG: AMANDA BABAEI VIEIRA, STEPHANIE EIDT, ZOE MAGDALENA, SABRINA SETLUR, SABA LOU KHAN
KAMERA: JULIAN HOHNDORF

FILMOGRAPHIE

2025 IDENTITTI
2024 THE KOLLEKTIVE
2023 DEUTSCHES HAUS
2019 DEUTSCHLAND 89
2019 NUR EIN AUGENBLICK

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 17:15 GAUTING
05.09.2026 20:00 STARNBERG
06.09.2026 17:15 SEEFELD
06.09.2026 20:00 GAUTING



IMAGO



IM UMKREIS DES PARADIESES

IMAGO

DOKUMENTARFILMPREIS. Regisseur Pitsaev, gebürtiger Tschetschene, der in Paris lebt, erbt in Georgien, wohin seine Familie und viele Landsleute geflohen sind, ein Stück Land. Bei einem seiner seltenen Besuche präsentiert er der verblüfften Verwandtschaft seine Pläne: Er will ein Baumhaus bauen, wie er es sich als Kind erträumt hat. Es entspinnen sich Diskussionen über Heimat und Familie, Herkunft und Zukunft. Während er überlegt, wie er jemals in dieser abgeschiedenen Gegend leben soll, ist die Familie vor allem besorgt, weil der bald 40-Jährige immer noch nicht verheiratet ist. Kernstück des Films ist die lange überfällige Aussprache mit seinem Vater. Zusammen gehen sie spazieren, im Wald, zwischen den Bäumen und Sträuchern, in denen der Wind spielt.

IMAGO

FR/BE 2025, 109 MIN.

REGIE: DÉNI OUMAR PITSAEV

DREHBUCH: DÉNI OUMAR PITSAEV, MATHILDE TRICHET

KAMERA: JOACHIM PHILIPPE, SYLVAIN VERDET

FILMOGRAPHIE

2025 IMAGO

2017 LOOKING FOR DÉNI (SHORT)

2016 THE GIRL WHO PLAYS A GAME (SHORT)

VORSTELLUNGEN

12.09.2026 20:30 GAUTING

13.09.2026 17:00 GAUTING

IM REICH DER SINNE

GASTLAND JAPAN. Im Japan der 1930er Jahre beginnt eine junge Prostituierte eine Affäre mit dem Besitzer des Bordells. Abgeschottet von der Außenwelt geben sich die beiden ganz der grenzenlosen sexuellen Begierde hin. Was als heimliche Romanze beginnt, entwickelt sich schnell zu einer gefährlichen Besessenheit, bei der sich die Liebesspiele in Gewalt und Schmerz steigern. Ihre intensive Beziehung führt sie beide auf einen dunklen Pfad.

IM REICH DER SINNE beruht auf einer wahren Begebenheit um Abe Sada, die sich so ähnlich 1936 in Japan zugetragen hat. Als der Film bei der Berlinale 1976 gezeigt wurde, beschlagnahmte die Staatsanwaltschaft den Film direkt nach der Premiere *als harte Pornografie*. Das Berliner Strafgericht nahm aber diesen Vorwurf zurück und seitdem ist der Film ungekürzt zu sehen.

AI NO KORĪDA

JP/FR 1976, 103 MIN.

REGIE: NAGISA ŌSHIMA

DREHBUCH: NAGISA ŌSHIMA

BESETZUNG: EIKO MATSUDA, TATSUYA FUJI, AOI NAKAJIMA

KAMERA: HIDEO ITŌ

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

1999 TABOO

1983 MERRY CHRISTMAS, MR. LAWRENCE

1978 IM REICH DER LEIDENSCHAFT

1976 IM REICH DER SINNE

1969 TAGEBUCH EINES DIEBES AUS SHINJUKU

1965 DIE FREUDEN DES FLEISCHES

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 22:15 STARNBERG

05.09.2026 22:30 GAUTING

11.09.2026 22:30 GAUTING

IM UMKREIS DES PARADIESES

DOKUMENTARFILMPREIS. In einer der ärmsten Gegenden Paraguays liegt Caazapá, *die Stadt der Zauber und Legenden*. Zwei junge paraguayische Studierende suchen hier Glück, Gold und einen magischen Vogel. Nebenan, hinter dem bewachten Zaun einer Siedlung, suchen europäische Aussteiger Freiheit, Heilung und Rettung vor dem Weltuntergang – für sich und ihre Erbsparnisse. Zwischen ihnen liegen 12 km Straße aus roter Erde, die sich in Regenzeiten in einen Sumpf verwandelt. Um sie herum schweben feuchte Hitze und Zikadenchöre.

Während die Siedlung durch Grabenkämpfe und Verluste geht, folgen die Locals ihren eigenen Mythen, die auf die Missions- und Kolonialgeschichte des Landes zurückweisen. Sie alle haben ihre eigene Erzählung vom Paradies.

AROUND PARADISE

DE 2026, 120 MIN.

REGIE: YULIA LOKSHINA

DREHBUCH: YULIA LOKSHINA

KAMERA: ZENO LEGNER

FILMOGRAPHIE

2026 IM UMKREIS DES PARADIESES

2025 ACTIVE VOCABULARY

2020 REGELN AM BAND

2019 SUBJECTIVE HILL (SHORT)

2017 AFTER WAR (SHORT)

2016 DAYS OF YOUTH (SHORT)

VORSTELLUNGEN

12.09.2026 20:00 GAUTING

13.09.2026 15:00 STARNBERG

13.09.2026 17:15 GAUTING

JAKOBS ROSS

TRIBUTE LUNA WEDLER. Die Emanzipation einer Frau gegen Ende des 19. Jahrhunderts.

Elsie scheuert den Boden und singt, doch eine herrische Gouvernante bringt sie zum Verstummen. Zufällig wird aber Amelie-Sophie, die Tochter des Hausherrn Zeugin dieses Zwischenfalls und nimmt sich der jungen Frau mit der schönen Stimme an. Sie verspricht ihr, sie zu fördern. Doch um ihren Wunsch zu verwirklichen, muss sie dem Hausherrn zu Diensten sein und ihn sexuell befriedigen. Die Folge: Elsie wird schwanger und auf Betreiben der Herrschaft mit dem Knecht Jakob verheiratet. Es ist eine armselige Zweckgemeinschaft, die sich bald als brüchig erweist. Elsie nimmt Jakob das Versprechen ab: Wenn er sein eigenes Ross hat, darf sie Musik machen.

JAKOBS ROSS

CH/LU 2024, 103 MIN., OMU

REGIE: KATALIN GÖDRÖS

DREHBUCH: URS BÜHLER, ULRIKE MARIA HUND

BESETZUNG: LUNA WEDLER, VALENTIN POSTLMAYR, MAX HUBACHER, LUC FEIT

KAMERA: SEBASTIAN EDSCHMID

FILMOGRAPHIE

2024 JAKOBS ROSS

2019 AMEN SALEIKUM

2016 IM NIRGENDWO

2010 SONGS OF LOVE AND HATE

2005 LOU'S WASCHSALON

2002 MUTANTEN

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 14:30 GAUTING

06.09.2026 14:30 GAUTING



KALTER HUND



KOKUHO

JE SUIS KARL

TRIBUTE LUNA WEDLER. Wuchtig und packend gefilmt. Irgendwo in Berlin. Nicht irgendwann - heute. Drei Personen. Ein Paket im Flur. Alex, ein Ehemann und Vater dreier Kinder, vergisst den Wein im Auto und wird von einer Bombe aus der Routine gerissen. Maxi, eine selbstbewusste junge Frau, will sich loslösen von den Eltern und auf eigenen Beinen stehen. Sie hat sich ihr Abnabeln ganz anders vorgestellt, wird wütend und stellt Fragen. Und hat zum ersten mal in ihrem Leben Angst. Karl fängt Maxi auf und bietet Antworten. Resolut, blitzgescheit und verführerisch verfolgt er seinen eigenen Plan. Als Teil einer rechts gerichteten Bewegung. Heute in Berlin. Morgen in Prag. Bald in Straßburg - in ganz Europa.

JE SUIS KARL

DE/CZ 2021, 126 MIN.

REGIE: CHRISTIAN SCHWOCHOW

DREHBUCH: THOMAS WENDRICH

BESETZUNG: LUNA WEDLER, JANNIS NIEWÖHNER, MILAN PESCHEL, EDIN HASANOVIĆ, ANNA FIALOVÁ

KAMERA: FRANK LAMM

FILMOGRAPHIE

2021 JE SUIS KARL
2021 MÜNCHEN – IM ANGESICHT DES KRIEGES
2019 DEUTSCHSTUNDE
2016 PAULA
2013 WESTEN
2011 DIE UNSICHTBARE
2008 NOVEMBERKIND

VORSTELLUNGEN

06.09.2026 11:45 GAUTING
07.09.2026 20:00 WESSLING

KALTER HUND

DACH-PANORAMA / PERSPEKTIVE SPIELFILMPREIS. Komödie um eine ganz normale Familie. Der Großvater liegt am Morgen seines 100. Geburtstages tot im Bett. Doch die ersten Gäste kommen bereits. Die Familie beschließt schnell, vor den geladenen Geburtstagsgästen erst einmal ein absurdes Schmierentheater aufzuführen, um den Tod des Patriarchen geheim zu halten und so das makellose Bild der Familie zu wahren. Trotz aller Mühen gelingt das nicht und als wäre das alles nicht schlimm genug verschwindet auch noch das Testament. Und so entflammt ein gnadenloser Erbstreit in Fannys Familie, der alte Machtverhältnisse ins Gegenteil verkehrt und die gesamte Sippe schließlich dazu zwingt, gemeinsam eine Familienaufstellung zu machen.

KALTER HUND

DE 2026, 138 MIN.

REGIE: PAULINE ROENNEBERG

DREHBUCH: PAULINE ROENNEBERG, BRITTA SCHWEM

BESETZUNG: CORINNA HARFOUCH, LEA DRINDA, VICTORIA MAYER, THOMAS MRÄZ

KAMERA: BERND EFFENBERGER

FILMOGRAPHIE

2026 KALTER HUND
2022 FARM REBELLION (SERIE)
2019 HONEYMOON (SHORT)
2018 FRÜHER ODER SPÄTER (SERIE)
2013 EIN GEWISSES ZIMMER (SHORT)

VORSTELLUNGEN

11.09.2026 20:00 SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG
12.09.2026 20:00 GAUTING
13.09.2026 15:00 SEEFELD

KIRSCHBLÜTEN UND ROTE BOHNEN

GASTLAND JAPAN. Sentaro ist Besitzer eines kleinen Imbisses in Tokio, in dem er mit süßer Bohnenpaste gefüllte Do-rayaki-Pfannkuchen verkauft. Eines Tages bewirbt sich die alte Tokue um die von Sentaro ausgeschriebene Ausbildungsstelle. Der lehnt zunächst ab, doch als sie ihm schließlich eine Kostprobe von ihrer selbst gemachten Bohnenpaste überlässt, ändert er sofort seine Meinung und stellt die etwas sonderbare Frau ein. Schnell macht die Nachricht von Sentaros neuen köstlichen Pfannkuchen die Runde, woraufhin die Kunden bei ihm Schlange stehen. Währenddessen entwickelt sich zwischen ihm und Tokue eine ganz besondere Freundschaft. Es geht um Respekt und darum, auf die Bedürfnisse achten – sei es nun auf die Erfordernisse der Adzukibohnen, aus denen An, die Paste, hergestellt wird oder auf die von Menschen wie Sentaro und Tokue.

AN

DE/FR/JP 2015, 113 MIN.

REGIE: NAOMI KAWASE

DREHBUCH: NAOMI KAWASE

BESETZUNG: KYARA UCHIDA, MASATOSHI NAGASE, KIRIN KIKI

KAMERA: SHIGEKI AKIYAMA

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2025 YAKUSHIMAS ILLUSION
2017 RADIANCE
2015 KIRSCHBLÜTEN UND ROTE BOHNEN
2014 STILL THE WATER
2005 TARASHIME. GEBURT UND MUTTERSCHAFT
1997 MOE NO SUZAKU

VORSTELLUNGEN

11.09.2026 17:00 GAUTING
11.09.2026 20:00 WESSLING

KOKUHO THE MASTER OF KABUKI

GASTLAND JAPAN. Ein episches Kino- und Theaterspektakel! Das Epos beginnt im Jahr 1964 und umfasst nicht weniger als ein halbes Jahrhundert: Hanjiro, der berühmteste Kabuki-Schauspieler seiner Zeit, entdeckt das Bühnentalent des jungen Kikuo, Sohn eines Yakuza-Bosses. Als dessen Vater getötet wird, nimmt der Bühnenstar den Jungen bei sich zu Hause auf und lehrt ihn gemeinsam mit seinem eigenen Sohn Shunsuke das Kunstwerk des Kabuki. Zwischen den beiden Jungen, die Seite an Seite trainieren, entwickelt sich eine tiefe Freundschaft, doch nach und nach schleicht sich Rivalität in ihre Beziehung ein.

KOKUHO

JP 2025, 174 MIN.

REGIE: SANG-IL LEE

DREHBUCH: SATOKO OKUDERA

BESETZUNG: RYO YOSHIZAWA, RYUSEI YOKOHAMA, KEN WATANABE, SOYA KUROKAWA, KEITATSU KOSHIYAMA, MITSUKI TAKAHATA

KAMERA: SOFIAN EL FANI

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2025 KOKUHO. THE MASTER OF KABUKI
2022 THE WANDERING MOON
2010 VILLAIN
2005 SCRAP HEAVEN
2004 69
1999 AO. CHONG (SHORT)

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 11:45 GAUTING
13.09.2026 11:00 STARNBERG

LATE NIGHT FILM FUN

KURZFILME. Lust auf etwas anderes? Dann ist dieser besondere Kurzfilmabend genau das Richtige! Mit einem unterhaltsamen Mix aus skurrilen, witzigen und absurden Kurzfilmen lassen wir die Kurzfilm-Sektion ausklingen – präsentiert von Weitwinkel e.V.

Freut euch auf Geschichten, die überraschen, zum Lachen bringen und manchmal einfach herrlich seltsam sind. Ob schwarzer Humor, schräge Figuren oder absurde Situationen – hier ist alles erlaubt, was Spaß macht.

Nullsummenspiel

DE 2025, 13 Min.,
Regie: Philip Müller, Pina Beres

The Undying Pain of Existence

DE 2025, 5 Min., Regie: Oscar Jacobson

Tanzpartner

DE 2025, 5 Min., Regie: Elena Walf

Sohn Gottes

DE 2025, 4 Min., Regie: Jakob Vyzina

Immerhin

DE 2026, 2 Min., Regie: Jens Rosemann

Wegen Mama

DE 2024, 14 Min., Regie: Lara Krämer

Malina

DE 2024, 9 Min., Regie: Lorenz Wetscher

Apropos Pfarrer

CH 2022, 7 Min., Regie: Jan Mühlethaler

LATE NIGHT FILM FUN 2026

CH/DE 2026, 90 MIN.

VORSTELLUNGEN

11.09.2026 22:30 STARNBERG

LE LAC

DACH-PANORAMA. Das Leben auf dem See ist wahrnehmbar im Rauschen der Flut, im Wehen des Windes, in den treibenden Wolken, im einsamen Schrei der Vögel. Man muss tief in sich gehen und auf den Herzschlag der Natur hören.

Ein Paar mittleren Alters nimmt an einer Segelregatta auf dem Genfer See teil. Sportlicher Wettbewerb spielt allerdings keine Rolle, sondern nur die gesteigerte Wahrnehmung der Natur: Überwasser und Unterwasser, bei Sonnenschein oder Gewitterfront. Der Ton ist dabei so wichtig wie das Bild: das Schlagen der Segel im Wind, die Stille der klaren Sternennacht, das nervtötende Motorrattern eines Ausflugsdampfers. Und immer ist Raum zum Durchatmen.

LE LAC

CH 2025, 73 MIN.

REGIE: FABRICE ARAGNO

DREHBUCH: FABRICE ARAGNO

BESETZUNG: CLOTILDE COURAU, BERNARD STAMM

KAMERA: JOSEPH AREDDY

FILMOGRAPHIE

2025 LE LAC

2025 ATELIER JL GODARD ROLLE, UN VOYAGE

2021 PARANTHÈSE

2020 DUSTS

2019 SUITE LACUSTRE

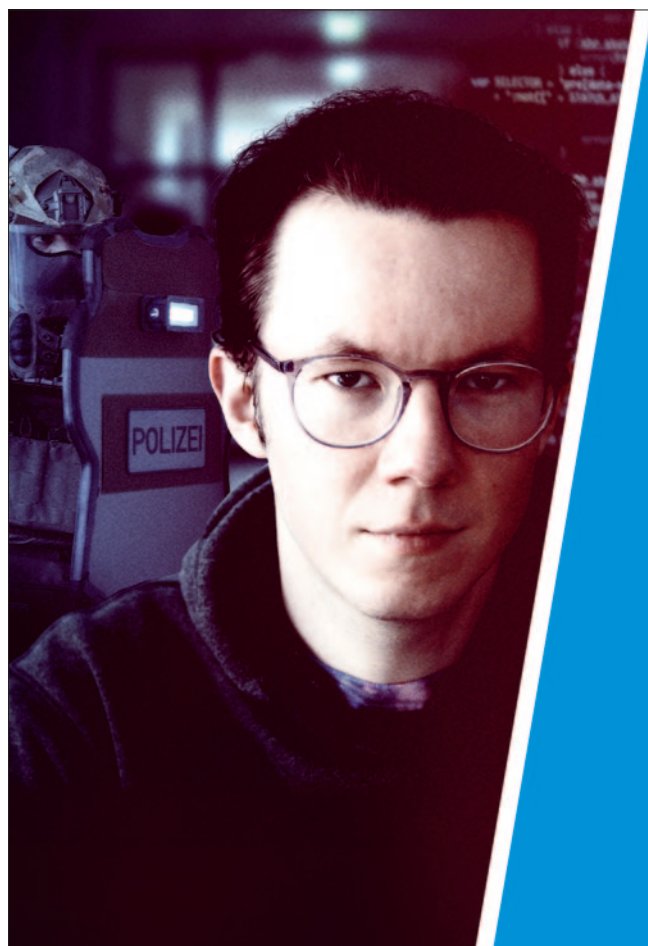
2017 PROMENADE DANS LE GAI SAVOIR

VORSTELLUNGEN

06.09.2026 15:15 STARNBERG

06.09.2026 20:00 GAUTING

07.09.2026 17:00 GAUTING



#WirfördernFilm

BR

Unser Highlight in der ARD Mediathek

SUDO – Vom Schüler zum Darknet-Boss

Ab 25.08. in der ARD Mediathek



Unsere Highlights jetzt in der
ARD Mediathek streamen

br.de/film | wirfoerdernfilm.de | ardmediathek.de/br



LIEBLINGSMENSCHEN

DIE AUßERGEWÖHNLICHE FREUNDSCHAFT VON AGNES & AMIR

DACH-PANORAMA. Eine Bank in einem Berliner Stadtteilpark. Die 101-jährige Agnes beobachtet aus ihrer Wohnung genau, wer darauf sitzt. Als eines Tages Amir, ein syrischer Geflüchteter darauf Platz nimmt, weist sie ihn dementsprechend zurecht. Dabei zeigt sich aber auch, dass sie den gleichen Humor haben. Und wie es der Zufall will, begegnen sie sich wieder, denn Agnes kommt auf Anraten einer Freundin auf die Idee, aus ihrer Wohnung eine WG zu machen, um nicht aus Altersgründen gekündigt zu werden. Amir stellt sich als Bewerber vor und Agnes nimmt ihn bei sich auf. In wunderbarer Weise lernen sie sich zu akzeptieren, bis Amir von einer 97-jährigen Turniertänzerin im Guinness-Buch der Rekorde liest. Könnte nicht vielleicht ... Agnes diesen Rekord brechen?

LIEBLINGSMENSCHEN. DIE AUßERGEWÖHNLICHE FREUNDSCHAFT VON AGNES & AMIR

DE 2026, 108 MIN.

REGIE: HELENA HUFNAGEL

DREHBUCH: MALTE WELDING

BESETZUNG: KATHARINA THALBACH, BARDO BÖHLEFELD, ULRIKE KRIENER, NOAH SAAVEDRA, RONALD ZEHRFELD, RAINER BOCK, JANNIK SCHÜMMANN, SARA FAZILAT

KAMERA: ALINE LÁSZLÓ

FILMOGRAPHIE

2026 LIEBLINGSMENSCHEN
2023 SILBER UND DAS BUCH DER TRÄUME
2022 GENERATION BEZIEHUNGSUNFÄHIG
2017 EINMAL BITTE ALLES

VORSTELLUNGEN

03.09.2026 20:00 STARNBERG
04.09.2026 11:45 GAUTING
04.09.2026 20:00 GAUTING
05.09.2026 20:00 SEEFELD

LIFE IS LIFE

START SMALL. CHANGE EVERYTHING. Sardinien, blaues Meer, herrliche Strände, kleine Dörfer, die hoffen, auch vom Tourismus entdeckt zu werden. Anfang der 2000er ist es noch möglich. Ein Immobilienunternehmer entdeckt eines dieser wunderbaren Stückchen Erde und schickt einen seiner Angestellten hin, alles klar zu machen. Die Armut, aber auch Gier der Einheimischen wird, so denkt er, ein leichtes, gutes Geschäft versprechen. Doch womit er nicht gerechnet hat, ist ein unbeugsamer Kuhhirte. Ihm gehört ein Haus am Strand, das seine Vorfahren errichtet haben und das bedeutet ihm mehr als alles andere, mehr als jede Summe, die der Mann aus Mailand, den er nicht kennt, bieten will. Das Dorf bedrängt ihn zu verkaufen, der Immobilienunternehmer lässt seine Kräfte und Tricks spielen, aber der Bauer verkauft nicht. Da können ihm über die Jahre hinweg Millionen angeboten werden, er ist so dickköpfig wie seine Tiere und verkauft nicht. Basta!

LA VITA VA COSÌ

IT 2025, 118 MIN.

REGIE: RICCARDO MILANI

DREHBUCH: RICCARDO MILANI, MICHELE ASTORI

BESETZUNG: VIRGINIA RAFFAELE, DIEGO ABATANTUONO, ALDO BAGLIO, GIUSEPPE IGNAZIO LOI, GEPI CUCCIARI

KAMERA: SIMONE D'ONOFRI, SAVERIO GUARNA

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2025 LIFE IS LIFE
2024 WILLKOMMEN IN DEN BERGEN
2017 LIKE A CAT ON A HIGHWAY
2013 WILLKOMMEN, HERR PRÄSIDENT!
1997 AUGURI PROFESSORE

VORSTELLUNGEN

06.09.2026 20:15 STARNBERG
07.09.2026 20:00 GAUTING



LITERATUR IM KINO

DIE PERLMUTTERFARBE

ODEON. TEIL 1:

Anton G. Leitner und Wolfgang Ramadan haben vor über vier Jahrzehnten ganz klein angefangen und im Laufe der Zeit mit ihrem künstlerischen Schaffen beinahe Berge versetzt. Ramadan bereichert als Poet, Impresario, Regisseur, Veranstalter und Kabarettist die Kulturlandschaft. Leitner hat sein Leben voll und ganz der Poesie verschrieben und fühlt sich heute mit bairischer Mundart auf kabarettistischen Bühnen wohl. Nach dem urbairischen Lese-Duo Ramadan und Leitner läuft der in einer fiktiven bayerischen Kleinstadt handelnde Film DIE PERLMUTTERFARBE des Regisseurs Marcus H. Rosenmüller. Er und Leitner schätzen einander sehr. 2015 wurden sie beide mit dem bayerischen Poetentaler ausgezeichnet. Nun kommt in Gauting einmal mehr zusammen, was zusammengehört und sich gegenseitig befeuert.

Teil 2: Film

DIE PERLMUTTERFARBE

DE 2008, 103 Min., Regie: Marcus H. Rosenmüller

Die Verfilmung des gleichnamigen Romans von Anna Maria Jokl spielt im Voralpenland des Jahres 1931.

Die Reihe LITERATUR IM KINO ist eine Kooperation des Fünf Seen Filmfestivals mit der Zeitschrift DAS GEDICHT. Mit freundlicher Unterstützung des Landratsamts Starnberg.

VORSTELLUNGEN

08.09.2026 20:00 GAUTING

LONDON

FÜNF SEEN FILMPREIS. Bobby fährt hin und her zwischen Wien und Salzburg, nimmt unterwegs Fremde mit und führt Gespräche, die vom Alltäglichen bis ins zutiefst Persönliche reichen. Ob ein Gespräch zustande kommt, hängt sowohl von der zurückgelegten Strecke ab als auch davon, ob Fahrer oder Fahrgast bereit ist, sich mit jemandem, mit dem man einen kurzen Moment seines Lebens teilt, über das Nötigste hinaus auszutauschen. Das Spektrum reicht von netten Plaudereien über das Wetter bis hin zu historischen Anekdoten, politischen Debatten und gelegentlichen existenziellen Betrachtungen. All dem begegnet der zurückhaltende, aber freundliche Fahrer mit größtem Respekt. Bald zeigt sich, dass Menschen und Gespräche vielschichtiger sind, sobald sie sich jemandem öffnen, den sie wohl nie wiedersehen werden.

LONDON

AT 2026, 122 Min.

REGIE: SEBASTIAN BRAMESHUBER

DREHBUCH: SEBASTIAN BRAMESHUBER,

ANNA LEHNER

BESETZUNG: BOBBY SOMMER, CLIFFORD AGU,

LANA PRERAD

KAMERA: KLEMENS HUFNAGL, PATRICK WALLY

FILMOGRAPHIE

2026 LONDON

2019 MOVEMENTS OF A NEARBY MOUNTAIN

2014 OF STAINS, SCRAP & TIRES (SHORT)

2014 AND THERE WE ARE, IN THE MIDDLE

2009 MUEZZIN

VORSTELLUNGEN

11.09.2026 17:30 STARNBERG

12.09.2026 20:00 GAUTING

LOVING KARMA

START SMALL. CHANGE EVERYTHING.

Als kleiner Junge hatte Lobsang Phuntshok mit Schwierigkeiten zu kämpfen, weshalb man ihn in ein tibetisch-buddhistisches Kloster schickte – ein lebensverändernder Prozess, der ihm half, zu heilen und seinen Lebenssinn zu finden.

Nach Jahren als spiritueller Lehrer in den Vereinigten Staaten fühlte er sich berufen, an seinen Geburtsort im abgelegenen indischen Himalaya zurückzukehren, um dort *Jhamtse Gatsal* (tibetisch für *Der Garten der Liebe und des Mitgefühls*) zu gründen – ein Zuhause für verletzte Kinder wie ihn selbst. Die Gemeinschaft ist noch heute inspiriert vom lebenslangen Engagement Seiner Heiligkeit, des 14. Dalai Lama, und ein lebendiges Beispiel dafür, wie Schmerz in Liebe verwandelt werden kann.

LOVING KARMA

IN 2025, 80 Min.

REGIE: JOHNNY BURKE & ANDREW HINTON

DREHBUCH: JOHNNY BURKE & ANDREW HINTON

KAMERA: OLLI CUMMINS, ANDREW HINTON

FILMOGRAPHIE

2025 LOVING KARMA

2024 THIS IS WHERE I FIND MYSELF (SHORT)

2014 TASHI AND THE MONK (SHORT)

2011 AMAR (SHORT)

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 17:15 SEEFELD

04.09.2026 20:00 GAUTING

05.09.2026 11:00 STARNBERG

MATERIA PRIMA

NEW ENERGY – OLD POWERS?

DOKUMENTARFILMPREIS. Das weltweit größte Lithiumvorkommen befindet sich in den bolivianischen Anden. Die Europäer wollen den Rohstoff, um ihre Automobilindustrie zu retten. Die Bolivianer wollen ihn nutzen, um die Armut zu überwinden. Europäische Unternehmer und EU-Diplomaten verhandeln mit der bolivianischen Regierung. Auf dem Land mobilisieren sich zivilgesellschaftliche Gruppen, hauptsächlich von Frauen organisiert.

Ein Einblick in die strategischen Verhandlungen der Europäer und die unterschiedlichen Haltungen eines Bauern, einer Lamahirtin, einer Minenwächterin, einer Anwältin, eines Bergarbeiters und einer politischen Aktivistin in Bezug auf die geplante Industrialisierung Boliviens durch ausländische Unternehmen.

MATERIA PRIMA

DE 2026, 89 Min.

REGIE: JENS SCHANZE

DREHBUCH: JENS SCHANZE

KAMERA: BÖRRÉS WEIFFENBACH

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2026 MATERIA PRIMA

2015 LA BUENA VIDA

2010 PLUG & PRAY

2005 WINTERKINDER

1999 DAS KLEINE KAUFHAUS (SHORT)

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 20:15 SEEFELD

05.09.2026 11:45 GAUTING

05.09.2026 15:15 STARNBERG

06.09.2026 11:00 WESSLING

06.09.2026 11:45 GAUTING

11.09.2026 11:45 GAUTING



MEANWHILE IN NAMIBIA

DOKUMENTARFILMPREIS. *Wir sollen eine Kultur zeigen, die wir nie gesehen haben*, sagt ein Herero in Namibia in die Kamera. Der Völkermord an seinen Vorfahren durch die Deutsche Kolonialmacht hat seine Kultur verschwinden lassen. Statt Reparationen zu zahlen oder Landenteignungen aufzuarbeiten, fördert Deutschland Entwicklungshilfeprojekte wie die *Lebenden Museen*. Herero und andere Volksgruppen sollen TouristInnen ihre vorkoloniale Lebensweise präsentieren. Nicht nur durch diese an Völkerschauen erinnernde Praxis werden strukturelle Ungleichheit und Rassismus in Namibia offensichtlich.

Präzise Beobachtungen und Begegnungen werfen Fragen der Verantwortung und der deutschen Erinnerungskultur auf.

MEANWHILE IN NAMIBIA

DE 2026, 114 MIN.

REGIE: JONAS SPIESTERSBACH

DREHBUCH: JONAS SPIESTERSBACH

KAMERA: JONAS SPIESTERSBACH

FILMOGRAPHIE

2026 MEANWHILE IN NAMIBIA

2019 TIERE

2016 TIME TO DIE, MOTHERFUCKERS (SHORT)

VORSTELLUNGEN

12.09.2026 17:00 GAUTING

13.09.2026 15:00 STARNBERG

MEETING THE BUDDHA

BEST OF FESTIVAL. Eine bewegende Reise in das Leben und Vermächtnis des 16. Karmapa, Rangjung Rigpe Dorje – eines spirituellen Meisters, dessen Weisheit weit über Zeit und Kultur hinauswirkt. Von seinen frühen Jahren in Tibet über das Exil in Indien bis zu seiner Vision, den Buddhismus in die moderne Welt zu tragen, wird das Porträt eines außergewöhnlichen Lehrers und seines Schülers Ole Nydahl entfaltet. 1969 hat sich sein Leben durch eine schicksalhafte Begegnung mit dem Karmapa in Nepal grundlegend verändert. Zeitlose Weisheit schenkt immer Hoffnung, Orientierung und innere Freiheit.

**SONNTAG, 13.09., 17:00 KINO STARNBERG
MULTIMEDIALER VORTRAG VON BRUNO
BAUMANN ÜBER PAMIR – DAS HERZ ASI-
ENS.**

MEETING THE BUDDHA

US/GB 2025, 144 MIN.

REGIE: MÁRTA GYÖRGY-KESSLER

DREHBUCH: MÁRTA GYÖRGY-KESSLER, TOBIAS

DÖRR, ADAM PENNY

BESETZUNG: RANGJUNG RIGPE DORJE,
OLE NYDAHL

KAMERA: SEBASTIAN JEZIERSKI U.A.

FILMOGRAPHIE

2025 MEETING THE BUDDHA

2009 HANNAH. BUDDHISM'S UNTOLD JOURNEY

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 17:00 GAUTING

13.09.2026 17:30 STARNBERG



MEIN SOMMER BEI NONNA

BEST OF FESTIVAL. Ein fein gezeichneter, herzerwärmender Film über Familie, Freundschaft und die großen Gefühle.

Nico wird zu seiner resoluten Großtante Gela nach Sizilien geschickt, wo die Uhren noch anders ticken. In ihrem Haus gibt es kein Wi-Fi, dafür so einige Geister aus der Vergangenheit. Auch bei den Kindern in der Nachbarschaft findet Nico nur schwer Anschluss. So hat er sich seinen Sommerurlaub nicht vorgestellt. Doch nach und nach erkennt Nico, dass er nicht der Einzige ist, der zu kämpfen hat. Als er mit dem Nachbarsmädchen Rosa in den Sachen seiner Tante stöbert, stößt er auf ein traumatisches Ereignis aus ihrer Vergangenheit. Als die alte Dame ihm erzählt, was sie durchgemacht hat, wird deutlich, dass sie dies noch nie jemandem anvertraut hat.

GIOIA MIA

IT 2025, 90 MIN.

REGIE: MARGHERITA SPAMPINATO

DREHBUCH: MARGHERITA SPAMPINATO

BESETZUNG: AURORA QUATTROCCHI, MARCO
FIORE, CAMILLE DUGAY,
MARTINA ZIAMI

KAMERA: CLAUDIO COFRANCESCO

FILMOGRAPHIE

2025 MEIN SOMMER BEI NONNA

2011 SEGRETI (SHORT)

2009 TOMMASINA (SHORT)

VORSTELLUNGEN

06.09.2026 15:00 GAUTING

07.09.2026 17:00 GAUTING

10.09.2026 17:00 GAUTING

12.09.2026 15:00 SEEFELD

13.09.2026 20:00 GAUTING

MELT

SMALL START. CHANGE EVERYTHING.

Schnee und Eis in wunderbarer Schönheit, aber auch gigantischer Wucht. Schnee und Eis, die tauen, dahinschwimmen, nicht mehr da sein werden, egal ob am Aletschgletscher in der Schweiz oder sogar in der Antarktis. Noch lassen sich Orte besuchen wie das japanische Schneeland, doch um es zu bewahren, bedarf es der Veränderung, der kleinen Schritte auch vom Einzelnen, von jenen, die mit dem schleichenden Verschwinden dieser magischen Masse, dieses doch nicht so ewigen Eises leben.

Gefilmt in den Jahren 2021 bis 2025, sind es nur Momentaufnahmen für die Archive von morgen.

MELT

AT 2025, 127 MIN.

REGIE: NIKOLAUS GEYRHALTER

KAMERA: NIKOLAUS GEYRHALTER

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2025 MELT

2023 STILLSTAND

2022 MATTER OUT OF PLACE

2019 ERDE

2011 ABENDLAND

2005 UNSER TÄGLICH BROT

1994 ANGESCHWEMMT

VORSTELLUNGEN

09.09.2026 17:45 GAUTING

10.09.2026 17:30 SEEFELD

NUR FÜR VERRÜCKTE

DACH-PANORAMA. Seit dem Tod seiner Frau hat Georg vor allem eines verloren: den Lebensmut. Sich ausgerechnet in seine Therapeutin zu verlieben, erweist sich erwartungsgemäß als wenig erfolgversprechend. In einem Moment akuter Verzweiflung nimmt Georg den Föhn mit in die volle Badewanne. Man könnte sagen: Es läuft nicht gut. Ausgerechnet jetzt klingelt es an der Tür. *Ich bin dein Bruder!*, sagt ein völlig Fremder freundlich. Uwe, so heißt der Mann, macht es sich nicht nur im benutzten Badewasser gemütlich, sondern sehr schnell auch in Georgs Leben. Dass Uwe nicht mehr lange zu leben hat, erfährt Georg eher beiläufig. Und plötzlich bekommt seine Existenz wieder ein Ziel: Uwes letzten Wunsch zu erfüllen. Der gemeinsame Besuch einer Cocktailbar setzt ungeahnte Energien frei und eine Kette kurioser Ereignisse und Begegnungen in Gang — bis eigentlich nur noch eines fehlt: der richtige Moment für den Liebesantrag an seine Therapeutin.

NUR FÜR VERRÜCKTE

DE 2025, 79 MIN.

REGIE: MATTHIAS LEHMANN

DREHBUCH: MATTHIAS LEHMANN

BESETZUNG: JOCHEN NICKEL, ECKHARD PREUSS,

MARGRET VÖLKER

KAMERA: DANIEL ASSMANN

FILMOGRAPHIE

2025 NUR FÜR VERRÜCKTE

2020 STERBEN IST AUCH KEINE LÖSUNG

2011 BLUTSSCHWESTERN

JUNG, MAGISCH, TÖDLICH

2005 ZWEI ZIVIS ZUM KNUTSCHEN

2004 KEKS (SHORT)

1999 DOPPELPAK

VORSTELLUNGEN

08.09.2026 20:00 STARNBERG

09.09.2026 17:15 GAUTING

09.09.2026 20:00 WESSLING

ONE EYE OPEN

BEST OF FESTIVALS. Israel seit dem Überfall der Hamas. Ein Reservist hat das Gefühl, für sein Land kämpfen zu müssen. Er ist Reservist und wird auf die Golan-Höhen geschickt. Dort entdeckt er immer mehr das wuchernde Chaos der Wirklichkeit. Was ist seine Aufgabe? Gegen wen führt Israel Krieg? Warum? Ein Film über den sich weitenden Riss — den inneren Zusammenbruch eines Reservisten, gefangen in einem Krieg ohne Aussicht auf Ende. Aus der Innenperspektive erzählt, lässt er die leisen Stimmen derer hörbar werden, die dem ersten Aufruf und dem ersten Entsetzen folgten und nun die öffentliche Last tragen: weiterzumachen trotz Ungerechtigkeit, Gleichgültigkeit, Erschöpfung und Verzweiflung. Ein schonungsloses, intimes Zeugnis aus dem Herzen des Krieges — von Oktober 2023 bis heute.

ONE EYE OPEN

IL 2026, 55 MIN.

REGIE: TOM GIAT

DREHBUCH: OHAD MILSTEIN

KAMERA: TOM GIAT

FILMOGRAPHIE

2026 ONE EYE OPEN (SHORT)

VORSTELLUNGEN

08.09.2026 17:00 GAUTING

09.09.2026 17:00 GAUTING

Jochen NICKEL Margret VÖLKER Eckhard PREUSS



NUR für VERRÜCKTE



ein Film von
MATTHIAS LEHMANN

8.9.2026, 20:15 STARNBERG, KINO BREITWAND
in Anwesenheit des Regisseurs und der Darsteller

09.09.2026, 17:45 GAUTING, KINO BREITWAND

09.09.2026, 20:00 WESSLING, PFARRSTADL

THE TOPKAT ALPENREPUBLIC

DER NEUE FILM VON OSCAR-PREISTRÄGER MIKE VAN DIEM

| Diagonale | 26 |

Der Filmverleih GmbH

ab 22. Oktober im Kino

OUR GIRLS



THEKLA REUTEN FEDIA VAN HUET NOORTJE HERLAAR VALENTIJN DHAENENS KARL MARKOVICS



OUR GIRLS

OUR GIRLS

BEST OF FESTIVALS. Ein Haus in den Bergen, wie es sich jeder erträumt, an einem Steilhang gelegen, mit weitem Ausblick, mit moderner Ausstattung. Seit Jahren teilen sich zwei Paare dieses perfekte Ferienhaus und genießen jeden Sommer die Gesellschaft des anderen – eine Freundschaft aus Bequemlichkeit, die sich im Laufe der Jahre zu einer angenehmen Routine entwickelt hat. Inzwischen sind die Töchter zu Teenagern geworden und wollen mit einem Jungen einen Ausflug mit dessen Krad unternehmen. Es kommt zu einem schrecklichen Unfall. Eine liegt im Koma – und die Andere könnte durch eine Transplantation gerettet werden. Ein Gewissenskonflikt, der die schon vorhandenen Differenzen der Paare vollends ausbrechen lässt.

VOOR DE MEISJES

NL/AT/BE 2025, 103 MIN.

REGIE: MIKE VAN DIEM

DREHBUCH: MIKE VAN DIEM

BESETZUNG: THEKLA REUTEN, FEDJA VAN HUËT, NOORTJE HERLAAR, VALENTIJN DHAENENS

KAMERA: MARTIN GSCHLACHT

FILMOGRAPHIE

2025 OUR GIRLS

2017 TULIPANI, LOVE, HONOUR AND A BICYCLE

2015 THE SURPRISE

1997 CHARACTER

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 11:45 GAUTING

04.09.2026 17:00 GAUTING

07.09.2026 17:30 SEEFELD

10.09.2026 17:45 GAUTING

12.09.2026 15:00 SEEFELD



PAPAYAS GROSSE REISE

KINDERFILM. Papaya ist ein kleines Samen Korn, das im Amazonas lebt. Wie die Mutter und die Geschwister soll es eines Tages ein großer, bunter Baum werden. Aber Papaya hat gar keine Lust! Sie möchte ausbrechen und mehr von der Welt sehen. Als Papaya vom Mutterbaum fällt, fliegt es davon und kommt nach einer langen Reise in der Welt der Menschen an. Hier gibt es Straßen und Fabriken und ganz viel Krach. Außerdem ist es überhaupt nicht mehr so schön bunt wie im Wald. Papaya hat eine Idee, wie man die Welt der Menschen viel besser machen kann. Dazu braucht sie aber die Hilfe von den Vögeln und von den Bienen. Und sie muss den Mut und die Kraft finden, den großen Traum wahr werden zu lassen – auch wenn sie noch ganz klein ist.

PAPAYA

BR 2025, 75 MIN.

REGIE: PRISCILLA KELLEN

DREHBUCH: PRISCILLA KELLEN

KAMERA: PRISCILLA KELLEN

FILMOGRAPHIE

2025 PAPAYAS GROßE REISE

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 15:00 GAUTING



POMPEJI. UNTER DEN WOLKEN

PERFECT BLUE

VORFILM: DIARY OF THE GHOST

GASTLAND JAPAN. Was ist wirklich wahr? Ein Kult-Psychothriller. Vom Popsternchen zur gefeierten Schauspielerin – so stellt sich die junge Mima ihre Karriere nach ihrem Weggang von der Mädchengruppe CHAM! vor. Doch zunächst soll die angehende Schauspielerin ihr ganzes Können am Filmset bei einer Vergewaltigungsszene unter Beweis stellen. Nicht alle ihre Fans sind davon begeistert und sie erhält sogar Drohbriefe. Im Internet stößt die junge Frau auf ihr *Tagebuch*, das von ihrem Alltag berichtet und Details preisgibt, die nur sie wissen kann. In eine ihr fremde Rolle gedrängt, verliert Mima zunehmend den Halt in der Realität. Immer öfter sieht sie Illusionen einer anderen Mima – und dazu finden Morde in ihrem Umfeld statt.

VORFILM: DIARY OF A GHOST

PÄFEKUTO BURŪ

JP 1997, 81 MIN.

REGIE: SATOSHI KON

DREHBUCH: SADAYUKI MURAI

KAMERA: HISAO SHIRAI

FILMOGRAPHIE

2011 YUME MIRU KIKAI

2006 PAPRIKA

2003 TOKYO GODFATHERS

2001 MILLENNIUM ACTRESS

1997 PERFECT BLUE

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 22:30 GAUTING

05.09.2026 22:15 STARNBERG

POMPEJI

UNTER DEN WOLKEN

FRAGILE SPACES. Zwischen dem Golf von Neapel und dem Vesuv bebt die Erde gelegentlich, die Fumarolen der Phlegräischen Felder erfüllen die Luft, das Land rund um den Golf ist eine riesige Zeitmaschine. Die nun versunkenen römischen Villen von Pompeji und Herculaneum erzählen von einer einst existierenden Zukunft, die von der Zeit begraben wurde. Die Erinnerungen des Untergrunds, in Schwarz-Weiß nachzeichnend, lassen ein weniger bekanntes Neapel voller Leben erscheinen. Unter den Wolken liegt ein Land, das von Anwohnern, Gläubigen, Touristen und Archäologen durchstreift wird, die die Vergangenheit ausgraben; von jenen, die in Museen Statuen, Fragmenten und Ruinen Leben und Bedeutung einhauchen wollen, und einfach von denen, die unter der ständigen Bedrohung des Vesuvs leben.

SOTTO LE NUVOLE

IT 2025, 115 MIN.

REGIE: GIANFRANCO ROSI

DREHBUCH: GIANFRANCO ROSI

KAMERA: GIANFRANCO ROSI

FILMOGRAPHIE

2025 POMPEJI: UNTER DEN WOLKEN

2022 IN VIAGGIO: THE TRAVELS OF POPE FRANCIS

2020 NOTTURNO

2016 FIRE AT SEA

2010 EL SICARIO, ROOM 164

VORSTELLUNGEN

06.09.2026 20:00 SEEFELD

09.09.2026 17:00 GAUTING



QUEEN AT SEA



RAN

PRINZESSIN MONONOKE

GASTLAND JAPAN. Das Meisterwerk des Oscar-prämierten Regisseurs Hayao Miyazaki ist ohne Frage ein Meilenstein der Animationskunst, ein zeitloser, epischer Klassiker, dessen Kraft und Schönheit es wieder oder neu zu entdecken gilt.

Vor langer, langer Zeit lebt in einem riesigen Wald die wilde Prinzessin Mononoke bei den Wölfen. Doch das friedliche Miteinander von Mensch und Tier ist bedroht: Immer weiter frisst sich die Zivilisation in die Natur hinein. Die Menschen wollen die alte Ordnung endgültig umstürzen und machen Jagd auf den mächtigen Waldgott. Die Tiere aber wollen sich nicht kampflös ergeben und sammeln sich zu einer letzten großen Schlacht. Mononoke und der junge Krieger Ashitaka versuchen die drohende Katastrophe abzuwenden.

MONONOKE HIME

JP 1997, 128 MIN.

REGIE: HAYAO MIYAZAKI

DREHBUCH: HAYAO MIYAZAKI

KAMERA: ATSUSHI OKUI

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2023 DER JUNGE UND DER REIHER

2001 CHIHIROS REISE INS ZAUBERLAND

1997 PRINZESSIN MONONOKE

1979 DIE JÄGER DES CAGLIOSTRO

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 14:30 GAUTING

12.09.2026 11:45 GAUTING

PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS

KINDERFILM / TRIBUTE MARCUS H. ROSENMÜLLER.

Eine Schildkröte, ein Ausflug aufs Land und dann auch noch Nachbar Burkes Geburtstag: Bei Pumuckl und Eder ist in diesem Sommer ganz schön viel los! Zu viel vielleicht – denn bei so vielen Ereignissen schaffen es die beiden kaum noch, ordentlich miteinander zu sprechen. Zwischen Eder und Pumuckl kommt es zu einem großen Missverständnis und die beschauliche Welt der beiden droht auseinanderzuberechen.

PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS

DE 2025, 97 MIN.

REGIE: MARCUS H. ROSENMÜLLER

DREHBUCH: KORBINIAN DUFTER,

MATTHIAS PACHT

BESETZUNG: FLORIAN BRÜCKNER, MAXIMILIAN

SCHAFROTH, ILSE NEUBAUER

KAMERA: STEFAN BIEBL

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2026 EXTRAWURST

2025 PUMUCKL UND DAS GROSSE MISSVERSTÄNDNIS

2020 DREIVIERTTELBLUT - WELTRAUMTOURISTEN

2008 DIE PERLMUTTERFARBE

2006 WER FRÜHER STIRBT, IST LÄNGER TOT

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 13:15 STARNBERG

06.09.2026 16:00 WESSLING

13.09.2026 14:30 GAUTING

QUEEN AT SEA

BEST OF FESTIVALS. Ein sehr berührender, geradezu herzerreißender Film. Amanda kommt eines Morgens mit ihrer Tochter in das Haus der Eltern. Da sie einen Schlüssel hat, kann sie jederzeit unangemeldet eintreten. Als sie die engen Treppen hinaufgeht, entdeckt sie die Eltern beim Sex. Ausgesprochen übergriffig fährt sie dazwischen, denn sie ist davon überzeugt, dass ihre demente Mutter nicht mehr in der Lage ist, zu entscheiden, was sie will oder nicht. Sie ruft die Polizei und setzt damit eine polizeiliche Untersuchung in Gang.

Im Lauf der Zeit wird klar, dass es der zunächst bevormundend wirkenden Tochter wirklich um das Wohl ihrer Mutter geht. Aber könnte es sein, dass ihr Ehemann, der seit 18 Jahren mit ihr verheiratet ist und sie offensichtlich liebevoll umsorgt, sie einfach sehr viel besser kennt?

QUEEN AT SEA

GB 2025, 121 MIN.

REGIE: LANCE HAMMER

DREHBUCH: LANCE HAMMER

BESETZUNG: JULIETTE BINOCHÉ, TOM

COURTENAY, ANNA CALDER-MAR

SHALL, FLORENCE HUNT

KAMERA: ADOLPHO VELOSO

FILMOGRAPHIE

2025 QUEEN AT SEA

2008 BALLAST

VORSTELLUNGEN

07.09.2026 20:00 SEEFELD

07.09.2026 20:15 STARNBERG

10.09.2026 20:30 GAUTING

RAN

GASTLAND JAPAN. Ein cineastisches Epos der Weltklasse, das mit visionärer Bildkraft mit Elementen von Shakespeares *King Lear* arbeitet:

Japan zu Beginn des 16. Jahrhunderts. Der greise Fürst Hidetora, verteilt auf der Höhe seiner Macht Titel und Güter an seine drei Söhne. Der älteste Sohn Taro soll seine unmittelbare Nachfolge antreten. Von seiner Macht verblendet erkennt der Alte nicht, dass Taro ein heuchlerisches Spiel betreibt: Hidetora verliert alle Privilegien und wird verbannt. Weder sein jüngster Sohn Saburo noch Jiro, sein dritter Sohn, können ihm helfen. Hidetora wird in Armut, Isolation und Wahnsinn getrieben. Seine Leiden sind die Strafe für seine frühere Machtgier und Gräueltaten. Zusammen mit seinem Hofnarren irrt er durch das Reich, das er einst regierte.

RAN

FR/JP 1985, 160 MIN.

REGIE: AKIRA KUROSAWA

DREHBUCH: AKIRA KUROSAWA, HIDEO OGUNI,

MASATO IDE

BESETZUNG: TATSUYA NAKADAI, AKIRA TERAOKA,

NEZU JINPACHI, RYU DAISUKE

KAMERA: NAKAI ASAKAZU, TAKAO SAITÔ,

MASAHARU UEDA

FILMOGRAPHIE

1993 MADADAYO

1990 DREAMS

1985 RAN

1954 SEVEN SAMURAI

1950 RASHOMON

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 11:45 GAUTING

12.09.2026 14:30 STARNBERG



RENOVATION



RUN ME WILD

REBECCA HORN

DIE SEELE DER DINGE

ODEON. Ein filmisches Porträt. Die Künstlerin Rebecca Horn hat den Kunstbegriff des 20. Jahrhunderts erweitert und ein Fundament für nachfolgende Generationen von Künstlerinnen geschaffen. Ihre Arbeit bewegte sich oftmals im Grenzbereich verschiedener künstlerischer Disziplinen und umfasst Installationen, Performances, skulpturale Raum-Installationen, kinetische Objekte, poetische Texte, Film und Zeichnung. Rebecca Horn erhielt zahlreiche Auszeichnungen und galt international als eine der profiliertesten deutschen Künstlerinnen der Gegenwart.

REBECCA HORN. DIE SEELE DER DINGE

DE 2026, 91 MIN.

REGIE: CLAUDIA MÜLLER
DREHBUCH: CLAUDIA MÜLLER
KAMERA: CHRISTINE A. MAIER

FILMOGRAPHIE

2026 REBECCA HORN. DIE SEELE DER DINGE
2022 ELFRIEDE JELINEK.
DIE SPRACHE VON DER LEINE LASSEN

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 11:00 STARNBERG
06.09.2026 17:30 SEEFELD
06.09.2026 20:00 GAUTING

RENOVATION

BEST OF FESTIVALS. Das heutige Vilnius, Litauen. Ilona, eine 29-jährige Perfektionistin, steht unter dem Druck, bis zu ihrem 30. Geburtstag ihr Leben geregelt und erfolgreich gestaltet zu haben. Sie zieht mit ihrem Freund Matas, mit dem es langsam ernst wird, in eine scheinbar perfekte Wohnung. Doch als die Renovierungsarbeiten am Gebäude beginnen, kommen nicht nur Risse in den Wänden zum Vorschein, sondern auch Ilonas innere Zweifel treten zutage. Sie schließt eine unerwartete Freundschaft mit Oleg, einem ukrainischen Bauarbeiter. Nachdem sie ihm spontan erzählt, dass sie Dichterin ist, löst sich ihre Schreibblockade auf. Will sie sich wirklich niederlassen und eine Familie gründen?

RENOVACIJA

LV/BE/LT 2025, 90 MIN.

REGIE: GABRIELÉ URBONAITĖ
DREHBUCH: GABRIELÉ URBONAITĖ
BESETZUNG: ŽYGMANTĖ ELENA JAKŠTAITĖ,
ŠARŪNAS ZENKEVIČIUS,
ROMAN LUTSKYI
KAMERA: VYTAUTAS KATKUS

FILMOGRAPHIE

2025 RENOVATION
2021 SOLASTALGIA (SHORT)
2018 LAST DAY OF SCHOOL (SHORT)
2016 BACK (SHORT)
2013 THE SWIMMER (SHORT)

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 17:00 GAUTING
05.09.2026 20:00 SEEFELD
06.09.2026 17:00 GAUTING
11.09.2026 13:00 STARNBERG

RUN ME WILD

DACH-PANORAMA. Toni spricht nicht über ihre Vergangenheit. Sie stemmt lieber Gewichte, bis die Hände zittern. Oder lenkt sich mit der Arbeit in der Gärtnerei ihrer Eltern ab. Doch immer öfter holen ihre traumatischen Erinnerungen sie ein. Als Toni die abenteuerlustige Anna kennenlernt, entwickelt sich zwischen beiden mehr als Freundschaft. Anna bringt Leichtigkeit in Tonis Alltag. Aus Vertrautheit wird Anziehung, aus Anziehung etwas, das Toni kaum zuzulassen wagt. Während sich Toni vorsichtig auf Anna einlässt, macht in der Gegend ein Gerücht die Runde: Ein Tiger streunt frei herum und es ist nicht klar, woher er stammt und wohin er geht. Und je mehr Anna Toni herausfordert, desto häufiger schleicht sich der Tiger in Tonis Träume. Inmitten eines Hopfenfeldes steht das Raubtier plötzlich vor ihr.

RUN ME WILD

DE 2026, 86 MIN.

REGIE: CATHARINA LOTT
DREHBUCH: MADELINE HARTUNG
BESETZUNG: LUNA JORDAN, JOHANNA WOKALEK,
THOMAS LOIBL, RENÉE GERSCHKE
KAMERA: LEA DÄHNE

FILMOGRAPHIE

2026 RUN ME WILD
2024 UNTER DER OBERFLÄCHE (SHORT)
2022 FRANKY (SHORT)
2021 DIE SONNE SCHEINT NUR FÜR UNS (SHORT)
2021 ELEFANTENHERZEN (SHORT)

VORSTELLUNGEN

09.09.2026 20:30 GAUTING
10.09.2026 20:15 SEEFELD
11.09.2026 10:30 STARNBERG

RÄUBER KNEISSL

TRIBUTE MARCUS H. ROSENMÜLLER. *Ich kann kein Unrecht leiden. Ich kann mich nicht beugen, lieber gehe ich selber zu Grunde.*

Mathias Kneißl (1875-1902)

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts legt sich der legendäre Räuber Kneißl mit der Obrigkeit an. Während sie den vermeintlichen Schwerverbrecher zur Strecke bringen will, liebt das einfache Volk den *Hias*, der einer von ihnen ist und bis zuletzt jeder Ungerechtigkeit trotzt, die ihm widerfährt. Denn wenn einer wie er keine Chance bekommt, in der Heimat ein rechtschaffenes Leben zu führen, wird er nichts unversucht lassen, mit seiner großen Liebe in Amerika ein neues Leben zu beginnen: Das Geld für die Überfahrt bringt er auf ehrliche Weise nicht auf. Einen letzten Bruch sieht er als einzigen Ausweg - der Anfang vom tragischen Ende.

RÄUBER KNEISSL

DE 2008, 114 MIN.

REGIE: MARCUS H. ROSENMÜLLER
DREHBUCH: CHRISTIAN LERCH, KARIN MICHALKE
BESETZUNG: MAXIMILIAN BRÜCKNER, MARIA
FURTWÄNGLER, BRIGITTE HOBMEIER,
MICHAEL FITZ, EISI GULP
KAMERA: STEFAN BIEBL

FILMOGRAPHIE

2026 EXTRAWURST
2025 PUMUCKL UND DAS GROßE MISSVERSTÄNDNIS
2020 DREI VIERTEL BLUT - WELTRAUMTOURISTEN
2018 TRAUTMANN
2008 DIE PERLMUTTERFARBE
2006 WER FRÜHER STIRBT IST LÄNGER TOT

VORSTELLUNGEN

13.09.2026 17:45 GAUTING



SCHÖNE SEELEN



SUPER HAPPY FOREVER

SCHÖNE SEELEN

DACH-PANORAMA. Sommer 1996: Der ewig jugendliche, aber schon 50-jährige Tagelöhner Freddy ergreift die Gelegenheit, sein unbequemes Leben in Deutschland hinter sich zu lassen und steigt ganz spontan in einen Reisebus, auf dessen Schild in der Windschutzscheibe in großen Lettern *Costa Brava* zu lesen ist. Zunächst wähnt er sich im Paradies. Der Kontakt zu Herbert bringt ihn in eine deutsch-österreichische Aussteigercommunity. Herbert mag sich mit einem etwas schweren, gebeugten Gang durch die engen Gassen der ramponierten Stadt und ihre dunkelgetäfelten Restaurants schleppen, doch man kennt ihn – und bringt ihm zumindest im grellen Partytourismus der 1990er Jahre einen gewissen Respekt entgegen. Für Freddy wird die Bekanntschaft zum Abenteuer.

SIE GLAUBEN AN ENGEL, HERR DROWAK?

TRIBUTE LUNA WEDLER. Die lebensfrohe Studentin Lena glaubt fest an das Glück und das Gute im Menschen. Im Rahmen eines sozialen Projekts wird sie vom Amt als Schreibtrainerin zu Hugo Drowak geschickt, der sein Glück schon lange verloren hat und allein in einem heruntergekommenen Hochhaus lebt. Trotz seiner notorischen Gemeinheiten gibt Lena nicht auf, ihn für den kreativen Prozess zu begeistern. Sie ist überzeugt, dass jeder Mensch eine zweite Chance verdient. Widerwillig beginnt Drowak über die Liebe seines Lebens zu schreiben und weckt damit die Dämonen seiner Vergangenheit. Als Lena den Zusammenhang begreift, stellt sie sich ihnen entschlossen entgegen.

SILENT FRIEND

TRIBUTE LUNA WEDLER. Im Herzen eines botanischen Gartens in einer mittelalterlichen Universitätsstadt in Deutschland steht ein majestätischer Ginkgobaum. Dieser stille Zeuge hat über ein Jahrhundert lang den ruhigen Rhythmus der Veränderung über drei Menschenleben hinweg beobachtet. 1908 entdeckt die erste Studentin der Marburger Universität durch die Linse ihrer Kamera eine Ordnung im Kleinen, im Blatt, im Pflanzengewebe. 1972 findet ein junger Student über eine einfache Geranie zu einer fast existenziellen Erfahrung. 2020 schließlich, mitten in der Corona-Pandemie, strandet ein Neurowissenschaftler aus Hongkong in der Universität und beginnt, die geheimnisvollen Verbindungen zwischen Mensch und Pflanze zu erforschen.

SUPER HAPPY FOREVER

GASTLAND JAPAN. Ist Glück ein uns zustehendes Recht oder sind wir selbst dafür verantwortlich, es zu suchen? Zusammen mit seinem Freund Miyata kehrt Sanu zu der Insel zurück, wo er seine Frau Nagi kennengelernt hat. Erinnerungen an seine ersten Begegnungen mit Nagi werden in ihm wach. In der Zwischenzeit ist sie gestorben und Sanu macht sich auf die Suche nach Erinnerungen an den damaligen Sommer und im speziellen nach einer roten Kappe, die Nagi einst verlegt hatte. Es war nur eine winzige Bewegung und doch drückt sie die Veränderung seines Blickwinkels aus. Was damals ein Sommerbesuch in einem idyllischen Örtchen war, wird nun zu einer Sammlung kleiner Erinnerungen und Neuuzuordnungen. Ein großartiger kleiner Film.

SCHÖNE SEELEN

DE 2026, 117 MIN.

REGIE: TOM SCHREIBER

DREHBUCH: JULIA JANZEN, TOM SCHREIBER

BESETZUNG: AUGUST DIEHL, JOSEF HADER, MAYA UNGER, THOMAS SCHUBERT

KAMERA: JAKOB BERGER

FILMOGRAPHIE

2026 SCHÖNE SEELEN

2008 DR. ALEMÁN

2003 NARREN

VORSTELLUNGEN

10.09.2026 17:15 GAUTING

10.09.2026 20:30 STARNBERG

11.09.2026 17:15 SEEFELD

11.09.2026 20:00 GAUTING

SIE GLAUBEN AN ENGEL, HERR DROWAK?

DE/CH 2025, 127 MIN.

REGIE: NICOLAS STEINER

DREHBUCH: BETTINA GUNDERMANN,

ENTWICKELT MIT PASCAL NOTHDURFT

BESETZUNG: LUNA WEDLER, KARL MARKOVICS,

LARS EIDINGER, DOMINIQUE PINON,

KAMERA: MARKUS NESTROY

FILMOGRAPHIE

2025 SIE GLAUBEN AN ENGEL, HERR DROWAK?

2015 ABOVE AND BELOW

2014 EISKARL (SHORT)

2011 KAMPF DER KÖNIGINNEN

2009 ICH BIN'S HELMUT (SHORT)

2009 BLITZ UND DONNER, WINDGEFAUCH (SHORT)

2008 SCHWITZE (SHORT)

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 20:00 SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

09.09.2026 15:00 GAUTING

SILENT FRIEND

DE/FR/HU 2025, 147 MIN.

REGIE: ILDIKÓ ENYEDI

DREHBUCH: ILDIKÓ ENYEDI

BESETZUNG: LUNA WEDLER, TONY LEUNG CHIU-

WAI, ENZO BRUMM, SYLVESTER

GROTH, MARTIN WUTTKE

KAMERA: GERGELY PÁLOS

FILMOGRAPHIE

2025 SILENT FRIEND

2021 DIE GESCHICHTE MEINER FRAU

2017 KÖRPER UND SEELE

1989 MEIN 20. JAHRHUNDERT

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 20:00 GAUTING

09.09.2026 15:00 GAUTING

SUPER HAPPY FOREVER

JP/FR 2024, 94 MIN., OMEU

REGIE: KÔHEI IGARASHI

DREHBUCH: KÔHEI IGARASHI, KOICHI KUBODERA

BESETZUNG: HIROKI SANO, YOSHINORI MIYATA,

NAIRU YAMAMOTO, HOANG NHU

QUYNH

KAMERA: WATARU TAKAHASHI

FILMOGRAPHIE

2024 SUPER HAPPY FOREVER

2023 TWO OF US (SHORT)

2014 HOLD YOUR BREATH LIKE A LOVER

2013 HOUSE OF TOFU (SHORT)

2011 APARTNESS (SHORT)

2008 VOICE OF RAIN THAT COMES AT NIGHT

VORSTELLUNGEN

08.09.2026 17:45 GAUTING

12.09.2026 17:00 GAUTING



SYSTEMWANDELN



THE BEAUTY OF THE DONKEY

SYSTEMWANDELN DIE WELT NEU ENTDECKEN

START SMALL. CHANGE EVERYTHING. Ein Roadmovie-Dokumentarfilm.

Wie könnte eine wirklich nachhaltige Welt aussehen? Ist für uns eine Gesellschaft vorstellbar, die ohne großen Konsum auskommt, mit sehr veränderter Wirtschaft und Arbeitswelt, ohne Privatautos und Flugverkehr, mit 100 % Biolandwirtschaft, mehr genossenschaftlichem Wohnen, besserer Demokratie und sozialbewusster Arm-Reich-Verteilung?

Der Filmemacher und Ökoaktivist Mickel Rentsch radelt mitsamt seinem großen, selbstgebauten Fahrradanhänger durch Bayern. Anhand verschiedenster Themen rollt er unsere Gesellschaft durch und will wissen, wie offen wir für eine andere Lebensart sind.

TAIWAN-ABEND A FOGGY TALE

GASTLAND TAIWAN. Der TAIWAN-ABEND wird durch den Empfang der Taipeh-Vertretung in der Bundesrepublik Deutschland (Büro München) mit Generaldirektor Dr. Ian-Tsing Dieu eingeleitet.

08.09.2026, SBH Starnberg

18:30 Uhr: Empfang mit Sekt & Fingerfood

20:00 Uhr: Begrüßung, Ansprachen

Im Anschluss Film A FOGGY TALE.

Die Zeit des weißen Terrors. Yues Bruder wird von der Regierung hingerichtet. Entschlossen, seinen Leichnam nach Hause zu bringen, reist Yue allein nach Taipeh, um ihn zurückzuholen. Fast gerät sie dabei in die Hände von Menschenhändlern. Glücklicherweise wird sie aber von Gongdao, einem ehemaligen Soldaten, gerettet. Er beschließt, Yue zu helfen.

TERESAS KÖRPER

DOKUMENTARFILMPREIS. Ein Mutterporträt.

Im Anschnitt ein Paar Knie, eine Hand greift ins Leere. Ein nackter Rücken richtet sich unter Ächzen auf, bis er fast das ganze Bild einnimmt. Teresas Körper ist Ausdruck ihrer Dauererschöpfung. *Meine Wirbelsäule wird jeden Moment brechen*, sagt sie, und dass ihr Körper in diesem Zustand sei, weil ihr Leben nicht gut war. Teresa ist das Opfer patriarchaler Gewalt. Vor ihrem Mann musste sie fliehen, mittellos blieb ihr keine andere Wahl, als die beiden kleinen Töchter zurückzulassen. Nun holt sie die Vergangenheit erneut ein. Ihr Lebensgefährte verlässt sie, Teresa verliert ihre Existenz. Ihr gegenüber wiegt sich im durchtrainierten Body ihre Tochter Magda in einem trancehaften Tanz.

THE BEAUTY OF THE DONKEY

DOKUMENTARFILMPREIS. Das Elternhaus steht nicht mehr. Nur eine Wiese existiert noch: Eine Tochter begibt sich mit ihrem Vater auf die Spuren seiner verlorenen Heimat. Nach sechzig Jahren im Exil kehrt Asllan mit Dea in sein kosovarischer Heimatdorf Makermal zurück, um Erinnerungen wiederzuleben, die der Krieg ausgelöscht hat. Dieses kosovarische Dorf, das einst seine Heimat war, wurde im Krieg zerstört; übrig geblieben sind nur die Geschichten der Überlebenden. Zwischen heiteren Reminiszenzen und schmerzhaften Enthüllungen stellen sich Vater und Tochter dem Verlust einer zentralen Familienfigur. Eine sensible Meditation über die Zerbrechlichkeit der Erinnerung, zwischen Kino der Realität und magischem Realismus.

SYSTEMWANDELN. DIE WELT NEU ENTDECKEN

DE 2026, 97 MIN.

REGIE: MICKEL RENTSCH

DREHBUCH: MICKEL RENTSCH

KAMERA: MICKEL RENTSCH

DA MENG

TW 2025, 134 MIN.

REGIE: CHEN YU-HSUN

DREHBUCH: CHEN YU-HSUN

BESETZUNG: CAITLIN FANG, WILL OR, CHEN YI-WEN, EMERSON TSAI, JOHN HU, CHEN CHUN-CHENG,

KAMERA: CHEN CHI-WEN

TERESAS KÖRPER

AT 2026, 76 MIN.

REGIE: MAGDALENA CHMIELEWSKA

DREHBUCH: MAGDALENA CHMIELEWSKA

BESETZUNG: TERESA CHMIELEWSKA, MAGDALENA CHMIELEWSKA, ALEKSANDRA CHMIELEWSKA-GRZEGORZEK

KAMERA: ZUZA KERNBACH

LA BEAUTÉ DE L'ÂNE

CH/KO/FR/US 2025, 76 MIN.

REGIE: DEA GJINOVCI

DREHBUCH: DEA GJINOVCI

BESETZUNG: DEA GJINOVCI
KAMERA: MAXIME KATHARI

FILMOGRAPHIE

2026 SYSTEMWANDELN - DIE WELT NEU ENTDECKEN
2019 O'PFLANZT IS! 6 JAHRE GEMEINSCHAFTSGARTEN
2009-2015 HERMANN - VORMÄRTS GIBT ES KEIN ZURÜCK
2011 DAMALS IST HEUTE POLEN
2008 WIR SIND PAPST! - MARKTL AM INN
2007 WATT UNTER

FILMOGRAPHIE

2025 A FOGGY TALE
2020 MY MISSING VALENTINE
2013 ZONE PRO SITE
1994 TROPICAL FISH

FILMOGRAPHIE

2026 TERESAS KÖRPER
2022 LULLABY (SHORT)
2018 AM HIMMEL (SHORT)
2016 GRETCHEN AM SPINNRADE (SHORT)
2014 SPRING MIRACLE (SHORT)

FILMOGRAPHIE

2025 THE BEAUTY OF THE DONKEY
2022 DUST AWAY (SHORT)
2019 RÉVEIL SUR MARS
2017 SANS LE KOSOVO (SHORT)

VORSTELLUNGEN

09.09.2026 17:30 SEEFELD
10.09.2026 15:00 STARNBERG
10.09.2026 20:30 GAUTING

VORSTELLUNGEN

08.09.2026 20:00 SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

VORSTELLUNGEN

12.09.2026 17:15 GAUTING
13.09.2026 17:30 STARNBERG

VORSTELLUNGEN

08.09.2026 17:00 GAUTING
08.09.2026 20:30 GAUTING



THE PUPIL



THE SEA

THE GREAT ARCH

FRAGILE SPACES. 1982 startet Präsident François Mitterrand einen Architekturwettbewerb für ein Monument zum 200. Jahrestag der französischen Revolution. Zur allgemeinen Überraschung gewinnt ein in Frankreich völlig unbekannter dänischer Architekt, der zuvor nur vier Kirchen und sein eigenes Wohnhaus gebaut hat: Otto von Spreckelsen. Der *Grande Arche* wurde gegen alle bürokratischen Hürden ein monumentales Bauwerk aus Glas, Marmor und Beton an der Peripherie von Paris, 110 Meter hoch, in Blickachse zum Arc de Triomphe. Otto von Spreckelsen kämpfte für seine Vision, erlebte aber die Fertigstellung des Baus selbst nicht mehr.

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

FR/DK 2025, 106 MIN.

REGIE: STÉPHANE DEMOUSTIER

DREHBUCH: STÉPHANE DEMOUSTIER

BESETZUNG: CLAES BANG, MICHEL FAU, SIDSE

BABETT KNUDSEN, XAVIER DOLAN,

KAMERA: DAVID CHAMBILLE

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2025 THE GREAT ARCH

2023 BORGO

2020 GAMINERIES

2018 CLÉO & PAUL

2014 40-LOVE

VORSTELLUNGEN

10.09.2026 20:00 STARNBERG

THE PUPIL

FÜNF SEEN FILMPREIS. Daan ist zwölf Jahre alt und ein Musterschüler in einer Fußballakademie. Er hat ein besonderes Verhältnis zu seinem Trainer Ries, einem 45-Jährigen, der seine jungen Spieler zu motivieren und zu unterhalten weiß. Daan bewundert ihn sehr, und Ries lädt ihn zu sich in seine Wohnung ein. Die Rolladen sind heruntergelassen. Im Dämmerlicht lässt Ries den Jungen fernsehen und bald auch Pornos schauen. Daan schwankt zwischen Faszination und Verehrung für den älteren Trainer. Seinen Eltern sagt er nichts von seinen Ausflügen. Immer wieder zieht es ihn zu Ries und in seine Wohnung.

DE PUPIL

NL/BE 2025, 105 MIN.

REGIE: KARIN JUNGER

DREHBUCH: KARIN JUNGER

BESETZUNG: BART DE WILDE, GIJS NABER,

HADEWYCH MINIS

KAMERA: MARTIJN VAN BROEKHUIZEN

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2025 DE PUPIL

2024 FREE SPACE

2021 10 SONGS FOR CHARITY

2006 BOLLETJES BLUES!

1988 BIRTHPLACE UNKNOWN (SHORT)

VORSTELLUNGEN

11.09.2026 13:00 STARNBERG

11.09.2026 20:00 GAUTING

13.09.2026 14:30 GAUTING

THE SEA

BEST OF FESTIVALS. Khaled will wie die anderen aus seiner Klasse das Meer sehen. Aber er ist ein 12-jähriger palästinensischer Junge aus Ramallah und wird an einem israelischen Checkpoint angehalten und zurückgeschickt. Khaled beschließt, alleine weiterzugehen. Allerdings kennt er den Weg zum Mittelmeer nicht und spricht auch kein Hebräisch. Als sein Vater Rhibi vom Verschwinden seines Sohnes erfährt, begibt er sich auf eine verzweifelte Suche nach ihm, die sowohl seinen Lebensunterhalt als auch seine eigene Sicherheit gefährdet. Denn er ist nur ein illegaler Wanderarbeiter. Als er nur noch wenige Meter hinter Khaled ist und sie das Meer vor sich sehen, ergreift sie erneut die Polizei.

Ein stilles, wunderschönes Meisterwerk im Stile von De Sica oder Kiarostami, das man gesehen haben muss.

THE SEA

IL 2025, 93 MIN.

REGIE: SHAI CARMELI-POLLAK

DREHBUCH: SHAI CARMELI-POLLAK

BESETZUNG: KHALIFA NATOUR, MUHAMMAD

GAZAWI, MARLENE BAJALI,

HILLA SARJON

KAMERA: SHAI GOLDMAN

FILMOGRAPHIE

2025 THE SEA

2008 REFUGEES

2006 BILIN MY LOVE

VORSTELLUNGEN

06.09.2026 17:00 GAUTING

09.09.2026 20:00 STARNBERG

THE YELLOW TIE

ODEON. Mit wildem Pathos dirigiert ein Mann den Boléro von Ravel. Sein Gesicht, seine Augen reißen das Orchester und sein Publikum mit. Der Dirigent Sergiu Celibidache durchlebt einen seiner größten Erfolge. Er ist bekannt dafür, dass er keine Aufnahmen seiner Aufführungen wünschte. Er war überzeugt, dass man die Musik, die er dirigierte – ob seine eigenen Werke oder die anderer Komponisten – am besten live erlebt, im Moment des Spielens und der Aufführung der Sinfonien. Seine Überzeugung wurzelte in seinem Studium des Zen-Buddhismus, in dem er davon ausging, dass diese Aufführungen dem Zuhörer ein *transzendentes Erlebnis* ermöglichen.

CRAVATA GALBENĂ

RO/IT 2025, 145 MIN.

REGIE: SERGE IOAN CELEBIDACHI

DREHBUCH: SERGE IOAN CELEBIDACHI,

JAMES OLIVIER

BESETZUNG: BEN SCHNETZER, JOHN MALKOVICH,

SEAN BEAN

KAMERA: PETER MENZIES JR.

FILMOGRAPHIE

2025 THE YELLOW TIE

2017 OCTAV

2013 TAMING THE APEX

1997 DER GARTEN DES SERGIU CELIBIDACHE

VORSTELLUNGEN

07.09.2026 17:45 STARNBERG

10.09.2026 20:00 GAUTING



TO HOLD A MOUNTAIN



TRISTAN FOREVER

TO HOLD A MOUNTAIN

SMALL START. CHANGE EVERYTHING.

Ein abgelegenes Hochland Montenegros soll in ein NATO-Militärübungsgebiet umgewandelt werden und jeder erwartet, dass dieser Plan umgesetzt werden kann. Wer sollte etwas dagegen haben? Die Hirtin und ihre Tochter dort oben wird sich fügen müssen. Aber Gara leistet Widerstand. Neben Schafe hüten und Käse herstellen will sie ihren Lieblingsort auf der Welt bewahren und beschützen – und gleichzeitig dafür sorgen, dass ihre Tochter Nada zu einer gütigen, fähigen und selbstbewussten Frau heranwächst.

Und ihre Liebe und Würde, auch ihren Tieren gegenüber, von denen sie leben, wird sie weit tragen.

TRANSIT

TRIBUTE CHRISTIAN PETZOLD / FRAGILE SPACES.

Nach Anna Seghers' im Exil verfasstem gleichnamigem Roman. 1943: Georg entkommt im letzten Moment aus Paris nach Marseille. Im Gepäck hat er die Hinterlassenschaft des Schriftstellers Weidel, der sich aus Angst vor seinen Verfolgern das Leben genommen hat: ein Manuskript, Briefe, die Zusicherung eines Visums durch die mexikanische Botschaft. In der Hafenstadt darf nur bleiben, wer beweisen kann, dass er gehen wird. Georg nimmt die Identität von Weidel an und versucht, eine der wenigen Schiffspassagen zu ergattern.

Schauplatz des Films ist das heutige Marseille, in dem sich auch die Figuren aus der Vergangenheit bewegen. Geflüchtete von damals treffen auf Geflüchtete von heute, die Geschichte trifft auf die Gegenwart.

TRISTAN FOREVER

DOKUMENTARFILMPREIS.

Der Traum von einem Leben auf einer einsamen Insel, fernab vom Lärm und dem Stress der modernen Welt, übt auch auf den Arzt Lorant eine große Faszination aus. In seiner Heimatstadt Paris fühlt er sich enturzelt. Nach vielen Jahren im Einsatz für Ärzte ohne Grenzen beschließt er, einen endgültigen Schlussstrich zu ziehen. Sein Ziel ist die entlegene Inselgruppe Tristan da Cunha, die in Reiseführern gerne als *abgelegenste Insel der Welt* bezeichnet wird. Lorant kennt diesen Ort seit Jahrzehnten, nun will er bleiben. Für immer. Aber so einfach ist das nicht: Der Inselrat wird über seine Aufnahme entscheiden, der Fischer hat seinen eigenen Standpunkt und der Arzt wird von seiner lebenslangen Suche nach Abgeschiedenheit eingeholt. Eine Reise zu einem utopischen Ort weit hinter dem Horizont.

TROP CHAUD

KLIMASENIORINNEN VS. SCHWEIZ

SMALL START. CHANGE EVERYTHING.

Eine beispiellose Geschichte aus der Gegenwart vom kollektiven Wunsch nach Gerechtigkeit. Sie zeigt, dass man in einer Gruppe etwas erreichen kann, wenn man ein klares Ziel hat, nicht aufgibt und zusammenhält.

Das Gespenst des Klimawandels geht um. Warum gelingt es uns trotz aller Warnungen nicht, Antworten auf die größte Herausforderung unserer Zeit zu finden? Die Schweizer KlimaSeniorinnen wollen aus der Lethargie heraustreten und verklagen ihr eigenes Land vor dem Europäischen Gerichtshof für Menschenrechte (EGMR). Die Schweizer Regierung reagiert arrogant und ablehnend, aber die Gruppierung älterer Bürgerinnen fährt nach Brüssel, um ihre Positionen zu vertreten – und die sind eben gar nicht so abwegig.

TO HOLD A MOUNTAIN

RS/FR/ME/SI/HR 2026, 105 MIN.

REGIE & DREHBUCH: BILJANA TUTOROV
PETAR GLOMAZIĆ

BESETZUNG: MILEVA GARA JOVANOVIĆ,
NADA STANIŠIĆ

KAMERA: EVA KRALJEVIĆ

TRANSIT

DE/FR 2018, 102 MIN.

REGIE: CHRISTIAN PETZOLD
DREHBUCH: CHRISTIAN PETZOLD

BESETZUNG: FRANZ ROGOWSKI, PAULA BEER,
GODEHARD GIESE, LILIAN BATMAN,

MARYAM ZAREE, BARBARA AUER

KAMERA: HANS FROMM

TRISTAN FOREVER

CH 2026, 90 MIN.

REGIE: TOBIAS NÖLLE, LORAN BONNARDOT
DREHBUCH: TOBIAS NÖLLE, LORAN BONNARDOT

BESETZUNG: LORAN BONNARDOT, MARTIN
GREEN, GLENDA ROGERS

KAMERA: TOBIAS NÖLLE

BEAT THE HEAT.

KLIMASENIORINNEN VS. SWITZERLAND

CH 2025, 78 MIN.

REGIE: BENJAMIN WEISS

DREHBUCH: BENJAMIN WEISS, DANIEL HITZIG

KAMERA: RAMÓN KÖNIGSHAUSEN, SANDEEP
ABRAHAM, MARC BACHMANN, TOM
GIBBONS, LUKAS GUT, U.A.

FILMOGRAPHIE

2026 TO HOLD A MOUNTAIN
2017 WHEN PIGS COME
2017 AUNTS

VORSTELLUNGEN

06.09.2026 17:45 STARNBERG
08.09.2026 17:15 GAUTING

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2025 MIROIRS No. 3
2012 BARBARA
2005 GESPENSTER
2003 WOLFSBURG
2000 DIE INNERE SICHERHEIT

VORSTELLUNGEN

06.09.2026 11:45 GAUTING

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

TOBIAS NÖLLE
2026 TRISTAN FOREVER
2016 ALOYS
LORAN BONNARDOT
2026 TRISTAN FOREVER

VORSTELLUNGEN

11.09.2026 20:00 GAUTING
13.09.2026 11:00 STARNBERG

FILMOGRAPHIE

2025 TROP CHAUD. KLIMASENIORINNEN VS.
SCHWEIZ

VORSTELLUNGEN

10.09.2026 17:15 GAUTING
10.09.2026 20:00 GAUTING
11.09.2026 11:45 GAUTING

TWO SEASONS, TWO STRANGERS

GASTLAND JAPAN. Die erste Hälfte des Films handelt von Nagisa und Natsuo, zwei jungen Menschen, die sich während ihrer sommerlichen Strandverabredungen schnell näherkommen und Trost beieinander finden. Die lebendigen Bilder dieser paradiesischen Küste tauchen jede Szene in Blau- und Grüntöne, während der Schnitt meditativ und gleichzeitig dynamisch bleibt. Doch dieser Film ist nicht real. Immer wieder blendet er zurück zu Li, der Drehbuchautorin, während sie das Drehbuch schreibt, das gerade gezeigt wird. Li hat den Drehbuchauftrag angenommen und ist nach Vollendung der Geschichte ausgebrannt, zumal sie mit den Folgen einer plötzlichen Tragödie zu kämpfen hat. Li verlässt die Stadt, flieht in die verschneiten Wälder der Berge und wohnt in einem verlassenen Gasthaus, in dessen Atmosphäre man Stunden verweilen könnte — aber leider hat auch dieser Film ein Ende.

TABI TO HIBI

JP 2025, 89 MIN., OMEU
REGIE: SHO MIYAKE
DREHBUCH: SHO MIYAKE
BESETZUNG: SHIM EUN KYUNG, YUUMI KAWAI, MAN-
SAKU TAKADA, SHIRO SANO, SHINICHI TSUTSUMI
KAMERA: YŪTA TSUKINAGA

FILMOGRAPHIE

2025 TWO SEASONS, TWO STRANGERS
2024 ALL THE LONG NIGHTS
2022 SMALL, SLOW BUT STEADY
2018 AND YOUR BIRD CAN SING
2012 PLAYBACK

VORSTELLUNGEN

09.09.2026 20:00 SCHLOSSBERGHALLE
STARNBERG
13.09.2026 20:15 SEEFELD

VATERLAND

DACH-PANORAMA. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs begeben sich Literaturnobelpreisträger Thomas Mann und seine Tochter, die Schauspielerin, Autorin und Kabarettistin Erika, auf eine Reise durch ein Deutschland in Trümmern — von Frankfurt in der amerikanischen Besatzungszone bis ins sowjetisch kontrollierte Weimar. Es ist das erste Mal seit dem Krieg, dass Thomas Mann in sein Heimatland zurückkehrt, aus dem er einst ins Exil geflohen war. Zum Goethe-Jubiläum wünscht man sich auf beiden Seiten der innerdeutschen Grenze Worte des Trostes, der Zustimmung und der Vergebung vom weltbekannten Literaturnobelpreisträger. Zwischen euphorischen Wagner-Erben und literarisch versierten Generälen wird Deutschlands wichtigster Schriftsteller hofiert und manchmal auch beschimpft, während das Drama seiner eigenen Familie leise eskaliert.

VATERLAND

PL/DE/IT/FR 2026, 82 MIN.
REGIE: PAWEŁ PAWLIKOWSKI
DREHBUCH: PAWEŁ PAWLIKOWSKI,
HENK HANDLOEGTEN
BESETZUNG: HANNS ZISCHLER, SANDRA HÜLLER,
AUGUST DIEHL, DEVID STRIESOW,
JOACHIM MEYERHOFF,
FRITZI HABERLANDT
KAMERA: ŁUKASZ ŻAL

FILMOGRAPHIE

2026 VATERLAND
2018 COLD WAR — DER BREITENGRAD DER LIEBE
2012 IDA
2011 DIE GEHEIMNISVOLLE FREMDE
2004 MY SUMMER OF LOVE
2000 LAST RESORT

VORSTELLUNGEN

IN GAUTING & STARNBERG & SEEFELD
SIEHE ÜBERSICHT S. 40/41



VIDEO-ART-KURZFILMPROGRAMM 2026

Wie seit 13 Jahren zeigen Video-Art-Film mit den Kuratoren Juschi Bannaski, Christoph Nicolaus, Rasha Ragab und Roman Wörndl auch dieses Jahr internationale Videokunst und Künstlerfilme. Da das Thema des letzten Jahres REALATIONS nicht ausreichend beleuchtet werden konnte, wird es dieses Jahr nochmal aufgegriffen und ergänzt. Der Titel REALATIONS ist eine Wortschöpfung aus den englischen Begriffen *real* und *relation*.

Mitgefühl ist eine instabile Emotion. Es muss in Handlung übersetzt werden, sonst verkümmert es. Susan Sontag, Regarding the Pain of Others/2003

Der Video-Art-Preis im Wert von 500 € wird von der Stephan und Christoph Kaske Stiftung gestiftet und vom Publikum bestimmt.

VIDEO-ART-KURZFILMPROGRAMM (2026)

AU/AL/FR/DE/DK/PY/IR/CA/NL/IE 2026,
120 MIN., OMU

BEUYS: GEGEN DIE MATERIALISTISCHE VERZWEIGUNG
DES MENSCHEN
CENTRO DI PERMANENZA TEMPORANEA
DATA. DON'T SING
EPHEMERAL TRANCE
ERNST UND DAS LICHT

EXPANDING TIME

GALLINA
IL PONTE
MOMENTS
MY ENDLESS ECLIPSE
THE LAST DROPLET
THE REWILDING
UNDERGROUND DREAMS

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 20:00 GAUTING
06.09.2026 11:00 STARNBERG

VON SCHAM UND GELD

FÜNF SEEN FILMPREIS. Ein eindrucksvolles Porträt von Menschen, die zwischen Würde und Verzweiflung balancieren. Hatixhe und Shaban bewirtschaften einen kleinen Hof in den sanften Hügeln des ländlichen Kosovo. Sie haben drei Töchter und leben in einer Großfamilie. Durch den Verrat des Bruders verlieren sie über Nacht ihre Existenzgrundlage. Liridon verkauft die Familienkühe und verschwindet nach Deutschland, und Shaban und seine Frau Hatixhe müssen mit ihren drei Töchtern und Shabans Mutter in den Betonschlingel der Hauptstadt Pristina ziehen. Von da werden sie von der rauen Realität einer Stadtgesellschaft empfangen, in der Arbeit oft nicht mehr Ehre, sondern reines Überleben bedeutet. In einer Welt, in der Geld Macht bestimmt, wird das Menschsein zum teuersten Gut. Der Film wirft eine beunruhigende Frage auf: Wie viel kann ein Mensch ertragen, bevor er zerbricht?

SHAME AND MONEY

DE/KO/SI/AL/MK/BE 2026, 129 MIN.
REGIE: VISAR MORINA
DREHBUCH: VISAR MORINA, DORUNTINA BASHA
BESETZUNG: ASTRIT KABASHI, FLONJA KODHELI,
KUMRIJE HOXHA, FIONA GLLAVICA,
ALBAN UKAJ
KAMERA: JANIS MAZUCH

FILMOGRAPHIE

2026 SHAME AND MONEY
2020 EXIL
2015 BABAI

VORSTELLUNGEN

12.09.2026 17:45 GAUTING
12.09.2026 20:00 SEEFELD





WER FRÜHER STIRBT IST LÄNGER TOT



WER WEISS SCHON, WAS EIN LEBEN IST?

WAX & GOLD

FRAGILE SPACES. Ende der 1960er-Jahre eröffnete der äthiopische Kaiser Haile Selassie mit dem *Hilton Addis Ababa* ein Grandhotel, das zum umstrittenen Symbol seiner Zukunftshoffnungen für den Kontinent, aber auch seiner Selbstüberhöhung wurde. Ruth Beckermann nimmt Quartier in dem Hotel und taucht in die Vergangenheit und Gegenwart Äthiopiens ein. Dabei bewegt sie sich zwischen Vertrautem und Fremdem, Fakten und Fiktion. Ihre Suche nach historischer Wahrheit entfaltet sich als prüfende Betrachtung voller Widersprüche, Einsichten und Momente der Erleuchtung. Beckermann verbindet Archivaufnahmen des Kaisers mit aktuellen Gesprächen und Interviews im Hotel und lässt auch ihre eigenen Reflexionen als europäische Frau in den Film einfließen.

WER FRÜHER STIRBT IST LÄNGER TOT

TRIBUTE MARCUS H. ROSENMÜLLER. Herzerfrischender Kultfilm über die seelischen Nöte eines Kindes und Startpunkt für eine außergewöhnliche Karriere: Schwierige Zeiten für den elfjährigen Sebastian: Weil er sich für den frühen Tod seiner Mutter verantwortlich fühlt, setzt er nun alles daran, Dinge in seinem Umfeld wieder gerade zu rücken. Unter anderem muss eine neue Frau für seinen Vater her. Diverse Zeichen ermutigen den naiven, aber aufgeweckten Jungen in seinem Vorhaben.

WER WEISS SCHON, WAS EIN LEBEN IST?

ODEON. Paula Modersohn-Becker zählt heute zu den bedeutendsten Künstlerinnen der Moderne – zu Lebzeiten verkaufte sie dagegen kaum ein Bild. Anlässlich ihres 150. Geburtstags begibt sich eine junge SchauspielerIn auf die Spur einer außergewöhnlichen Frau. Zwischen Worpswede und Paris nähert sie sich Leben, Werk und Denken Paula Modersohn-Beckers an. Je tiefer sie in deren Welt eintaucht, desto mehr wird die Suche auch zu einer Begegnung mit sich selbst. Je tiefer sie in das Leben der Malerin, ihre Bilder und ihre Gedanken eintaucht, desto mehr verschwimmen die Grenzen zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Entstanden ist so keine gewöhnliche Künstlerbiografie und kein Museumsfilm, sondern eine poetische Begegnung zwischen zwei Frauen, die mehr als hundert Jahre trennen.

WIDER THAN THE SKY

DACH-PANORAMA. Was wäre, wenn wir das menschliche Gehirn in künstliche Intelligenz übertragen könnten? Empathie, Vorstellungskraft, Gefühle und sogar die Fähigkeit zur Zusammenarbeit? Weltbekannte KünstschafterIn und die wissenschaftliche Community erforschen die verschiedenen Wege, die künstliche Intelligenz einschlägt, und stellen sich eine kollektive Nutzung dieser Intelligenz vor, um eine positive Zukunft für die Menschheit zu gestalten. Ist aber ein kollektiver Einsatz von KI, um eine positive Zukunft für die Menschheit zu gestalten, überhaupt möglich?

WAX & GOLD

AT/IT 2026, 97 MIN.

REGIE: RUTH BECKERMANN

DREHBUCH: RUTH BECKERMANN

KAMERA: JOHANNES HAMMEL

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2026 WAX & GOLD

2024 FAVORITEN

2022 MUTZENBACHER

2018 WALDHEIMS WALZER

2016 DIE GETRÄUMTEN

1996 JENSEITS DES KRIEGES

VORSTELLUNGEN

08.09.2026 20:00 GAUTING

13.09.2026 17:30 SEEFELD

WER FRÜHER STIRBT IST LÄNGER TOT

DE 2006, 106 MIN.

REGIE: MARCUS H. ROSENMÜLLER

DREHBUCH: MARCUS H. ROSENMÜLLER,

CHRISTIAN LERCH

BESETZUNG: MARKUS KROJER, FRITZ KARL, JULE

RONSTEDT, JÜRGEN TONKEL

KAMERA: STEFAN BIEBL

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2026 EXTRAWURST

2020 DREIERTELBLUT - WELTRAUMTOURISTEN

2018 TRAUTMANN

2008 DIE PERLMUTTERFARBE

2006 WER FRÜHER STIRBT, IST LÄNGER TOT

VORSTELLUNGEN

11.09.2026 14:30 GAUTING

12.09.2026 20:00 SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

WER WEISS SCHON, WAS EIN LEBEN IST?

DE 2026, 95 MIN.

REGIE: ANNELIE BOROS, VERA BRÜCKNER

DREHBUCH: ANNELIE BOROS, VERA BRÜCKNER,

ANJA SALOMONOWITZ

BESETZUNG: KATHARINA STARK, DOMINIQUE

DEVENPORT, ENNO TREBS

KAMERA: MORITZ SCHIERENBECK,

FACUNDO ALTUBE, JANNE EBEL

FILMOGRAPHIE

ANNELIE BOROS

2026 WER WEISS SCHON, WAS EIN LEBEN IST?

2025 DIE ZÄRTLICHE REVOLUTION

VERA BRÜCKNER

2026 WER WEISS SCHON, WAS EIN LEBEN IST?

2025 ENDLICH UNSTERBLICH

2022 SORRY GENOSSE

VORSTELLUNGEN

07.09.2026 20:00 GAUTING

08.09.2026 17:45 STARNBERG

08.09.2026 20:15 SEEFELD

PIÙ GRANDE DEL CIELO

CH/IT 2025, 82 MIN.

REGIE: VALERIO JALONGO

DREHBUCH: VALERIO JALONGO

KAMERA: IAN OGGENFUSS

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2025 WIDER THAN THE SKY

2020 L'ACQUA, L'INSEGNA LA SETE

2017 CERN – IL SENSO DELLA BELLEZZA

2010 LA SCUOLA È FINITA

2009 DI ME COSA NE SAI

2003 SULLA MIA PELLE

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 15:15 STARNBERG

07.09.2026 20:30 GAUTING



WIENER BLUES. THE LONELIEST MAN IN TOWN

WIENER BLUES

THE LONELIEST MAN IN TOWN

DACH-PANORAMA. Der Musiker Al Cook lebt alleine in seiner Altbauwohnung und einem kleinen Kellerstudio, umgeben von Erinnerungen. Der Mann um die 80 trägt die Haare immer noch zu einer verwegenen Elvis-Frisur mit Schmalzrolle, seine Anzüge und die bunten Krawatten atmen den Geist und die Mode der 1950er Jahre, und manchmal ist er auch einfach nur der älteste Jeansboy von ganz Wien und erinnert an die Rockabillys vergangener Zeiten. Die Tragik dieses Wiener Originals besteht halt nur darin, dass er sich zwar selbst treu geblieben ist, die Welt um ihn herum sich aber weitergedreht hat. Und das bekommt Herr Koch ganz unmittelbar zu spüren. Denn das Haus im dritten Wiener Gemeindebezirk soll abgerissen werden. Er kann darüber nicht mehr hinwegsehen und fasst den Entschluss, in die USA in die Südstaaten zu fahren - und zwar mit einem One-Way-Ticket.

THE LONELIEST MAN IN TOWN

AT 2026, 86 MIN.

REGIE: TIZZA COVI, RAINER FRIMMEL

DREHBUCH: TIZZA COVI

BESETZUNG: ALOIS KOCH, BRIGITTE MEDUNA,
ALFRED BLECHINGER,
FLURINA SCHNEIDER

KAMERA: RAINER FRIMMEL

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2026 THE LONELIEST MAN IN TOWN

2022 VERA

2020 AUFZEICHNUNGEN AUS DER UNTERWELT

2016 MISTER UNIVERSO

2014 DER FOTOGRAF VOR DER KAMERA

2012 DER GLANZ DES TAGES

2009 LA PIVELLINA

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 20:15 STARNBERG

05.09.2026 17:15 SEEFELD

05.09.2026 20:00 GAUTING



WOLFSBURG

WOLFSBURG

TRIBUTE CHRISTIAN PETZOLD. Es geschieht in finsterster Nacht: Auf einem Feldweg überfährt der Autohändler Phillip Wagner, abgelenkt von einem Streit mit seiner Freundin am Handy, am Steuer seines roten Ro 80 einen kleinen Jungen auf dem Fahrrad. Geschockt steigt der Mann aus seinem Auto. Schaut nach dem Jungen, sieht, dass dieser schwer verletzt ist, zögert, überlegt. Dann steigt er wieder ein und fährt davon. Ein kurzer Moment der Unaufmerksamkeit, und alles kann sich verändern.

Mit der kühlen Präzision eines Anatomen seziert der Regisseur Christian Petzold die Gefühlswelt seiner Figuren und lässt sie sich vor dem Hintergrund großer Themen wie Tod, Schuld und Vergebung wie in Trance durch das Labyrinth einer Welt bewegen, die mit einem Schlag nicht mehr die ihre zu sein scheint. Ein kühler, spartanischer und zugleich zutiefst bewegender Film, der unter die Haut geht.

WOLFSBURG

DE 2003, 90 MIN.

REGIE: CHRISTIAN PETZOLD

DREHBUCH: CHRISTIAN PETZOLD

BESETZUNG: BENNO FÜRMAN, NINA HOSS,
ASTRID MEYERFELDT,
ANTJE WESTERMANN

KAMERA: HANS FROMM

FILMOGRAPHIE

(AUSWAHL)

2025 MIROIRS No. 3

2018 TRANSIT

2012 BARBARA

2005 GESPENSTER

2003 WOLFSBURG

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 20:00 GAUTING

**UND DEIN
TAG
BEGINNT
BESSER.**

**Dein Naturtalent
für jeden Tag!**

andechser-natur.de

**Probier's.
Spür's.**



WURZELN UND FLÜGEL

WURZELN UND FLÜGEL

DACH-PANORAMA. Ein wunderbar poetischer Film über das frühe Kindsein, die kindliche Freiheit und die Erinnerungen daran. Neugierig sein, Kirschen essen, mit Kostümflügeln auf dem Rücken ein wenig über die Wiese fliegen.

Die erwachsen gewordene Maja blickt zurück auf ihre frühe Kindheit, die sie mit ihrer alleinerziehenden Mutter Marie quasi auf der Straße verbrachte. Die Mutter ist Künstlerin, sie verdient sich ihr Geld als Straßenclown, zieht zusammen mit der kleinen Maja und einem ledernen Koffer von Stadt zu Stadt. Während Marie die Menschen zum Lachen bringt, sitzt die Dreijährige auf dem Koffer, sieht zu, erkundet aber auch allein die immer neue Umgebung. Die beiden schlafen mal hier, mal dort, oft bei Männern, die Marie attraktiv findet und einer dieser Bekanntschaften reist sie schließlich nach – bis nach Italien – und scheint dort endlich zur Ruhe zu kommen.

WURZELN UND FLÜGEL

DE 2026, 79 MIN.,

REGIE: ANATOL SCHUSTER

DREHBUCH: ANATOL SCHUSTER

BESETZUNG: GAIA ALJONA, LISA CHARLOTTE FRIEDE

RICH, WOLFRAM KOCH,

LENA URZENDOWSKY

KAMERA: ADRIAN CAMPEAN

FILMOGRAPHIE

2026 WURZELN UND FLÜGEL

2025 LEIBNIZ - CHRONIK EINES VERSCHOL

LENEN BILDES

2023 CHAOS UND STILLE

2018 FRAU STERN

2017 LUFT

VORSTELLUNGEN

08.09.2026 17:15 GAUTING

08.09.2026 20:00 SEEFELD

09.09.2026 15:00 STARNBERG

09.09.2026 20:00 GAUTING



ZWEITLAND

ZWEITLAND

TRIBUTE MONIKA BUTTINGER. Heute ein Urlaubsparadies, aber vor gut 60 Jahren ein Pulverfass: Südtirol wurde jahrelang von einer Eskalation der Gewalt erschüttert. Südtirol, 1961. Die norditalienische Region wird durch eine Serie von separatistischen Bombenanschlägen erschüttert. Während der junge Bauernsohn Paul der Perspektivlosigkeit seines Dorfes entkommen und Malerei studieren will, kämpft sein älterer Bruder Anton kompromisslos für den Schutz der deutschsprachigen Minderheit – notfalls mit Gewalt. Nachdem Anton als einer der Attentäter enttarnt wird, flieht er und lässt Hof und Familie zurück. Widerwillig verschiebt Paul seine eigenen Pläne, um Antons Frau Anna und ihren kleinen Sohn zu unterstützen. Während die Lage eskaliert und die italienische Polizei hart durchgreift, beginnt Anna sich zunehmend gegen die patriarchalen Strukturen ihres Umfelds zu wehren.

ZWEITLAND

DE/IT/AT 2025, 113 MIN.

REGIE: MICHAEL KOFLER

DREHBUCH: MICHAEL KOFLER

BESETZUNG: THOMAS PRENN, AENNE SCHWARZ,

LAURENCE RUPP, FRANCESCO ACQUAROLI,

ANDREA FUORTO

KAMERA: FELIX WIEDEMANN

FILMOGRAPHIE

2025 ZWEITLAND

2010 THE RETREAT (SHORT)

2009 THE VISIT (SHORT)

2006 LEFT TO THE DOGS (SHORT)

VORSTELLUNGEN

12.09.2026 20:00 WESSLING

13.09.2026 11:45 GAUTING



Eine Hommage an Erfindungen, die das Leben schöner machen.

*Wir präsentieren die französische Komödie
„Chéri, ich komme! – Die Erfindung der Lust“*

Und beraten Sie zu allem, was sich gut anfühlt:
Hautpflege, Sonnenschutz, Beauty und Wohlbefinden.



STADT-APOTHEKE STARNBERG
SCHUBERT-APOTHEKE PULLACH
RABEN-APOTHEKE PULLACH

ROSEN-APOTHEKE BERG
KURFÜRSTEN-APOTHEKE GERMERING
APOTHEKE IM GERMEDICUM GERMERING

www.drbaechs-apotheken.de

KURZE FORMATE MIT GROSSER WIRKUNG

VON AMREI KEUL – KURATORIN DER KURZFILMREIHE

Seit der ersten Ausgabe des Fünf Seen Filmfestivals hat der Kurzfilm seinen festen Platz im Programm, denn für viele Nachwuchsfilmschaffende ist er der erste Schritt vor ein größeres Publikum. Ob als Hochschulprojekt oder eigenfinanzierte freie Produktion – der Kurzfilm ist kostengünstiger in der Herstellung und eröffnet den Freiraum, eine eigene Handschrift zu entwickeln, mit filmischen Ausdrucksformen zu experimentieren und narrative Grenzen auszuloten. Eine kommerzielle Auswertung im Kino oder Fernsehen bleibt ihm jedoch meist verwehrt. Umso wichtiger ist es, dass Festivals dem kurzen Format und den Menschen dahinter eine Bühne bieten.

20 kurze- und mittellange Filme laufen dieses Jahr in fünf Programmen verteilt, die wiederum thematisch aufgebaut sind. Im Programm FSFF SHORTS 1 – SUPER-NATURAL gerät das Alltägliche ins Wanken, wenn das Übernatürliche unvermittelt Einzug hält. Die fünf Filme spielen mit den Grenzen des Wahrnehmbaren, legen verborgene Kräfte frei und lassen Menschen, Orte und Gesichter in einem neuen Licht erscheinen.

Das Programm FSFF SHORTS 2 – IDENTITÄTEN fragt, wer wir sind und wer wir sein wollen. Zwischen Roadtrip durch Georgien, den eigenen vier Wänden und dem Klassenzimmer erzählen diese Filme von der Suche nach Identität und davon, wie sehr Selbstbilder durch Erwartungen, gesellschaftliche Normen und den Blick

anderer geprägt werden.

Das Programm FSFF Shorts 3 steht unter dem Motto EMPOWER YOURSELF! Selbstbestimmung beginnt dort, wo tradierte Rollenbilder hinterfragt werden. Zwischen Mutterschaft und Karriere, Synchrone Schwimmen, Zukunftsplänen und Heiratspolitik erzählen diese Filme von Frauen, die ihren eigenen Weg gehen und für Gleichberechtigung, Emanzipation und persönliche Freiheit einstehen.

Im Programm FSFF Shorts 4 – ALLTAGSKAMPF sehen wir unterschiedliche Lebensrealitäten – verbunden durch den täglichen Umgang mit Krankheit, Verantwortung und Selbstfürsorge. Mit großer Offenheit richten sie den Blick auf Themen, über die oft geschwiegen wird, und erzählen auch von den Menschen, die begleiten, pflegen und dabei auch ihr eigenes Leben bewältigen.

Im Programm FSFF Shorts 5 – FAMILIENBANDE beobachten wir Familienbeziehungen, die von Nähe, Fürsorge und unausgesprochenen Erwartungen geprägt sind. Die vier Filme erkunden das fragile Gleichgewicht zwischen Eltern und ihren Kindern sowie die besondere Verbindung zweier Zwillingbrüder – und zeigen, wie Liebe ebenso Halt geben wie herausfordern kann.

Die Fachjury besteht dieses Jahr aus Katharina Schulz vom Internationalen Filmwochenende Würzburg, dem Filmemacher und Medienkünstler Patrik Thomas

sowie Martin Scheuring, dem Kurzfilmbeauftragten von German Films. Gemeinsam vergeben sie die zwei Preise.

Das Goldene Glühwürmchen, der Preis für den besten Kurzfilm, ist der älteste Preis des Fünf Seen Filmfestivals (seit 1999). Dieses Jahr sind zwölf Kurzfilme bis 20 Minuten aus ca. 400 Einsendungen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz nominiert. Der Preis von 1000 € wird von Witha Veronelli vom Weitwinkel-Verein gestiftet und ist mit zwei Entspannungstagen im Hotel Vier Jahreszeiten verbunden. Die Trophäe wird wie immer von Susa Broz aus Fünf-Seen-Schwemmholz gefertigt und – natürlich – vergoldet.

Der Short Plus Award ist seit 2011 Teil des Festivals und wird an einen mittellangen Film (21 bis 59 Minuten) verliehen. Aus acht nominierten Filmen bestimmt die Jury einen Gewinnerfilm. Der Preis von 1000 € wird von der Gemeinde Weßling gestiftet und ist mit zwei Entspannungstagen im Hotel Vier Jahreszeiten verbunden. Die Trophäe – aus Stein und in Form des Wesslinger Sees gestaltet.

Welche Filme dieses Jahr die Preise mit nach Hause nehmen dürfen, wird die Kurzfilm-Jury auf der Dampferfahrt am 7. September bekanntgeben. Einer der Gewinnerfilme wird in diesem Rahmen auch zu sehen sein.



OSTRICH



KRAMPUS



ONE WAY TO TBILISSI

FSFF SHORTS 01

SUPERNATURAL

BANANA SOUP

Die Göttin Timbehes schuf die Erde und die Menschen, indem sie sich mit einer Banane befruchtete.

Ihre Schöpfung ist wunderbar und idyllisch. Doch je mehr Menschen es werden, desto grösser wird ihr Hunger nach Bananen.

Ein kritischer Blick auf unseren Umgang mit Konsum anhand der meist konsumierten Frucht Europas.

CH 2025, 7 MIN.

REGIE & DREHBUCH & KAMERA: GEENA GASSER

DIE TAUBEN

Teils von Neugier angetrieben, teils im Schock erstarrt bildet sich eine Menge aus Zuschauenden um einen Autounfall. Unfähig und in Teilen auch unwillig einzugreifen, ignoriert das Publikum die drohende Gefahr über ihnen, die sie alle unter sich zu begraben droht.

DE 2026, 15 MIN.

REGIE: AMOS OSTERMEIER

DREHBUCH: CARLOS GERNER

KAMERA: CONSTANTIN IANDOLINO

FSFF SHORTS 02

IDENTITÄTEN

ONE WAY TICKET TO TBILISSI

Nach dem plötzlichen Tod ihres Freundes Joni reist Lena nach Georgien und erfährt, dass die Polizei von Selbstmord ausgeht. Sie zweifelt daran und beginnt, seine letzten Tage zu rekonstruieren. Dabei trifft sie Nana, seine Reisebegleiterin. Gemeinsam besuchen sie jene Orte, an denen Joni gewesen war, um Antworten zu finden, aber Lena erfährt etwas ganz anderes.

AT 2025, 30 MIN., OMU

REGIE & DREHBUCH: PAUL PLOBERGER

BESETZUNG: MARLENE HAUSER,
ANANO MAKHARADZE

KAMERA: LENNART HÜPER

ES GEHT IMMER NUR UM ARTERHALTUNG

SchülerInnen einer zehnten Klasse haben Sexualkundeunterricht, bevor sie im Sommer die Schule verlassen. Irgendwo zwischen Vorspiel, Verhütung und PartnerInnensuche wird der Unterrichtsstoff zur Nebensache, wenn die Jugendlichen in einnehmender Offenheit von ihren Erfahrungen, Ängsten und Erwartungen inmitten von Pubertät und Schulabschluss erzählen.

DE 2025, 30 MIN.

REGIE & DREHBUCH: EVA GEMMER

KAMERA: MARIE WALD

BENEATH THE NIGHT

Ein U-Bahn-Fahrer mit bunten Haaren ist unverhofft auf Werbeplakaten der örtlichen Verkehrsbetriebe zu sehen. Sichtbares und Verborgenes verschwimmt.

DE 2026, 13 MIN.

REGIE & DREHBUCH: MAXIMILIAN KARAKATSANIS

BESETZUNG: PETER SCHNEIDER,
DANIELA HOLTZ

KAMERA: JEFF SCHAUL

OSTRICH

Ein Spatz ist täglich den Bildern von Straußen ausgesetzt: Auf Plakaten, in der Werbung, auf dem Smartphone. Durch hartes Training der Beinmuskeln, Besuche im Nacken-Stretch-Studio und Make-up-Anleitungen möchte er erreichen, so auszusehen wie der große Strauß. Als eines Tages ein echter Strauß in die Stadt kommt und der Spatz seinem Idol persönlich begegnet, wird ihm jedoch eines bewusst: Spatzen sind keine Straußen.

CH 2025, 9 MIN.

REGIE & DREHBUCH & KAMERA: MARIE KENOV

BLONDE HAARE, BLAUES AUGE

Nach einem rassistischen Angriff müssen Mu'tasem und seine Freundin die Entscheidung über den zukünftigen Namen des gemeinsamen Kindes überdenken.

DE 2025, 9 MIN.

REGIE & DREHBUCH: DUC HUY LUU

BESETZUNG: DARA LALO, SOPHIE REIML
ROMAN NEUGEBAUER

KAMERA: ROMAN NEUGEBAUER

IM KREIS

Mia und Karos Welt ist voller Spiele und Streiche: Zettelkriege, Beyblade-Turniere und gestohlene Stifte. Karo liebt es, andere zu ärgern – besonders Miriam, die in der Schule keine FreundInnen hat. Doch als Mia heimlich Karos Streich rückgängig macht und dabei erwischt wird, ändert sich alles zwischen den beiden Freundinnen.

AT 2025, 12 MIN.

REGIE & DREHBUCH: ZOE SCHMIDT

KAMERA: ZARA ZANKL

KRAMPUS

Auf einem abgeschiedenen niederbayerischen Hof kämpft Xaver im eisigen Winter mit Schuld und Angst. Genährt von den Mythen seiner Kindheit und dem Glauben der Menschen sucht er nach Gerechtigkeit. Als sich die Schatten seiner Vergangenheit in der Krampusnacht verdichten, steht er vor einer folgenreichen Entscheidung.

DE 2025, 30 MIN.

REGIE & DREHBUCH: FLORIAN ECKER

BESETZUNG: TIM RABANTER

KAMERA: DOMINIK KUTROWSKI

VORSTELLUNGEN

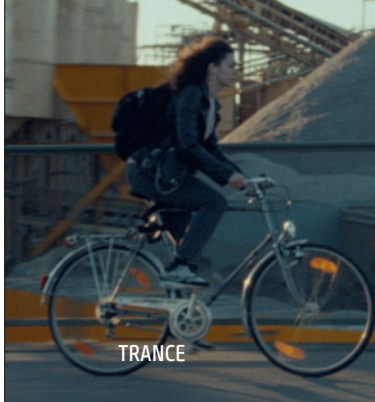
04.09.2026 17:45 GAUTING
05.09.2026 11:45 GAUTING

VORSTELLUNGEN

04.09.2026 20:30 GAUTING
05.09.2026 15:00 GAUTING



DIE BARONESSE



TRANCE



ENGINE OF LOVE

FSFF SHORTS 03

EMPOWER YOURSELF!

ENGINE OF LOVE

Ein leichterzichtiges Drama über eine unkonventionelle Mutter-Tochter-Beziehung, mit der Originalmusik der Sängerin Alice Rose.

Asta ist eine junge, unkonventionelle Dänin. Ihre genauso eigenwillige achtjährige Tochter Ello lebt bei ihrem Papa und seiner neuen Frau Vera in der bürgerlichen Vorstadt. Sie lernt Geige und bereitet ihren großen Auftritt vor. Die Wochenenden gehören Mama in der Stadt und versprechen Abenteuer. Doch Mama passt nicht in die konventionellen Vorstellungen ihrer Umwelt.

DE 2025, 23 MIN.

REGIE: MIRA-BELLE ROSE BRYLD

DREHBUCH: PAULA ESSAM,
MIRA-BELLE ROSE BRYLD

BESETZUNG: ANNA KIRSTINE LYKKEGÅRD,

KAMERA: ALEKSANDRA DYJA

WEDLOCK TRADWIFE

Tradwife-Influencerinnen propagieren auf Social Media ein idealisiertes Bild von Weiblichkeit, Hingabe und einem Leben in traditionellen Rollen – klar formuliert, selbstbewusst und millionenfach verbreitet.

Durch die unscharfe, überblendete Super-8-Bilder-Überlagerung aus einer anderen Zeit kippt aber die Wahrnehmung: Was zunächst vertraut klingt, wird brüchig. Ein Film, der nicht erklärt, sondern erfahrbar macht – und das Publikum mit seiner eigenen Wahrnehmung konfrontiert.

AT 2025, 10 MIN.

REGIE: GABRIELE NEUDECKER

DREHBUCH: GABRIELE NEUDECKER

KAMERA: PETER NEUDECKER

TRANCE

Yasmin arbeitet als Notfallsanitäterin, versorgt zuhause ihre kranke Mutter und ihre neunjährige Schwester Ayla. Als ein Kollege ausfällt, übernimmt sie aus Geldproblemen eine weitere Schicht. Während einer 24-Stunden-Schicht häufen sich die Einsätze. Yasmin macht Fehler, die sie sonst nicht macht. Ihre Konzentration lässt nach. Als sie Ayla vom Training abholen muss, nimmt sie das Kind kurz im Rettungswagen mit – nur bis nach Hause, ein paar Minuten, doch der nächste Notruf kommt.

DE 2026, 23 MIN.

REGIE: JONA SCHLOßER

DREHBUCH: AMAR MEHMEDOVIC,

CO-AUTOR: JONA SCHLOßER

BESETZUNG: ANNA BARDAVELIDZE,

PHILIP GÜNSCH

KAMERA: JONA RIESE

WHY ARE ALL MY FRIENDS DEPRESSED?

Warum fühlen sich so viele junge Menschen, die alles zu haben scheinen, oft so leer und verzweifelt?

Ist Depression in diesem Fall wirklich eine rein biologische Krankheit oder lenkt diese Sicht von den gesellschaftlichen Ursachen ab? Unsere Welt ist geprägt von Leistungsdruck, Individualismus und dem Gefühl, auf einen Abgrund zuzusteuern.

DE 2025, 29 MIN.

REGIE: LEA TAMA SPRINGER,

HANNAH JANDL

DREHBUCH: LEA TAMA SPRINGER,

HANNAH JANDL

KAMERA: DOMINIK BOROS

OUT OF SYNC

Im Leben der 18-jährigen Anouk dreht sich alles um Synchronschwimmen. Als sie plötzlich aufhört und vom Sportinternat zurück zu ihrem Vater zieht, verliert sie den Boden unter den Füßen. Da bekommt sie ein Jobangebot als Nachwuchstrainerin.

AT 2025, 24 MIN.

REGIE & DREHBUCH: ADAM BAROUD

KAMERA: CAMILLO RAKOŠ

DIE BARONESSE

Eigentlich führt die junge Baronesse des Schlosses Rhede ein ganz gewöhnliches Edelfrauen-Leben. Ihre Zofe pflegt ihre Schönheit mit allerlei giftiger Kosmetik und ihre Mutter sorgt mit spartanischen Mahlzeiten dafür, dass sie ihre Wespentaille hält. Als aber zwei Brüder um ihre Gunst buhlen und eine sonore Männerstimme, die nur sie hört, sie bedrängt, entschließt sich die Baronesse einfach dazu, das ganze Patriarchat um sie herum zu bekämpfen.

DE 2025, 19 MIN.

REGIE: MARK LOREI

DREHBUCH: MATHIS VAN DEN BERG

BESETZUNG: LUISE ASCHENBRENNER, GISA
FLAKE, KATHRIN ANGERER,
WOLF DANNY HOMAN

KAMERA: HENNING WIRTZ

STEFI

Stefan erkrankt mit 47 Jahren an Demenz. Zuhause erledigt er weiterhin seine Post, kocht und hält Ordnung. Doch die Krankheit schreitet unerbittlich voran, bis es für ihn unmöglich wird, alleine zu wohnen. Im Heim lernt Stefan die warmherzige Monika kennen, die ihm neue Kraft gibt. Doch Halluzinationen plagen ihn zunehmend. Stefans Zustand verschlimmert sich, als sich Monika für eine Weltreise verabschiedet.

CH 2025, 27 MIN.

REGIE: DEJAN BARAC

DREHBUCH: DEJAN BARAC

KAMERA: DEJAN BARAC

VORSTELLUNGEN

05.09.2026 20:30 GAUTING

06.09.2026 11:45 GAUTING

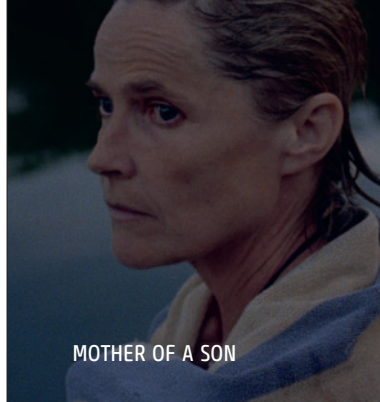
VORSTELLUNGEN

05.09.2026 17:45 GAUTING

06.09.2026 17:45 GAUTING



1 : 10



MOTHER OF A SON



MY BROTHER, MY BROTHER

FSFF SHORTS 05

FAMILIENBANDE

1 : 10

Der Sporttag einer Primarschule läuft aus dem Ruder. Ein harmloser Streit zweier Kinder endet in Morddrohungen zwischen den beiden Vätern. Die kollektive Überforderung lässt eine gesamte Gesellschaft erschüttern und entfaltet sich zu einem Mikrokosmos des Chaos. Ein entfernter Blick auf Alltägliches.

CH 2024, 18 Min.

REGIE & DREHBUCH: SINAN TANER

BESETZUNG: SERKAN TASTEMUR, ANNINA WALT, LEONARDO NIGRO, MANUELA BIEDERMANN, STEFAN SCHÖNHOLZER, CIHAN INAN

KAMERA: MANUEL KAREL SEILER

MOTHER OF A SON

Ein Jahr nach der Gewalttat ihres Sohnes versucht eine Mutter, sich mit seinen Taten auseinanderzusetzen, gefangen zwischen bedingungsloser Liebe und der Last seines schrecklichen Verhältnisses.

DE 2026, 20 Min.

REGIE: KEVIN KOCH

DREHBUCH: KEVIN KOCH

BESETZUNG: KAROLINE EICHHORN, LUCA OMOTO, PETRA MOTT, CARL BENZSCHAWEL, LEVI TOUNKARA, FREDERIK KRISCHER

KAMERA: ANIAN KRONE

MY BROTHER, MY BROTHER

Omar und Wesam sind eineiige Zwillinge. Eine zweigeteilte Erzählung schildert die beiden Seiten ihrer Erinnerungen – von dem Augenblick an, als sie im Mutterleib miteinander verschmolzen waren, bis zu dem Moment, in dem sie durch den tragischen Tod des einen voneinander getrennt werden.

DE 2025, 15 Min.

REGIE: SAAD DNEWAR,

ABDELRAHMAN DNEWAR

DREHBUCH: SAAD DNEWAR,

ABDELRAHMAN DNEWAR

KAMERA: KARIM MAROLD

JÄHRLINGE

Peter holt seinen 17-jährigen Sohn Max aus einer Einrichtung ab. Zum ersten Mal ist Max wieder zu Besuch im Reitstall seines Vaters. Peter erzählt nichts von der Einrichtung und dem neuen Leben von Max. Zwischen Verunsicherung und dem Wunsch nach emotionaler Nähe beginnt Max seinen Vater herauszufordern.

DE 2025, 19 Min.

REGIE: JONATHAN SCHALLER

DREHBUCH: JONATHAN SCHALLER,

ERIC M. WEGLEHNER

KAMERA: LEON HÖRTRICH

VORSTELLUNGEN

06.09.2026 15:00 GAUTING

06.09.2026 20:30 GAUTING

BINDEWALD

GLASHANDWERK

Investieren Sie jetzt in Ihr Zuhause! Wir sind für Sie da!

- Isolierglas
- Fachgerechter Austausch
- Reparatur/Neuverglasung
- Kunsthandwerk
- Insektenschutz

- Zentrum für Glas-Raumlösungen wie: Möbel, Spiegelmontagen, Absturzsicherung, Glasdächer, Glastüren, Glasduschen und Küchen-Rückwände



Die neue Generation Glashandwerk.

Normanstraße 1 · 82319 Starnberg · Tel.: 08151 - 153 91 · info@bindewald-glas.de

www.bindewald-glas.de

TICKET - INFO - TEAM

TICKETPREISE DES FSFF 2026

FESTIVAL EINZELTICKET
13,50 Euro

FESTIVAL UNTER-30 TICKET
9,00 Euro (für alle BesucherInnen unter 30 Jahren)

FESTIVAL KINDERTICKET
6,00 Euro (für alle BesucherInnen unter 12 Jahren)

5-FILME-PASS
55,00 Euro
Sonderveranstaltungen ausgenommen, nicht übertragbar, kann in den einzelnen Spielstätten erworben werden

FSFF-FESTIVALPASS
130,00 Euro, gültig für alle Veranstaltungen (Sonderveranstaltungen ausgenommen)

FSFF-FESTIVALPASS UNTER 30
30,00 Euro, gültig für alle Veranstaltungen für BesucherInnen unter 30 Jahren (Sonderveranstaltungen ausgenommen)

FSFF-FESTIVALPASS GOLD
300,00 Euro
gültig für alle Veranstaltungen des FSFF (inkl. Sonderveranstaltungen, + Beitrag zur Unterstützung des Festivals)

Ticketkauf online auf der Webseite www.fsff.de oder in den einzelnen Spielstätten.

SONDERVERANSTALTUNGEN

**ERÖFFNUNGSFEIER
(FILM, SEKT & FINGERFOOD)**
35,00 Euro (mit Festivalpass 25,00 Euro)

**PUBLIKUMSPREISVERLEIHUNG
(FILM, SEKT & FINGERFOOD):**
20,00 Euro (mit Festivalpass frei)

HANNELORE-ELSNER-PREISVERLEIHUNG
18,00 Euro (mit Festivalpass 10,00 Euro)

DAMPFERFAHRT
50,00 Euro

**LITERATUR IM KINO
& MULTIMEDIALER VORTRAG**
15,00 Euro (mit Festivalpass 5,00 Euro)

Freier Eintritt bei allen Diskussionen/Panels (Anmeldung über info@fsff.de)

Freier Eintritt beim Filmgespräch am See (Anmeldung direkt über die Polit. Akademie Tutzing)

Es gilt bei allen Vorstellungen freie Platzwahl und es gibt keinen Nacheinlass.
Empfohlener Kartenkauf online über www.fsff.de.

KONTAKT

ALLGEMEINE ANFRAGEN & INFOS:

Fünf Seen Filmfestival Festivalbüro
Bahnhofplatz 2, 82131 Gauting
+49 (0) 89 89 501003
info@fsff.de
www.fsff.de

IMPRESSUM

Redaktion/Verantwortlicher + Gestaltung:
Matthias Helwig
Anzeigen/Verantwortliche: Katharina Neuner
Fotos: © fsff, Pavel Brož, Jörg Reuther
Fünf Seen Filmfestival GmbH
Bahnhofplatz 2, 82131 Gauting

SPRACHFASSUNGEN

Die Festivalfilme werden in der Originalfassung mit Untertiteln gezeigt.
OmU: Originalsprache mit deutschen Untertiteln
OmeU: Originalsprache mit englischen Untertiteln

Für das internationale Publikum zeigen wir deutschsprachige Filme teils mit zusätzlichen englischen Untertiteln. (Kennzeichnung in diesem Fall OmeU)

HOTEL



**HOTEL VIER JAHRESZEITEN
STARNBERG**
Münchner Straße 17,
82319 Starnberg
+49 (0) 8151 - 44700
info@vier-jahreszeiten-starnberg.de

TEAM

Festivalleitung: Matthias Helwig
Festivalorganisation: Veronika Osterauer
Organisationsassistent: Lara Schimpf
Marketing: Katharina Neuner
Presse: Dr. Dominik Petzold
Filmpatenschaften: Nancy Dlusztus
Graphik: Matthias Helwig

Gästebetreuung: Lydia Basu
Sektion Kurzfilmprogramm: Amrei Keul
Projektassistent: David Mindermann
Filmkoordination: Elia Helwig
Akkreditierung: Janina Rohleder
Fotografie: Pavel Brož, Jörg Reuther, Dirk Hagena
Webseite: Felix Weyde

Teamleitungen: Irene Bayer, Philipp Gerstendörfer, Lorin Helwig, Markus Mock, Amos Ostermeier, Lukas Peltzer, Brigitte Weiß

Fahrservice: Frank Endlicher, Rainer Maria Glück, Ludwig Kultzen

Moderation: Eva Bauriedl, Martin Baranowski, Eleonore Daniel, Angelika Dietrich, Eva Gemmer, Thomas Lichte, Amos Ostermeier, Petra Ringler, Anja Schmid, Verena Schmöller, Sophie Traumann, Tanja Weber, Maximilian Weigl, Weitwinkel e.V., Brigitte Weiß, Barbara Winkler, Christina Wolf, Sabine Zaplin, u.a.

Filmsichtung: Matthias Helwig, Veronika Osterauer, Amrei Keul, Amos Ostermeier, Martin Baranowski, Karl-Wilhelm Schmidt, Lorin Helwig, Rebecca Lewalter, Brigitte Weiß, Eleonore Daniel, Anja Schmid

Technik: Lightsound Service, Tom Blum
Eventorganisation: Delta Events
Freundeskreis: Martin Baranowski
Computertechnik: Sebastian Käser

Druck: ESTA DRUCK, 82386 Huglfing, Am Hundert 7
www.esta-druck.de

SPIELSTÄTTEN



Kino Breitwand Starnberg
Wittelsbacherstr. 10, 82319 Starnberg
Tel.: 08151-97 18 00



Kino Breitwand Gauting
Bahnhofplatz 2, 82131 Gauting
Tel.: 089-89 50 1000



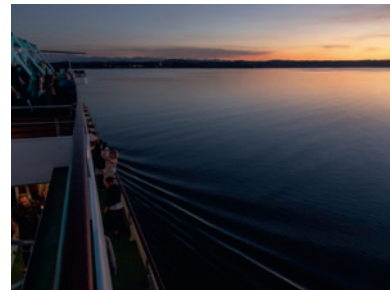
Kino Breitwand Schloss Seefeld
Schlosshof 7, 82299 Seefeld-Hechendorf
Tel.: 08152-98 18 98



Pfarrstadel Weßling
Am Kreuzberg 3, 82234 Weßling



Schlossberghalle Starnberg
Vogelanger 2, 82319 Starnberg
350 Plätze



MS Starnberg
Dampfersteg Starnberg (Bhf.), 82319 Starnberg
400 Plätze

#WirfördernFilm

kinokino

Das Filmmagazin

dienstags um 21:45 Uhr in 3sat und auf 3sat.de

dienstags um 23:30 Uhr im BR Fernsehen
und in der ardmediathek.de/br

BR

3

sat

INDEX

FÜNF SEEN FILMFESTIVAL 2026

- 79 01:10
42 17
42 22 Bahnen
A 43 Adams Acht
43 All of a Sudden
44 Anymart
59 Apropos Pfarrer
B 77 Banana Soup
44 Barbara
45 Barbara Buser. Pionierin der Nachhaltigkeit
45 Bearcave
46 Becaària
77 Beneath the Night
72 Beuys: Gegen die materialistische ...
46 Block 10
77 Blonde Haare, blaues Auge
47 Bruno. Der junge Kreisky
C 72 Centro di Permanenza Temporanea
47 Chopin. Eine Sonate in Paris
48 Cinema Utopia
48 Construction Site
48 Corsage
D 17 Dampferfahrt 2026
48 Das geträumte Abenteuer
72 Data. Don't Sing
49 Der Mond, mein Vater
49 Der Zauber der blauen Geige
50 Derek vs Derek
64 Diary of the Ghost
78 Die Baronesse
50 Die innere Sicherheit
50 Die Perlmutterfarbe
50 Die Reise nach Tokyo
77 Die Tauben
51 Drei Kameradinnen
51 Dreiviertelblut - Weltraumtouristen
E 51 Ein Helles Funkeln
51 Ein Mädchen namens Willow
52 Einar Schleef - Ich habe kein Deutschland ...
52 Eine Schule für Jane Cumming
78 Engine of Love
52 Enjoy Your Stay
72 Ephemeral Trance
72 Ernst und das Licht
14 Eröffnungsfeier 2026
52 Erzähl mir dein Morgen
77 Es geht immer nur um Arterhaltung
72 Expanding Time
53 Extrawurst
F 53 Father
53 Fellingner. Eiskalter Hund
21 Filmgespräch am See 2026
F 54 Frost ohne Schnee und Eis
53 Finding Emily
54 Frühstück bei Audrey
77 FSFF Shorts 1: Supernatural
77 FSFF Shorts 2: Identitäten
78 FSFF Shorts 3: Empower Yourself!
78 FSFF Shorts 4: Alltagskampf
79 FSFF Shorts 5: Familienbande
G 72 Gallina
54 Gentle Monster
54 Gespenster
55 Ghost School
55 Glaube
55 Grünes Licht
H 14 Hannelore-Elsner-Preisverleihung 2026
56 Heat
56 Helene Weigel - Revolutionärin im Rampenlicht
56 Hundertzwölf
I 56 Identitti
72 Il Ponte
77 Im Kreis
57 Im Reich der Sinne
57 Im Umkreis des Paradieses
57 Imago
59 Immerhin
J 79 Jährlinge
57 Jakobs Ross
58 Je Suis Karl
K 58 Kalter Hund
58 Kirschblüten und rote Bohnen
58 Kokuho - The Master of Kabuki
77 Krampus
L 59 Late Night Film Fun
59 Le Lac
60 Lieblingsmenschen
60 Life is life
61 LITERATUR IM KINO: Die Perlmutterfarbe
61 London
61 Loving Karma
M 59 Malina
61 Materia Prima - New Energy. Old Powers?
62 Meanwhile in Namibia
62 Meeting The Buddha
62 Mein Sommer bei Nonna
62 Melt
72 Moments
79 Mother of a Son
79 My Brother, My Brother
72 My Endless Eclipse
N 59 Nullsummenspiel
63 Nur für Verrückte
O 63 One Eye Open
77 One Way Ticket to Tbilisi
77 Ostrich
64 Our Girls
78 Out of Sync
P 64 Papayas große Reise
64 Perfect Blue
64 Pompeji: Unter den Wolken
65 Prinzessin Mononoke, OmU
65 Pumuckl und das große Missverständnis
Q 65 Queen at Sea
R 65 Ran
66 Räuber Kneissl
66 Rebecca Horn. Die Seele der Dinge
66 Renovation
66 Run me wild
S 67 Schöne Seelen
67 Sie glauben an Engel, Herr Drowak?
67 Silent Friend
59 Sohn Gottes
78 Stefi
67 Super Happy Forever
68 Systemwandeln. Die Welt neu entdecken
T 68 Taiwan-Abend: A Foggy Tale
59 Tanzpartner
68 Teresas Körper
68 The Beauty of the Donkey
69 The Great Arch
72 The Last Droplet
69 The Pupil
72 The Rewilding
69 The Sea
59 The Undying Pain of Existence
69 The Yellow Tie
70 To Hold a Mountain
78 Trance
70 Transit
70 Tristan forever
70 Trop Chaud. Klimaseniorinnen vs. Schweiz
71 Two Seasons, Two Strangers
U 72 Underground Dreams
V 71 Vaterland
72 Video-Art-Kurzfilmprogramm
72 Von Scham und Geld
W 73 Wax & Gold
78 wedLOCK tradWIFE
59 Wegen Mama
73 Wer früher stirbt ist länger tot
73 Wer weiß schon, was ein Leben ist?
78 Why Are All My Friends Depressed?
73 Wider than the sky
74 Wiener Blues. The Loneliest Man in Town
74 Wolfsburg
75 Wurzeln und Flügel
Z 75 Zweitland